

クラシック名古屋
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
<http://clanago.com>

プレイガイド アイ・チケット
0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル®

◆発行／マネージメント・プロ ◆編集／プランニングオフィス白壁 ◆協賛／クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市千種区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail : mpoffice@pa2.so-net.ne.jp



90 ヴァレリー・ミシュレー
シャンソンの扉

「歌い手には、平和を願う歌を歌う義務がある。何故なら、平和でなければ文化は育たないから」
：「名古屋にシャンソンを根付かせた、エルムの加藤ハツさん（2014）

う歌を歌う義務がある。
た。しかし多くの有名歌手ヴァレリー・ミ
ュージシャンが、平和を願う歌を発表し、市民を勇気づけました。現場

た。しかし多くの有名歌手ヴァレリー・ミ
ュージシャンが、平和を願う歌を発表し、市民を勇気づけました。現場

た。しかし多くの有名歌手ヴァレリー・ミ
ュージシャンが、平和を願う歌を発表し、市民を勇気づけました。現場

Danskate
ダンスケイト
バレエショッフ
http://danskate.com
TEL 052-265-7900

仏から世界へ「平和」のメッセージ

年死去の遺した言葉が、いま改めてクローズアップされている。

「名古屋里祭2011（7月21日・芸術創造センター）出演のた

めに来日したフランスの歌手ヴァレリー・ミ

ュシャーに、昨年11月に起つたパリ同時多

発テロ後の、街の様子を聞いた。「人通りが減り、陰々つな空気が立ち込めました。しかし多くの有名歌手ヴァレリー・ミ

ュシャーが舞台に登

二期会が世代交代「蝶々夫人」



渡部純子

浅井恵子

二期会が世代交代「蝶々夫人」

指挥=佐藤正浩 演出=岩田達宗

CAST
蝶々夫人 渡部純子
石原まりあ
スズキ
アリス
ヤマモトカヨ
ピカートン
シーカー
ショーレス
グロー
ヤセドリ
ボンズ
ヤシダ
神宮
蝶々夫人の母 宇野智子
合図/名古屋二期会合図
音楽/名古屋二期会オペラ管弦楽團

オペラ 「全二幕・イタリア語上演・日本語字幕付」

2016年
10月22日(土)17:30開演(16:45開場)
10月23日(日)14:00開演(13:15開場)

愛知県芸術劇場大ホール
(愛知芸術文化センター2階)

渡部純子（22日）と浅井恵子

策略と性愛の歴史的オペラ「ポッペアの戴冠」

24日 芸術創造センターで 東海BPが名古屋地区初演



加藤佳代子

バロックオペラを代表するモンテヴェルディの「ポッペアの戴冠」が9月24日、市芸術創造センターで、あいちトリエンナーレの舞台芸術公演と

誕450年を迎えるのを



彌勒忠史



志田理早

ヨーロッパ企画が三重、愛知で公演

会館。前売り3,000円、当日3,500円。TEL 059(3354)4501。

名古屋公演は11月2日（午後2時、7時）

東文化小劇場。前売り

4,500円、当日5,000円。TEL 052(320)9100。

5310。

渡辺は「10歳のころ、やはり二期会のソリストだった母（渡辺千枝）の代交代を図る。日本（長崎港）を背景に、米国軍人と日本人女性との恋愛を描いたオペラ『蝶々夫人』を契機に、有名なオペラとされる蝶々夫人。タイトルロールに抜擢されたのは

ラ「蝶々夫人」を契機に、有名なオペラとされる蝶々夫人。タイトルロールに抜擢されたのは、有名なオペラとされる蝶々夫人。渡辺千枝の人生を、ドラマチックに体現したい」と役作りに励む。

演出には独自の意匠で紹介する岩田達宗（たつじ）、指揮はフランスで活躍中の新鋭・佐藤正浩を

共演はスズキに石原まりあ・梅澤市樹、ピンカーリー・小山陽二郎・平尾憲嗣、その妻ケイトにや

まもとかよ・天野久美。全指定席S1万1,000円、A9,000円、B7,500円、C5,500円、学生3,500円。TEL 052(380)5416。

上場は午後2時、6時30分の2回。全自由席

5,000円（当日5,500円）。TEL 052(678)5310。

演奏。演出は池田奈津子。

アートバレエ創立60周年記念公演2016
名古屋市民芸術祭 2016 参加
60th Anniversary Performance 2016

眠れる森の美女
徳山博士 演出 振付
日時：2016年10月2日(日)開場14:15 開演15:00
会場：日本特殊陶業市民会館 フォレストホール

Guest
高橋 朱美(ヘルシースタジオ) / 高宮直秀(DANCE COMPANY UNICORN) / 水野陽刈(フリー)
長谷川 元志(神澤千景バレエスタジオ) / 前沢 零(松岡伶子バレエ団) / 中村亮介(神澤千景バレエスタジオ)
中原 悠輔(神澤千景バレエスタジオ) / 酒井 啓丞(糸尾和栄バレエスタジオ)

■演出・振付 / 徳山博士 ■主宰 / 小野由加利 ■芸術監督 / 横原圭以

□入場料:全自由席 前売り3,000円 当日3,500円
□チケット取扱:日本特殊陶業市民会館 ☎ 052-331-2141
チケットぴあ7月11日(月)より Pコード(452-227) ☎ 0570-02-9999
※チケットぴあの取扱は、チケットぴあ、セブンイレブン、サークルKサンクス

■主催 / アートバレエ ■後援 / 愛知県 愛知県教育委員会 岡崎市 中日新聞社
■協力 / 中日文化センター・パンフィックススポーツ俱楽部豊川・グランドパンフィックススポーツ俱楽部

パシフィックススポーツ俱楽部豊橋・コナミスポーツクラブ岡崎・名鉄セントラルフィットネスクラブ岡崎

問い合わせ アートバレエ ☎ 0564-28-8080 E-mail info@artballet.jp URL <http://artballet.jp>

舞台批評

ダンサー神原ゆかりの
新たな魅力、底知れぬ身

神原のダンス力、今津作品で全開



神原ゆかり・今津雅晴(エー・アイ 飯島直人)

体能力に魅了された。「ゆかりバレエ公演」(8月13、14日・芸術創造センター)のメインプログラム「Edge of shadows」だ。

国内、海外で多彩な活動を展開する今津雅晴の振付作品。序盤は神原と今津が実体と陰影をユニゾンで表現する。エキゾチックな電球の照明、自然の一部に同化したような静かな動きが時空間を一変させた。

神原の動きが素晴らしい。下半身は舞台に根付いたように安定し、上半身は風に揺らぐ枝葉のように自在だ。優れた振付によってダンサーは一変する。不覚にも私は「彼

女」が神原であると気付かなかった。顔も体も別に見えたのだ。

ラストシーンにも意表を突かれた。白い光が差し込むと、陰影を演じていた今津は、床に飲み込まれるように姿を消した。実体が意識的に陰影を消し去ったのである。

自分自身の否定、あるいは陰影をパートナーと解釈すれば、刺激はさらに増加する。これがコンテンポラリーの面白さだ。

智久美子が風格を漂わせ、ワディム・ソロマハが大きな動きで主役の貫禄。久々の登場となる久野直哉が力強いバレエを見せた。

セミファイナルは3作のパ・ド・ドゥ「エスマラルダ」ではワディムの好演が強く印象に残る。そして痛感したのは、純粹な子供たちに比べ、悪質な大人たちの多いことだ。

特に今回の「サウンド」の選曲には恐れ入る。「サウンド～」(和光写真・杉原一馬)はコレオグラファーとしても非凡な才能を發揮している。

コンサートでは、ジュニオーバーは一切使用せず、クラクションでパッチワークのように鮮やかに創作バレエを紹介上げた。生徒たちも成長し、仲間優理、柴田杏子、丹羽美梨の3人は指導者としてのキャリアをスタート。湯浅友葵、遠藤聖佳の主力が各種のコンクールで頭角を現すようになってきたのも頗もしい。

同時に行われたバレエ

サポートを受けた奥田桃子のクレバーなバレエが印象的。「ヴェニスのカーニバル」を踊った中西愛里紗とアレキサンドル・

ブーベルは少々安定感を

欠いた。

渡辺梢と越智友則の「シルビア」では、友則の

高く美しいジャンプにた

め息。渡辺はいつもなが

らの安定感を示した。

(寺村 敏)

間奏曲

人生貫いた故・越智實さん

前半はジュニア勢が明るく元気なステージを開き、越智實代表亡き後の「サウンド・オブ・ミュージック」(7月23日・四日市文化会館)を見た。

吉見は2011年に現役を引退し、創作バレエを手掛けていた。優れたダンサーだった彼女はコレオグラファーとしても非凡な才能を発揮している。

コンサートでは、ジュニアは一切使用せず、クラクションでパッチワークのように鮮やかに創作バレエを紹介上げた。生徒たちも成長し、仲間優理、柴田杏子、丹羽美梨の3人は指導者としてのキャリアをスタート。湯浅友葵、遠藤聖佳の主力が各種のコンクールで頭角を現すようになってきたのも頗もしい。

同時に行われたバレエ

サポートを受けた奥田桃子のクレバーなバレエが印象的。「ヴェニスのカーニバル」を踊った中西愛

里紗とアレキサンドル・

ブーベルは少々安定感を

欠いた。

渡辺梢と越智友則の

高く美しいジャンプにた

め息。渡辺はいつもなが

らの安定感を示した。

(寺村 敏)

私たち「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 忠生

岡崎 保彦

手塚 淑子

秋田 仁喜子

小倉ひろこ

戸田 美江子

阿久津紀子

小野由加利

中川 幸作

浅井 道雄

加藤 静子

仲条 優理

荒川 洋子

金澤 志保

夏目 久子

出田 光代

かにえみのり

名鶴ひとみ

稻垣 敬

蟹江 尾八

西川 長秀

伊藤 初子

小池 貞琴

野村 祐子

斎 井上

稻垣 敬

蟹江 尾八

西川 長秀

出田 寿子

佐藤 美智子

榎原菜生未

服部 節子

秋田 仁喜子

小倉ひろこ

戸田 美江子

阿久津 紀子

小野由加利

中川 幸作

荒川 洋子

金澤 志保

夏目 久子

アクティブな演奏スタイルに好感

ピアノ・佐竹美奈子

佐竹美奈子ピアノリサイタル（7月10日・電気文化会館）は、さわやかな演奏で新星の登場を思わせた。

以前にセントラル愛知とのコンチェルトは聴いたが、リサイタルは彼女自身初めて。前半はショーマン「幻想曲」ほか、後半は「イゾルデの愛

上原宏
☆音楽☆
聴き歩き

か、後半は「イゾルデの愛

の死」などリストの編曲

作品に、バーバー「ピアノソナタ」と本格的な内容。

まず、どの曲も音がはつきりと明確に響いて心地よい。内省的ではな

く、外に向かうアクティ

ブな演奏スタイル。もの

は想像できない。

静かで控えめな印象から

想像できるから

しかし、決してテクニックをアピールすることなく、「幻想曲」では深い曲想をよく表現した。

ソプラノ池田京子 優しい声、無理ない発声に親しみ

ソプラノ池田京子 選曲もいい。持ち前の優しい声と無理のない発声

で親しみを感じる歌いぶりだ。

演奏したのはセントラル愛知の弦、管、ハープまで総勢7人。こんなに必要なのかと思うほど

ぜいたくなメンバーで、途中挟んだセーツァルト

「オーボエ四重奏曲」でも

良質のアンサンブルを聴かせた。

池田はドイツ留学から帰った当初は、当然ながらドイツ語で素晴らしい歌唱を聴かせたが、最近

時が過ぎた。

昨年は「春」で四季に分けたのが、ます良かつた。「浜辺の歌」「夏の思い出」「椰子の実」や、團伊玖磨「ぞうさん」平井康三郎「ゆりかご」など、60代以上には懐かしい童謡・唱歌が中心。全体として

理恵のピアノ連弾による



アンディアイモーモード

連弾、四重奏、四重唱など多彩に

「ワルツ集」の6曲は、数回の共演経験があり、きれいな音色でまとめた。

特に有名な15番は良かったが、もう2、3曲聴きたかった。

小林史子、相川佐代子、大久保亮、今野賢一を迎えての四重唱「愛の歌」は、実力ある4人の迫力ある歌声で、強い愛の歌が聴けたが、もう少し優しい愛でもよかったです。

最後の「ピアノ四重奏

第2番」は桑野・古井麻美子・石川園惠・高木俊彰のアンディアイモーモー4人が、気合の入ったアンサンブルを披露。5分もの重厚な作品を退屈させなかつたのは、さすが。

固定のグループでは演奏できない曲が聴けただけでも収穫で、生演奏のかつたのは、さすが。

固いグルーブでは演

奏できない曲が聴けただけでも収穫で、生演奏のかつたのは、さすが。

桑野郁子と客演の奥村理恵のピアノ連弾による



小曾根真



2016
12/1 [木] 18:45開演 (18:00開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット料金: 7,000円 S席: 5,000円 A席: 4,000円 B席: 3,000円 (※税込・税込)

7/31(日) 10:00~ 一般発売開始

[プレイガイド]

アイチケット ☎ 0570-00-5310 (日・祝日を除く10:00~17:00) clanago.com/i-ticket (24時間対応・クレジット決済可)

愛知芸術文化センタープレイガイド ☎ 052-972-0430 チケットぴあ ☎ 0570-02-9999 (コード302-120)

主催: 株式会社 豊田自動織機 お問合せ: クラシック名古屋 ☎ 052-678-5310 clanago.com

入場料の一部を活用し、愛知県と東北被災地の小学校にてミニコンサートを実施しております。

※やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がございます。予めご了承ください。※未就学のお子様の入場はご遠慮ください。

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

♪クラシック名古屋

052-678-5310

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは

アイチケット

0570-00-5310

(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイチケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!! カード決済・コンビニでのお支払いができます。



クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが、丁寧に対応いたします。ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。