

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
<http://clanago.com>

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp



「ラ・バヤデール—幻の国」(撮影・篠山紀信)

文楽と現代音楽オペラの共演

19-21日 ひまわりホールで「睦月連理玉椿」

Noism 愛知県公演
あふれるダイナミズムと洗練美
舞台芸術の広さ深さを痛感

Noismの劇的舞踊「ラ・バヤデール」の国は、古代インドのカースト制度を背景にした舞姫と戦士の悲恋で「愛と欲」の対立を描いた古典バレエの名作を、近未来を思わせる多民族国家での「自由と権力」の対立に翻案した佳作だ。政治や民族、宗教、格差など時代と社会のうねりに翻弄される人間群像がダイナミックに弾んだ。

五つの民族の偽りの協和のもとに築かれた「幻の帝国」が、対立や憎しみと裏切りで崩壊していく物語である。平田オリザの緻密な脚本や金森穂のスペクタクルな演出の妙に加え、先鋭的な芸術家たちの音楽や衣装、空間、木工美術の斬新さや簡潔さも際立つ。

出演は、強靱な肉体で高難度の身体表現を展開するダンサーが井関佐和子ら20人、腹から絞り出すような発声術で言葉と操る俳優が奥野晃士ら3人。両者の葛藤と融合が良質な化学反応を起し、興味に富む作品になった。一期一会の「舞台芸術」の幅の広さと底の深さを痛感させたのだ。

クラシックバレエの精華のような「影の王国」の群舞は12人。精霊の数こそ少ないが、ダンサーたちが自ら振り付けた多

彩で凝ったフォーメーションは躍動美と洗練美にあふれてもいた。「幻の帝国」の崩壊は、街の消失など物理面だけでなく、愛で結ばれた人間や民族の関係性など精神面の崩壊でもある。この慰霊の物語の「記憶」を語り継ぎ、人間の真摯な「魂」の成長の記録として後世に生かせるのかを問う舞台は、領土や宗教や民族の対立が世界各地で起きている現代の私たちに突きつけられている課題でもあるのだ。7月16日・愛知県芸術劇場大ホール。(桐)

舞踊公演
◇全国各地で活躍中の現代舞踊の新進ダンサーが名古屋に集結。8月20日(午後6時)芸術創造センターで「現代舞踊フェスティバルin名古屋」(文化庁委託事業)を開催する。参加するのは12グループ。東海地区からは石川雅美(愛知)・写真坂田祥子・篠田志緒(岐阜)・山本麻里(三重)が参加する。全自由

席30000円。TEL052(735)3151。
◇日本舞踊内田流が8月27日(午前11時30分)市民会館ビレッジホールで第63回舞踊会

を聞く。演目は有美家元の「新曲浦島」、寿子宗家の「舞るり茂るり久美の「栗餅」ほか。全自由席30000円。TEL052(853)0246。
◇日本舞踊稲垣流の第66回「豊美会」が8月27日(午前11時30分)北文化小劇場で催される。客演に斎千龍を迎え、友紀子家元が「滝の白糸」、舞蝶が「日本橋」で共演する。入場無料。TEL052(671)2265。



「文楽」睦月連理玉椿」

古屋心中)。
二百数十年前、錦の二円輪寺境内で上演され、大当たりした作品を演出家・齋藤敏明が再構築。現代音楽作曲家・くりも

Enclair
名古屋市中区上社1-506-1F
TEL.052-735-4185
OPEN/11:00-19:00 CLOSE/19:00
東山線・上社駅前徒歩1分 駐車場あり
S-4XLと豊富なサイズでリーズナブルなプライスが魅力

不思議なキャラで好感度アップ
シャンソンの扉
89 R i o

芸能の世界には不思議な人がいる。年齢不詳、性別不明の人もいる。その不思議さは際立つ個性となり魅力につながる。

首都圏を中心に活躍中

のシャンソン歌手Rioも、そんなシンガーの一人だ。彼の一番の特徴は身長180センチ、股下90センチというスレンダーな体躯、胸まで伸びるストレートヘアに手入れの行き届いたネール。気品あふれるトークにも好感度がアップする。「玉塚(歌劇団)をイ



Rioのステージ
堀内周先生に教えていただきまして。声強さが増してきた気がします。声

をそろえています。子どもたちが歌うのが大好きで、シャンソンは1から10まで京都の堀内周先生に教えていただきまして。声強さが増してきた気がします。声

と体とが、うまく調和してきたのでしょうか」と分析する。

「エルム」への出演は年に2、3回だが20年以上にもなる。主宰の加藤修滋は「新しいシャンソンに積極的に取り組んでいるシンガー。ビジュアル面も含め、エルムのシンガーにも大きな影響を与えてくれています」と歓迎する。

「ジャズ以外は何でも歌う」。レパートリーには「中原中也の世界」「安倍清明とほろがたり」といったオリジナル音楽劇もある。

宗春の時代 名古屋で起こった心中事件
伝統文化の極め付けとされる文楽(人形浄瑠璃)と、時代の最先端をいく現代音楽を交えたコラボレーション「文楽人形オペラ」が、8月19-21日(全4回)ひまわりホールで開催される。

脚本のベースになるのは、藩主・宗春の時代に闇の森八幡神社(中区正木)で起こった心中事件を劇化した「睦月連理玉椿」(俗に言う名

趙 知奈
荒川 裕介
村松 優子

とようこが全曲を書き下ろした。遊女・おさんと、豊職人・伊八の出会いから道行までを描く悲恋物語。2体の人形に命を与えるのは人形劇団むすび座の6人の人形遣い。古式通り、1体の人形を3人で操作する。

歌い手は音楽家の趙知奈(ソプラノ)と荒川裕介(テノール)。物語をより明確にするために、女優の村松優子が語り部として参加。バイオリン、チェロ、パーカッション

が三味線に代わる。むしろすべてが生演奏だ。演出の齋藤は「ドラマチックな照明、生々しい人形の動きに注目してほしい。原作とは異なるラストシーンにも工夫を凝らしました」と興味を募らせる。

全自由席30000円(当日35000円)。TEL080(1137)97333。なお18日午後5時から安田文吉による講演「名古屋心中と徳川宗春公」が行われる(入場無料、要事前電話予約)。

全自由席30000円(当日35000円)。TEL080(1137)97333。なお18日午後5時から安田文吉による講演「名古屋心中と徳川宗春公」が行われる(入場無料、要事前電話予約)。

HITOMI HALL Prism Stage
HITOMIホール プリズムステージ
多彩に煌めくステージをHITOMIホールで

MBAイベント事業部が企画するHITOMIホール プリズムステージ、その他の公演についても随時、情報発信しています

<http://event.menicon-ba.co.jp/>

チケットお申込み・お問合せ
[メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント事業部]
電話 052-935-1630 (平日10:00~17:00)
メール mba-event@menicon-net.co.jp
メニコンANNEX 5F

塚本伸彦バリトンリサイタル
8/24(水) 18:45開演 [18:15開場]
出演/塚本伸彦(バリトン) 竹内功(ピアノ) 料金/3,000円 全自由席

天野久美ソプラノリサイタル
9/30(金) 18:45開演 [18:15開場]
出演/天野久美(ソプラノ) 服部容子(ピアノ) 料金/3,000円 全自由席

ソプラノ井口侑奏

トリエンナーレ オペラ 勅使川原版「魔笛」に出演



井口侑奏(童子1)

3年に1度、世界の
アトが愛知県に結集す
りて選出された井口侑奏

「あいちトリエンナーレ」そのハイライトといえるのが9月17、19日のオペラ公演。今回はモーツァルトの「魔笛」。世界的コレオグラファー勅使川原三郎が演出を行うスペシャルバージョンだ。

キャストには鈴木准(タミーノ)、森谷真理(パミーナ)、高橋維(夜の女王)、妻屋秀和(ザラストロ)ら国際級のソリストが集う。

「今まで客席から見ただけで、ソリストの皆さんと共演できることに、戸惑いと喜びを感じています。大学を離れ、声楽家として最高のスタートになりました」と意欲があふれる。

「作品には時代や形式の変化、新しい世界を表現するための革新的なモティーションを感じます。童子という役は、迷える人々を正しい方向に導く純粋な存在だと解釈しています」

「何より興味深いのは、舞踊振付家が演出を行うという、トリエンナーレならではの企画。『どんな演出が成される、どんな衣装で歌うのか見当も付きません。自分らしさを失わないことが大切だ』と。共演する東京バレエ団のメンバーに、小中学校の同級生がいます。彼女との再会が楽しみです。良い結果を出したい」と胸をときめかせる。

開演は両日も午後3時。会場は名古屋・栄の愛知県芸術劇場大ホール。全指定席1万5000〜30000円。TEL052(678)5310、クラシック名古屋。

「鳥刺し」はオペラにも日舞にも出てくるキャラクターだが、ここで登場する鳥刺しは、色街に登場するさまざまなキャラクターに変身する。洗練された形態模写は園美の十八番(おはこ)。鮮やかに人物、風情が浮かび上がる。

「娘道成寺」(構成・五條園美)には4人のヒロインが登場。大作の見せ場を要約し、華やかな舞踊を前面に押し出したスペシャルバージョン。愛好家以外も楽しめる日本舞踊「をモットーとする五條流」ならではの公演だった。

寸暇を縫って来場し、幕開けの「ジュピター」を観劇した河村名古屋市長も「とてつもない感動した」と絶賛した。

特選映画

クロー・サンチェス
監督パコ・デルシア
ア・灼熱のギタリスト
ト(スペイン映画)

パコ・デルシア。
1947年スペイン南部で生まれ、2014年に没した伝説的なフラメンコ・ギターの名手である。この作品は彼の60年にわたる軌跡を、実子のクロー・サンチェスが監督したドキュメンタリー映画で、舞台裏の姿やリハーサル・シーンなど、親族でなければ撮れない貴重な場面も含まれている。

孤高のギタリストの60年描く



パコ・デルシア

パコは守旧派の批判に抗しながら、ジャズやロックの音楽家たちと

もに、フラメンコをコンサートスタイルのポップミュージックに一般化し、世界に広めてきた先駆者でもある。

映画の大半は彼の超絶技巧による演奏と、音楽を通して形成された芸術観、人生観を吐露する場面が構成されている。ギター演奏をアツプでとらえたシーンがスリリングで、背筋がゾクゾクするほど。

人間は恵まれた才能だけでなく、普通の努力によって、その人生を全うできるものであることを実感した。(野々山)

Yoko 2016 あいちトリエンナーレ2016 舞台芸術公募プログラム
Tsukamoto テアトル・ド・バレエ カンパニー

深川秀夫版 春の祭典
～サン・ミッシェル島に暮いを馳せて～
(振付) 深川秀夫 (音楽) ストラヴィンスキー (主演) 楠本理江香 (本田道子バレエ団)

特別出演 深川秀夫

ヴァスラフのような 梶田 真嗣 ココのような 楠本 理江香
セルゲイのような 窪田 弘樹 イーゴルのような 市橋 万樹

ディアギレフの率いたバレエユスに思いを馳せ、深川秀夫が創造する独自の「春の祭典」、井口裕之の若い感性がまともあげるシェイクスピアの傑作喜劇、バレエ「真夏の夜の夢」。二人の振付家がお贈りするネオクラシックバレエ作品二本立て公演。

真夏の夜の夢
(振付) 井口裕之 (音楽) メンデルスゾーン (主演) 寺井七海 (新国立劇場バレエ団) 梶田真嗣(Vancouver Goh Ballet Company)

2016年10月1日(土) 16:30開場 17:00開演
愛知県芸術劇場大ホール
[入場料] S席/6,000円 A席/5,000円 B席/3,000円

お申込み・お問い合わせ[Yoko Tsukamoto テアトル・ド・バレエカンパニー]052-723-1927 マネージメント/プロ052-735-3151
[チケットぴあ]0570-02-9999(Pコード:452-854) [ローソンチケット]0570-084-004(Lコード:41756) [芸文プレイガイド]052-972-0430
お近くの子チケットぴあ、サークルK・サンクス、セブン・イレブン、でも直接お買い求めいただけます。(7月23日(土)発売開始)
(主催) Yoko Tsukamoto テアトル・ド・バレエカンパニー (共催) あいちトリエンナーレ実行委員会
(後援) 愛知県教育委員会 名古屋市教育委員会 中日新聞社 ANET愛知芸術文化協会

名古屋音楽ペンクラブ賞の受賞者によるコンサート「音環V」が、9月1日午後6時45分から電気文化会館で開かれる。

二番手はギター谷辺昌央。武満徹ギターのための12の歌よりイエスタデイなど3曲、それにヒナステラ「ギター・ソナタ」を演奏する。

最後はメゾソプラノ寛聡子が登場。プロコフィエフ「3つの子供の歌」、クルト・ワイル「レディ・イン・ザ・ダーク」よりチャイコフスキー「ほかを山」を演奏する。

5回目の今年は特にバラエティーに富んだ内容で、レベルの高いパフォーマンスが期待できる。全自由席40000円。TEL052(678)5310。



「白鷺幻想」

「娘道成寺」

「娘道成寺」(構成・五條園美)には4人のヒロインが登場。大作の見せ場を要約し、華やかな舞踊を前面に押し出したスペシャルバージョン。愛好家以外も楽しめる日本舞踊「をモットーとする五條流」ならではの公演だった。

舞台批評

随所随所に高い技術と芸術性

稲葉地オペラ

名古屋音楽大学の卒業生らで構成する稲葉地オペラ振興会が、第7回公演「友人フリッツ」(マスター・ニ作曲)を上演した。人材豊富なグループだけにトリプルキャストで3回公演(1公演はハイライト版)を行った。

本公演と、北田一平・井口侑奏のハイライト版。東海地区屈指のリリコテノールとして注目を集める宮崎は、今作でも遺憾なく実力を発揮した。流麗なイタリア語が、メロデーにも豊かな表情を与えている。鬼頭の清



純度伸びやかなキャラクターにも魅力を感じた。ハイライト版では井口侑奏の「魔笛」にも童子役で出演する。指揮は柴田祥、演出は池山京都子。池山は字幕も担当した。「この花は太陽から分けてもらった」などといった詩情あふれる日本語訳が、作品の芸術性を大きくアップさせた。オーケストラではパイオリソンロを弾いた上柿良太、ピアノの加藤藍子が際立った。

演劇補助席

B級遊撃隊
「満ち足りた散歩者」

作者の佃典彦は、北村想の「私小説ならぬ私戯曲」に想を得たといふ。太宰治の難病譚も加味したタッチで、主人公の「男」は腎臓病特有の喉の渇きに苦しみながら、リハビリで足腰を鍛えている。

「男」は腎臓に溜まる水と、体に生じた障害を散歩で治療する。奮闘の末、固有の精神障害が併発し幻覚が現れるが、危機感はなく、ほのぼのと見えてくるから不思議だ。

露悪的事件や幻想をコントに絡め

「男」は尿瓶に水を注いで飲んでいられる。海難に遭い漂流する人が尿を飲んで喉の渇きを凌ぐ。按配だ。

「男」は尿瓶に水を注いで飲んでいられる。海難に遭い漂流する人が尿を飲んで喉の渇きを凌ぐ。按配だ。

人々詐欺事件をナンセンスなコントに絡めた結果、ステージはフランク・カフカの無機質で恐怖の戦慄を掻き立てる拷問装置に変貌を遂げた。

「男」は舞台奥の社に籠り、あの世からこの世を覗き、街の便利屋やお稲荷さんになりすましてビッグバンを巻き起こし宇宙のパラドクスを産卵する。私は「男」の強烈なマグマを浴び、腰を抜かした。

「第三帝国」は、第二次大戦開戦直前のドイツの世相と民衆を、オムニバスで描いた短編集。起承転結のあるドラマではないが、その短編を組み合わせたことで見えてきたのは、現在の「ヤバイ!」日本なのである。

「第三帝国」は、第二次大戦開戦直前のドイツの世相と民衆を、オムニバスで描いた短編集。起承転結のあるドラマではないが、その短編を組み合わせたことで見えてきたのは、現在の「ヤバイ!」日本なのである。

早期のNHK・BSを見て少々驚いた。NHK交響楽団の定期演奏会で、モーツァルト「2台のピアノ協奏曲」を、なんとジャズの小曾根真とチツク・コリアが共演。小曾根は分かるが、コリア（こりゃ）びっくり。指揮をした尾高忠明の楽しそうな表情が印象的だった。

名フィルがモーツァルト「ピアノ協奏曲第24番」を12月1日、呉芸術劇場で演奏。ジャズ風のモーツァルトが聴ける？

数日後、同じ番組に出演したのが「モルゴア・クワルテット」。東フィルのコンマス荒井英治、N響のチェロ藤森亮一らの弦楽四重奏団で、シヨスタコービッチのほか、キング・クリムゾン、E・L&Pのロックナンバーを聴かせた。彼らが若いころ大人気だった、これらプログレッシブ・ロックを集めたアルバムも発売している。



「満ち足りた散歩者」
魔のような露悪的な殺場小ホール。

6月24・26日・芸術劇場小ホール。



「第三帝国の恐怖と貧困」
ドラマ性のない作品は感

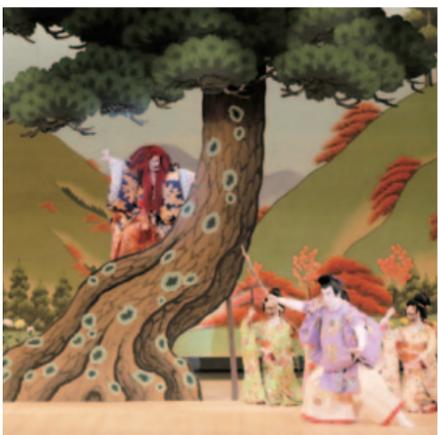
「第三帝国」は、第二次大戦開戦直前のドイツの世相と民衆を、オムニバスで描いた短編集。起承転結のあるドラマではないが、その短編を組み合わせたことで見えてきたのは、現在の「ヤバイ!」日本なのである。

早期のNHK・BSを見て少々驚いた。NHK交響楽団の定期演奏会で、モーツァルト「2台のピアノ協奏曲」を、なんとジャズの小曾根真とチツク・コリアが共演。小曾根は分かるが、コリア（こりゃ）びっくり。指揮をした尾高忠明の楽しそうな表情が印象的だった。

名フィルがモーツァルト「ピアノ協奏曲第24番」を12月1日、呉芸術劇場で演奏。ジャズ風のモーツァルトが聴ける？

シヨスタコービッチのほか、キング・クリムゾン、E・L&Pのロックナンバーを聴かせた。彼らが若いころ大人気だった、これらプログレッシブ・ロックを集めたアルバムも発売している。

9月7-11日 中日劇場で



西川歌舞伎「紅葉狩」(昨年)

「名古屋をどり」見ものは群舞に西川歌舞伎

舞踊家4人によるダイナミックな歌舞伎舞踊「双水面水照月」。

③部は西川右近とカークとの祖父・孫共演「操」。

物、尾張漫才、朗読の指導者による美演やアドバースを通して、伝統文化の魅力アピールする。

全自由席、大人1000円、小学生500円(未就学児無料)。TEL052(8001)15662。

2017年4-5月に、東文化小劇場で「戦争を語り継ぐ演劇公演」(企画、構成、演出・伊藤敬)を上演する実行委員会(委員長・天野鎮雄)では、アンサンブル出演者を募集している。

参加費は無料。参加できるのは小学校3年生以上で、4月27-30日(全6公演)、5月4-7日(同)の本公演と、主宰者

短信

瑞鳳流公演
日本舞踊の瑞鳳流では9月19日(午後1時)アー

トピアホールで「日本の伝統文化を未来の子供たちへ」を催す。

日舞、長唄、箏曲、鳴

「エタニティ」
コンテンポラリーダンスの鬼才・大島早紀子(H・アル・カウス)が新作「エタニティ」を出した(7月1-3日・芸術劇場小ホール)。

無限の時間軸と、ほとんど瞬間ともいえる人間の生を対比させた哲学的な作品である。白河のしなやかで強じんな身体、カミノリのような空間を引き裂くダンスを見ていると、「己の魂が現実世界から浮遊するのを感じる。そして白河が踊り続け

た65分、ただの1度も、同じパターンが繰り返された印象がない。一挙手一投足が大島の描いた設計図に沿って展開されている証明である。形式にとらわれないコンテンツこそ、綿密な脚本、振付が必要なのである。

公演の初日、バンクランドで理不尽極まるテロが発生し、7人の日本人が殺害された。天寿を全うしても「瞬間」でしかない人生を、無残に奪い取られたのである。

白河のダンスによって、彼らの不幸な魂が浄化された気がする。そうあってほしいと思う。(上野)

DanSkate ダンスケイト
http://danskate.com
TEL 052-265-7900

加藤修造プロデュース(平和希求ライブ)
歌い手には、平和を願う歌を歌う義務がある。何故なら、平和でなければ文化は育たないから...。

柴田容子 8月25日	加藤久仁彦 9月12日	えりんぬ 10月3日
---------------	----------------	---------------

Cafe Concert エルム
TEL 052-733-0085
mail / mail@chanson-japonaise.com

「エタニティ」
コンテンポラリーダンスの鬼才・大島早紀子(H・アル・カウス)が新作「エタニティ」を出した(7月1-3日・芸術劇場小ホール)。

無限の時間軸と、ほとんど瞬間ともいえる人間の生を対比させた哲学的な作品である。白河のしなやかで強じんな身体、カミノリのような空間を引き裂くダンスを見ていると、「己の魂が現実世界から浮遊するのを感じる。そして白河が踊り続け

た65分、ただの1度も、同じパターンが繰り返された印象がない。一挙手一投足が大島の描いた設計図に沿って展開されている証明である。形式にとらわれないコンテンツこそ、綿密な脚本、振付が必要なのである。

公演の初日、バンクランドで理不尽極まるテロが発生し、7人の日本人が殺害された。天寿を全うしても「瞬間」でしかない人生を、無残に奪い取られたのである。

白河のダンスによって、彼らの不幸な魂が浄化された気がする。そうあってほしいと思う。(上野)

ジャズもロックもクラシックも...

名フィルがモーツァルト「ピアノ協奏曲第24番」を12月1日、呉芸術劇場で演奏。ジャズ風のモーツァルトが聴ける？

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 青山 忠生 岡崎 保彦 手塚 淑子
- 秋田 昌子 小倉ひろこ 戸田美江子
- 阿久津 紀子 小野由加利 中川 幸作
- 浅井 道雄 加藤 静子 仲条 優理
- 荒川 洋子 金澤 志保 夏目 久子
- 出田 光代 かにえあきのり 名鶴ひとみ
- 伊藤 敬 蟹江 尾八 西川 長秀
- 稲垣 舞比 神谷久美子 野々山保治
- 井上 初子 小池 真琴 野村 祐子
- 斎 千龍 神原菜生 服部 節子
- 内田 寿千代 佐藤美智子 服部はる江
- 内田 寿典 澤脇 達晴 林 雅仁
- 内田 寿晴 島田 倫子 淵本晴都子
- 内田 寿哉 白樺 八青 松下 奈央
- 内田 寿起 瑞鳳 澄依 松本 道子
- 内田 寿千鶴 鈴木久美子 見波 紀子
- 内田 寿登 鈴木 文雄 みやちとこ
- 内田 寿美 角田真優美 宮西 圭子
- 内田 寿知 高橋 肇 山口 雅子
- 大島 明子 武市 孝三 吉見 鹿子
- 大寺 資一 竹元まき子 よしみゆこ
- 岡田 一男 玉田 弘子 渡部 千枝
- 岡田 純奈 つつみあつき ほか

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)。会員の関係する公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。

お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロパティ(7355)3151。郵便振替口座00880-06-206130。

