

Classic Nagoya
クラシック名古屋
T460-0024
名古屋市中区正木西四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp



ミリヤーナ・ニコリッチ



笛田 博昭(ドン・ホセ)

全国屈指の実力、実績を誇る藤原歌劇団が2月11日(午後2時)芸術劇場大ホールで「カルメン」(ジョルジュ・ビゼー作曲)を行う。名古屋では

藤原歌劇団が名古屋で「カルメン」

2月11日・芸術劇場、ホセには笛田博昭

初の主催公演になる。おそろしく日本で最も有名で、最も上演回数が多いオペラである。「ハバネラ」「闘牛士の歌」「花の歌」などの主要曲が単独

で演奏されることも多い。今回カルメンを演じるのはセルビア出身のミリアーナ・ニコリッチ。相手役のドン・ホセには名

古屋芸術大学出身の笛田博昭が抜擢を受けた。出演はほかに王立夫(エスカミリーヨ)、伊藤晴(ミカエラ)、伊藤貴之(スニガ) 名古屋芸術大学出身。演奏は山田和樹指揮の愛知室内オーケストラ。演出は昨年10月に上演された名古屋二期会オペラ「蝶々夫人」で大好評を博した岩田達宗。平富恵スペイン舞踊団のダンスシーンも楽しみ。

全指定席1万2000、1万8000、5000、3000円。TEL044(959)5067。

劇団四季

「リトルマーメイド」に主演

夢叶った! 名古屋市出身の松元恵美



©Disney(撮影・荒井健)

ミュージカル「リトルマーメイド」



松元 恵美

新たなミュージカルの拠点として、昨年10月に誕生した名古屋四季劇場。そのオープニング作品「リトルマーメイド」でヒロインのアリエルを演じているのが名古屋市出身の松元恵美だ。四季入団は2009

年。オペラ座の怪人(ダンサー役)でデビューし、「コーラスライン」(マギー役)「エビータ」(ミ

最大の見せ場は「海中遊泳」

名古屋四季劇場でロングラン公演中

入団前は豊明市の宮西圭子バレエ団の中心ダンサーとして活躍、名古屋芸術大学ミュージカル・コース在学中には、市の事業団ミュージカル「トッキー・トッキー」(09年)にも主演した逸材である。「大学1年の時に『キヤッツ』を見て、歌の素晴らしさに感動し、舞台と客席の一体感に興味がある。」「空で自分がどんな状態になっているのか、その場で確認することができない。さらに重要なのは、空中を舞うのではなく、海中を遊泳しているのだということ。つまり「水圧」を体現しなければならなりません。つまり、並外れた平衡感や体幹の強さが求められるわけで、「こうしてリトルマーメイドは3歳から始めたクラシックバレエのおか

豊田バレエ学校全景

日本初バレエ社会貢献!

来春平成29年3月卒業から15歳より21歳の男女を対象に、審査し優秀なダンサーに奨学制度として、学費1年間無料、進級テスト毎に優秀な生徒はさらに1年間の学費免除となります。

家賃補助 1ヶ月 1人30,000~40,000円 ※但し光熱費は各自負担

入学テスト 1月11日~30日迄 10:30より審査

審査料 3,000円 ※受験日当日に入学願書を持参してください。

お問い合わせ
チャイコフスキー記念 豊田バレエ学校
〒473-0917 豊田市若林西町グランエトワール
豊田バレエ学校入学審査係宛て
TEL:090-3158-9131(諏訪) FAX:0565-53-5995
ホームページ http://toyotaballetschool.com
メールアドレス t-ballet@dune.ocn.ne.jp

94 ENVIE

日本のヒット曲をフランス語で歌う ENVIE (アンビー) が名古屋の「エルム」に初登場。新発売したCD「Jet aime」(ジュアーム) 50余枚を、一夜にして売り切ったという。「バレリーナになって、

シャランの扉

日本のヒット曲をフランス語で歌う 異色の美形歌手

ENVIE (アンビー) が名古屋の「エルム」に初登場。新発売したCD「Jet aime」(ジュアーム) 50余枚を、一夜にして売り切ったという。「バレリーナになって、

エルクムに初登場したENVIE

「リトルマーメイド」には14つ、並外れた平衡感や体幹の強さが求められるわけで、「こうしてリトルマーメイドは3歳から始めたクラシックバレエのおか

HITOMI HALL Prism Stage

HITOMIホール プリズムステージ

多彩に煌めくステージをHITOMIホールで

MBAイベント事業部が企画するHITOMIホールプリズムステージ、その他の公演についても随時、情報発信しています

http://event.menicon-ba.co.jp/

チケットお申込み・お問合せ
[メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント事業部]
電話 052-935-1630 (平日10:00~17:00)
メール mba-event@menicon-net.co.jp
HITOMIホール 名古屋市中区葵三丁目21番19号 メニコンANNEX 5F

~朗読と音楽で紡ぐ、純愛~「智恵子抄」 「田園交響楽」より 原作:高村光太郎

2017 1/24(火) 1回目 19:00開演 [18:15開場]
1/25(水) 2回目 15:00開演 [14:15開場]
3回目 19:00開演 [18:15開場]

料金 / 2,500円 [全自由席]
企画/作曲/宗川論理夫
出演/榎原 忠美(朗読・光太郎)
水野慎太郎(ヴァイオリン) 河井 裕二(チェロ) 田中 敦子(ハープ)

パリのオペラ座で踊るのが夢でした。そのためにフランス語を勉強しました」と振り返るアン

「多々の日本人がシャランを日本語で歌い、フランス音楽の魅力を紹介している。だったら日本の名曲をフランス語で歌うシンガーがいてもいい。そんな思いからENVIE流のシャランが誕生した。尾崎豊の「I LOVE YOU」、ユーミンの「卒業写真」、小田和正の「言葉にできない」、森繁久彌の「知床旅情」の4曲を収録した「Jet aime」を聴いた。ENVIEのウィスパボイスとフランス語がジャストマッチして、オリジナルとは、一味もふた味も違った曲になる。中でも「I LOVE YOU」(Jet aime)は絶品だ。夏木マリが展開する「印象派」のメンバーにも選出され、来年3月に東京、4月にはパリの公演を控えている。次のエルクム来演が楽しみだ。

出演者30人、堂々たるプロの仕事

「出雲の阿国」

ふじたあさや作、木村繁演出、地元舞台人によって上演された「出雲の阿国」いざや傾かんを見た(12月7-11日・名古屋能楽堂)。まれにみる出来栄。ぜひ県外でも再演してほしい傑作である。

舞台批評

歌舞伎の始祖とされる阿国(おくに)のサクセスストーリー。彼女を政治的に支えた徳川家康、新上東門院(後陽成天皇)の生母とのかわり、敬愛する名古屋三座との出会いと別れを描いた和製ミュージカルだ。



和製ミュージカル「出雲の阿国」



「ドン・キホーテ」(撮影・テス大阪)

衣斐愛(能楽)、作曲は川崎絵都夫(現代邦楽)、演奏は打楽器奏者のMabo雅弥と笛方の四恩朱。難易度の高い歌に踊りに立ち居振る舞い。老若男女の出演者が、しっかりと稽古を重ねたことが分かる。まさにプロの仕事

だった。今作を見て、名古屋市の文化振興事業団「照手と小栗」と、2005年愛知万博で公演された群読叙事詩劇「一粒の種」を連想した。2作に勝るとも劣らぬ力作だった。

力強く阿国を演じたのは徐梨恵(俳優館)、確かもった公演だった。越智インターナショナル・ゴージャスで気迫のこもった公演だった。越智インターナショナルバレエ

ハニコワが新たなキトリを造形

越智インターナショナル

な演技でドラマを支えたのは末吉康治(劇座)、俳優としても非凡な才能を発揮した西川長秀(日舞)

た。メインキャストではワディム・ソロマハ、渡辺梢、藤村香織。ソリストでは大下結美花らが際立った。劇中のコールドも、完璧とはいかないまでも、それに近いレベルに仕上がった。

ある。その原動力となったのは、王子役の碓氷悠太をはじめとする男性ダンサーの頑張りだ。シンデレラ役、山下実可と碓氷とのデュエットには、大人の情感をよささるロマンがあった。

した数分の間に、2人どんなドラマがあったのか。そんな想像をさせる二人の名演である。何種類かのリフトも鮮やかだった。山下の体が羽根のように舞い上がる。碓氷の力だけではない。二人のコンビネーションがあつてのパフォーミング

に、心身が活性化するのである。セントラルの木管陣も、若林の優れた演奏に呼応し、理想的なアンサンブルを実現した。その響きが、心のひだに届くのである。当日は「シューマン・チクルス」で、ほかに「音楽劇マンフレッド序曲」「交響曲第3番「ライオン」が演奏された(指揮は曾我大介)。いずれもイメージの発展性に乏しく「イ短調」とは大きな隔たりを感じた。ピアノ抜きのシューマンはいただけない。

ファンタジーの世界を鮮明に再現



「シンデレラ」の山下実可と碓氷悠太

王子とシンデレラを乗せた馬車が空中高く舞い上がり、妖精たちが華麗なシンメトリーを構成す

る。ファンタジーの世界を、そっくりそのまま再現したような美しいラストシーンだった。松岡伶子バレエ団「シンデレラ」(11月27日・芸術劇場大ホール)だ。

若林頭のシューマンに心身が活性



シューマンの「ピアノ協奏曲イ短調」

する演奏家の一人、若林頭がセントラル愛知交響楽団と共演したシューマンの「イ短調」。愛妻クララに捧げた名曲である。若林の奏でる音は、迷い込んだ異郷の森で、ようやく見つけた湧水のように、輝きと、みずみずしさがあふれる。新鮮なオゾンのような



事業団公演初参加の松村

松村一葉

文化振興事業団企画公演 オペレッタ「白馬亭にて」 ダンスシーン手掛ける 群舞のスペシャリスト

東海地区の若い舞台人が総力を結集する名古屋市文化振興事業団の企画公演。今年はオペレッタ

「白馬亭にて」が上演される。湖畔のホテル「白馬亭」を背景に繰り広げられるラブロマンス。その舞台を華やかに彩るダンスシーンを担当する振付家・松村一葉に抱負を聞いた。

「事業団公演に参加させていたたくのは今回が初めてで、戸惑うことばかりです」と松村。「白馬亭にて」は名古屋初演。日本でもめったに上演されることのない作品で、資料となる映像や音源が

DanSkate
ダンスケイト
http://danskate.com
TEL 052-265-7900

ほとんどない。劇中には4曲前後のダンスシーンがある。「通常は音楽テープをいたただいて、それに沿って振りを作っていくのですが、今回はそれがいい。楽譜も満足に読めない私はお手上げ」

それでも時間は過ぎて行く。「音楽スタッフに頼み込んでカウントを確認

創作バレエで定評のある川口節子バレエ団の次代を担う振付家として期待を集める松村。群舞のムービングの巧みさには目を見張るものがある。母親(川口)譲りのセンスと米国修行で培ったノウハウに期待したい。

オペレッタ「白馬亭にて」の公演は2月17-20日(全6回)アールピアホール。全指定席、1階4000円、2階3000円。TEL052(249)93387。

菅原洋一
平和希求ライブ
2017年1月23日
カフェ・コンセル・エルム
開演/19:30 入場料/¥8,000

布施明
君に会いに行くよ
2017年2月19日
愛知県芸術劇場大ホール
開演/17:00 入場料/¥6,800

チケット取扱 cafe concert ELM / カフェ・コンセル・エルム
TEL 052-733-0085 mail / mail@chanson-japonaise.com

闇に光を掃射しメルヘン世界を描出

演劇補助席

PAO COMPANY

「ボボロとフェアロ」
妻が作・演出、出演は夫と娘。家族で芝居作りを行っているPAO(パオ)COMPANYが、自宅稽古場で新作「ボボロとフェアロ」(作・田井順子)を公演した。

順子はこの作品をおおどかに演出。ツプシーの黒魔術で闇に光を掃射し、穴を穿(うが)ちエキセントリックなメルヘンを導き出した。



田井順三と石垣帆乃香

星の王子様のような製本屋のフェアロは、技術革新の波に取り残されて死ぬが、忘れられた書物とともに、釣り仲間少年ボボロの前に姿を現す。フェアロの奇譚はフランスワー・トリュフォーが映画「華氏451度」で撮った焚書(ふんしょ)シーンとクロスし、戦の足音が響き渡る。建築家だったヤニス・クセナキスは、レジスタンス運動で失明して現代音楽作曲家に転身。電子音楽で街のノイズを使い

作曲、西欧音楽の礎を覆した。怨恨が漂う寺山修司の「奴婢訓」ではモノケが廃屋を徘徊し、観客は恐怖に震えて幻を追った。宮沢賢治は「春の修羅」で「わたくし」という現象は…ひとつの青い照明ですべて読者を怯ませた。ボボロにフェアロが眩くホラーに歪(たが)らかされ背筋が凍った私は、太宰治が「老ハイデルベルヒ」で友人佐吉が小説家に嘔吐誘惑する魔の刻を感じた。11月23-27日・PAO COMPANYアトリエ。(清水義和)

定着させたい、芸どころの名物公演

なごや民謡合唱戦

昨年開催され好評だった「なごや民謡合唱戦」...



「子供部門」には大人顔負けの名人も



「若手部門」には民謡グループも出演

元氣な若手世代には 剣持雄介、中村仁美らス...

名古屋音楽大学

名古屋音楽大学の第17 回電子オルガンコンサー...

前半は同朋 高校音楽科の 生徒2人によ...



ドラムスも加わり演奏も白熱

電子オルガン1台でピアノ協奏曲

生ドラムス(弓立翔哉)

よく理解していた。 直接演奏とは関係ない...

後半は教員を交えた合 奏が5曲。イチバンは6...

不満残った和洋コラボレーション

「椿説會根崎心中幻譚」

芸術創造センターとA NET(愛知県芸術文化...

問奏曲

2016年のクラシッ ク音楽界は、またとない...

小泉和裕音楽監督を迎 えた名フィルは「パース...

意欲的な活動際立った地元音楽家

デーコンサートと して2日間名曲...

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 青山 皆川 岡崎 保彦 玉田 弘子
秋田 巳喜子 小倉ひろこ つつみあつき
阿久津 紀子 越智久美子 手塚 淑子

会員募集

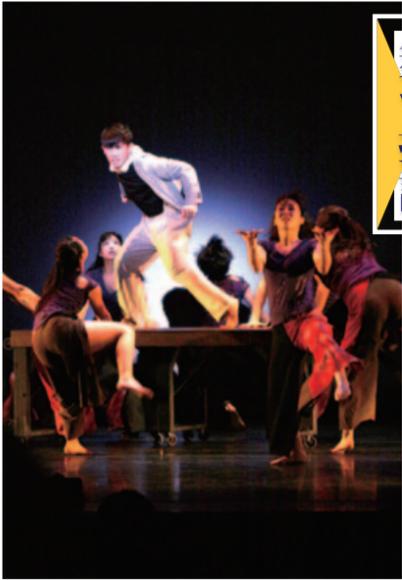
「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援い...

舞台批評

至学館大ダンス部が圧巻の舞踊劇

清洲MDA発表会

ダンサー、振付家として 全国でも高い評価を得...



至学館大学ダンス部の「消滅」



林真矢「CHESS」(東海フォト)

観客がそう感 じたに違いな い。現代舞踊...

スター誕生! 林真矢、超絶の演技

現代舞踊新人公演 スター誕生! 圧巻の...

女性6人、ミュージカルの達人たち



ミュージカル「SHARE」(撮影・澤尾康博)

フアンボーイズ

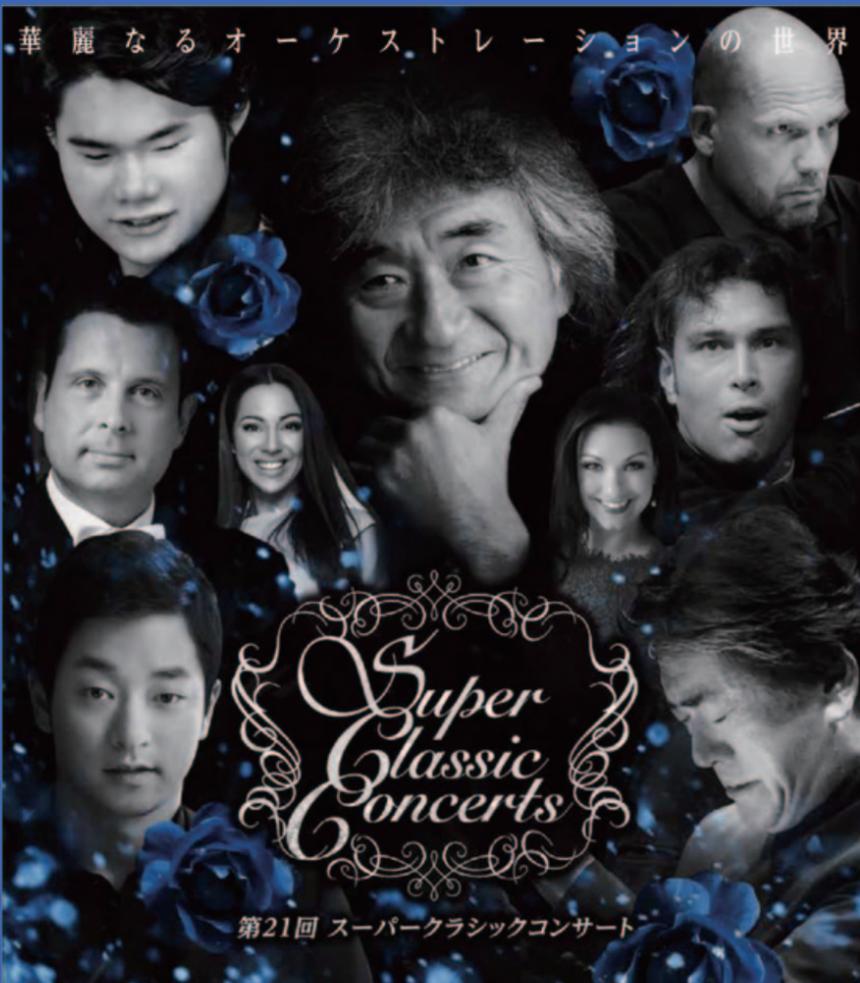
名古屋芸術大学の ミュージカルコース卒業...

生らが2009年に結成し たフアンボーイズが...

「SHARE」は、若い 女性たちの交流をコミカ...

2017年度 名古屋を熱くする 熱狂の5公演!

世界の一流オーケストラとそれを率いる鬼才・天才指揮者
そして超人気のソリストたちが集結。
歴史あるホールで 新たなる伝説を創るSCC
スーパークラシックコンサート



2017.3.29(水) - 2018.3.15(木) 5公演

3.29	小澤征爾音楽塾オーケストラプロジェクト ピヤニー(オランダ) ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団 指揮: 小澤征爾	1.7	ニューイヤーコンサート2018 ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 指揮: クラウディオ・アバド
10.8	オーストラリア・シドニー交響楽団 指揮: マシュー・スティーヴンソン	3.15	スウェーデン交響楽団 指揮: ヴァレリ・ゲルギエフ
10.24	東京交響楽団 指揮: 小澤征爾		

愛知県芸術劇場大ホール(本庁目録音楽会のみ)
日本特殊陶業市民会館フォレストホール(本4公演)



親近感抱いた二人の明るい人間性

YUMI & MAKO
ピアノの鈴木由美・稲掛雅子のデュオコンサート(11月26日・電気文化会館)は、二人の明るい人間性に親しみを感じ、楽しい雰囲気が味わえた。二人は明和高校、県立芸大で共に学んだ。同窓会コンサートを機に「YUMI & MAKO」として活動してきた。前半は2台、後半は連弾。ミヨー「スカラムー

「ブラームス」

「ブラームス」は晩秋の夜にと題したコンサート(12月2日・5/Rホール)。出演はメゾソプラノ大橋多美子、ピアノ鬼頭久美子、ビオラ岩根衣李の珍しい顔合わせ。歌曲で始まり、ピアノ曲「6つの小品」「ピアノとピアノのためのソナタ第2番」、最後は3人の共演で「2つの歌。晩年の作品が中心で親しみやすい内容ではないが、3人

優しさ、温かさ感じた3氏の演奏

「ブラームス」は晩年の作品は、内面の感情を表現するのが難しいが、鬼頭は6曲の持ち味をよく弾き分けていた。一般的に長くて重厚なブラームスだが、何か優しさや温かさを感じさせる演奏会だった。山田純氏の解説もよまると面白かった。



チェロ・中木健二

チェロの中木健二が、バッハ「無伴奏チェロ組曲」全6曲のリサイタルで実力を発揮した(11月26日・宗次ホール)。チェリストの聖典とも



バッハの組曲1-6番とがつぶり

「無伴奏チェロ組曲」全6曲のリサイタルで実力を発揮した(11月26日・宗次ホール)。チェリストの聖典とも



一見バラバラに曲を集めたようだがラベルズ、ペイン狂詩曲とシヤプリエ「狂詩曲スベイン」を並べるなどよく考えたプログラム。パーカッション前田秀明の参加で音の幅が広がった。

言うべき作品に挑戦したのは、一つの区切りになりたい気持ちがあったからだろう。一番から番号順に、2回の休憩を挟んで6番まで2時間半余り。これほどの大曲かつ難曲を演奏するには相当な集中力と体力が必要だが、疲れた(はずだが)様子も見せない。無事完走しただけでも成功と言える。一番は明るく早めのテンポで、繊細な2番は一転ゆたたりと。有名な3番は明快に、など曲調をよくとらえた演奏はさすが。壮大で深い6番は円熟味さえ感じさせ、圧巻のフィナーレだった。フランスを中心に活動して2年前に帰国。東京藝大で教えるながら多彩な活動を続けている。一流への道を順調に歩んでいるようだ。

宮田大

チェロ・リサイタル

DAI MIYATA

CELLO RECITAL

2017年3月7日(火) 開演 18:45 (開場 18:15)

三井住友海上 上りかわホール

チケット: 5,000円 / 4,000円

問い合わせ: 052-241-8118

東京都交響楽団

指揮: 大野和士

ONO Kazushi, Conductor

ピアノ: ニコライ・ルガンスキー

Nikolai LUGANSKY, Piano

2017.3.19 sun 14:00開演 (13:20開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

名古屋 特別公演

プログラム: ブラームス: ピアノ協奏曲第1番 二短調 op.15
Brahms: Piano Concerto No.1 in D minor, op.15
ブラームス: 交響曲第4番 小短調 op.98
Brahms: Symphony No.4 in E minor, op.98

夜会コンサート

～空響のしるべ～

1/30 25:30

会場: 三井住友海上 上りかわホール

BEETHOVEN

IKUYO SAKAMIEHI

CAVIS UNIVERSUM

2月24日(日)

磯貝充希

サクソフォニ
リサイタル

Miki Ino

2月24日(日)

ピアノリサイタル

2月24日(日)

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット

0570-00-5310

(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド

「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。