

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

オペラ座エトワールが来名

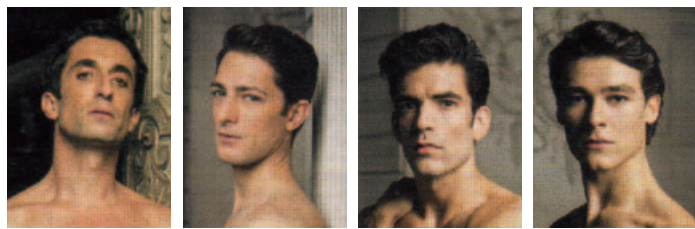
日本初演「クローサー」他を披露

8月9日 芸術劇場でガラ公演

エレオノラ・アバニャート、アマンディーヌ・アルピソンら、パリ・オペラ座バレエの最高峰エトワールが大挙来日。8月9日(午後6時30分)芸術劇場大ホールで「エトワール・ガラ2016」を開催する。



アバニャート アルピソン ジルペール エケ



ペッシュ ガニオ ベザール マルジャン

今回来日するのは6人のエトワールを含むスターダンサー12人(うち2人はハンブルク・バレエのプリンスバル)。座頭を務めるのは、先ごろ惜しまれながらオペラ座を引退したパンジャマン・ペッシュ。

Noism名古屋公演 16日 芸文で「ラ・バヤデー」



「ラ・バヤデー—幻の国」(撮影・篠山紀信)

新潟を拠点に全国、海外で活動を展開する舞踊団「Noism」(芸術監督・金森稜)が来名。7月16日(午後5時)芸文劇場大ホールで新作劇的舞踊「ラ・バヤデー」を上演する。

振り付けた「感覚の解剖学」、日本初演となる「クローサー」(パンジャマン・ミルビエ振付)、同じく「Sanzaru」(ティアゴ・ポアディン振付)など、バレエファン必見の名作、新作が居並ぶ。

全指定席1万7000円、1万3000円、9000円、7000円、5000円、052(678)マン・ミルビエ振付)、同じく「Sanzaru」(ティアゴ・ポアディン振付)など、バレエファン必見の名作、新作が居並ぶ。

立する民族として描かれる。演出の金森は「バレエでは、戦士ソロールが死んだはずのニキヤと再会する。消えてなくなるものを、どう語り継ぎ、残してしていくか。舞台芸術の本質にもつながる死者の記憶や歴史性をテーマとして提示したい」と語っている。

全指定席SS席5500円、S席4000円、A席3000円、052(972)04330。ドゥなどを上演。入場無料(要整理券)。052(32)1636。名古屋劇場

場ジャーナル後援。ゆかりバレエ公演8月13日(午後6時)14日(午後4時)芸文創造センター。多彩なゲストを迎え「歌・楽器とのコラボレーション」「モダン&コンテンポラリー」などを送る。指定席4000円、自由席3000円。052(503)1446。

ホールで「ななつ星クルーズ」体感

12日 電気文化会館で九州の風と情景



バイオリニスト大迫淳英

九州全土を巡る超人気のクルーズトレイン「ななつ星in九州」。雄大な自然と歴史に恵まれた食文化を堪能できるゴージャスな旅として人気を集めているが、列車内のラウンジではピアノトリオによる上質な生演奏を楽しむことができる。7月12日(午後7時)電気文化会館で催される

「大迫淳英サウンド・クルーズ・コンサート」は、ななつ星の演奏メンバーが列車内の演奏風景を再現。居ながらにして、九州の風と情景を体感できるコンサートだ。マスターの大迫は国際的に活躍するバイオリニスト。ななつ星の音楽プロジェクト「ななつ星の音楽プロジェクト」にも任命されている。3月には九州7県の魅力をテーマにしたニュー

アルバム「SOUND CRUISE JOURNEY」をリリースした。今回の「ななつ星」コンサートは鹿児島、福岡のほか、岡山、名古屋、大阪、東京の6都市で開催。震災に見舞われた九州の復活と支援を訴える。プログラムは「ななつ星のテーマ」鉄道発見伝のテーマ、鹿児島マラソンイメージ曲「遙かなる錦江」、五島列島の歴史をテーマにした組曲「祈りの島」ほか。全指定席4000円。052(678)5310、クラシック名古屋。

鋭利で力強く、燃え上がるタンゴへの情熱

シャンソンの扉

88 岡田 雅代



岡田 雅代

オペラにしろポップスにしろ、音楽は作曲された国の言葉で歌うのが最も好ましい。分かってはいるが、容易に実践できることではない。今回紹介する岡田雅代は、シャンソン(フランス語)とタンゴ(スペイン語)を(すべてというわけではないが)原語で歌うシンガーだ。岡田は幼少からピアノ

のレッスンを受けていたが、音楽よりも外国語に興味を持ち英語を習得。外国人に日本語を教える教師の資格を取った。やがて彼女はヨーロッパの文化に共鳴。シャンソンやタンゴにも関心をもち「エルム」の門をたたいた。「最初はシャンソンばかりを歌っていたのです

が、タンゴの方が自分の性格や声質に合っていると考え、タンゴに軸足を移した。小柄で華奢な岡田だが、彼女の歌うタンゴは鋭利で力強く、すごみさえ感じる。音楽的にも性格的にも、タンゴは私に合っていると言いつつ、エルムへの出演は不定期だが、津島、一宮、清須、蟹江ほかで音楽教室を開講している。「実は3年前からダンス(タンゴ)も習っているんです。ますますタンゴへの情熱が燃え上がる。

DanSkate
ダンススケイト
http://danskate.com
TEL 052-265-7900

の都市国家を描く。出演は井関和子、中川賢、石原悠子らNoismのメンバー20人。ほかに奥野寛士ら3人の俳優が加わる。俳優はせりふで、ダンサーは身体でドラマを構築。両者は対

渚本晴都子
ゆづこ♡バレエスタジオ
発表会「サウンド・オブ・ミュージック」7月23日(午後4時)四日市市文化会館。サウンドは吉見優子振付のオリジナル版。ほかにコンテンポラリー、グラント・パード・

「バレエ公演の旅」参加者募集
バレエの本場、ロシアの有名劇場に出演できる特別企画。豊田シティーバレエ団とJIC旅行センターでは「サンクトペテルブルグ&ウズベキスタン」バレエ公演の旅(2017年3月21日~4月1日)の参加者を募っている。希望者は、サンクトペテルブルグ国立エルミ

タージュ劇場と、ウズベキスタン国立ポリシヨイ劇場で開催されるバレエ公演で踊ることができ。サンクトペテルブルグ(ツアー前半)のみの参加も可。詳しくはJIC旅行センター 0303030355(7295)、または豊田バレエ学校 090(3158)9131。

海外の舞台で踊ってみませんか!

憧れの街サンクトペテルブルグ
国立エルミタージュ劇場で踊りましょう。
ウズベキスタン国立ポリシヨイ劇場公演
体験・経験して見ませんか!
今がチャンス!計4回公演予定
出発日:平成29年3月21日~4月1日
前半のサンクトペテルブルグのみも可能。
応援観光ツアーもあります。

JIC旅行センター 東京都新宿区四谷2-14-8 YPCビル7F
豊田バレエ学校チャイコフスキー名称許可20周年記念企画
メールアドレス t-ballet@dune.ocn.ne.jp ☎090-3158-9131(諏訪)

イタリア制した鈴木慶江 8月6日 電気文化会館で 「夏の夜の夢」コンサート

東京藝大、同大学院修了。第29回イタリア声楽コンクール第1位・ミラノ大賞を獲得。第31回ベッリーニ国際音楽コンクールで最高位を受賞したオペラ歌手・鈴木慶江が、8月6日(午後6時30分)電気文化会館で「夏の夜の夢」オペラ・コンサートを開く。

2002年に発売したデビューアルバム「FIOR E」がクラシック界異例の大ヒット。



鈴木慶江 (ソプラノ)

ト。同年の紅白歌合戦、翌03年のニューイヤールコンサートへの出演で、オペラブームを巻き起こした。

コンサートではオペラ aria ジャンルにスキップ、キキ私のお父さん、「こもり〜アデーレのアリア」、日本歌曲「さくらさくら」荒城の月などをクラシックチャート第一位を獲得したニューアルバム「OPERATIC FANTASY」の収録曲を歌う。

全指定席4000円。TEL052(678)5310、クラシック名古屋。

特選映画

「ラスト・タンゴ」

スリリングなリズムを刻むアコーディオン、時空を切り裂くようなバイオリンのハイトーン、そして官能的に絡み合う男

男と女、普遍的なタンゴの魅力存分に

と女。普遍的なタンゴの魅力を存分に堪能させてくれるのが、ヘルマン・クラール監督の「ラスト・タンゴ」だ。

伝説のダンサー、マリア・ニエバス(撮影時80歳)、ファン・カルロス・コペス(同83歳)の出会いから今日までの数十年間が、二人の回想によってよみがえる。

出会いはブエノスアイレスのミンガロ(ライブハウス)だ。



劇中の回想シーン

谷口、前原を筆頭に若い力が弾む

神谷久美子バレエ

神谷久美子バレエスクールが第14回定期発表会を開催した(5月15日)。



大役果たした山口、岡田

松岡伶子バレエ団

豊田市民文化会館)。3部構成で、梶田真嗣、北川優佑らの客演陣を含め90人が出演。幕開けの「ライモンダ」からファイナルの「American」まで、多彩なプログラムを展開した。



岡田紗綾と竹中俊輔 (撮影・杉原一馬)

「ライモンダ(抜粋)では7組のパ・ド・ドゥ、9人のヴァリエーションなど、力の入ったステージを見せた。出色は「American」キリリとした10人の土官と、19人の踊り子が軽快に弾んだ。水野聖子の振り付けた2作のコンテンポラリーも見逃しがあつた。

バレエ団の主力として活躍した波多野浩砂が東京バレエ団へ、杉山桃子が熊川哲也のKバレエへと巣立ったが、既に全幕の主役を務める谷口玲央、前原未来がその穴を埋めた。さらには多和田菜花、山本恰奈ら若い力が伸びているのも心強い。(寺村敏)

残った。2日目は「バレリーナ誕生」でレッスン風景を見せた後、「眠れる森の美女」(抜粋版)を上演。プロローグでは渡部もえ(リラの精)、赤尾あゆみ(カラボス)が好演。本編ではオーロラ姫の山口柚乃と岡田紗綾(ダブル)、青い鳥の中原麻亜子、土井恵詩が大役を果たした。妖精たち12人が格調を保ち、花のワルツの18人が、華やかに舞台を彩った。(寺村敏)

井上あずみ、林家たい平 子ども向けイベントを金山で開催

伝統文化と現代美術を体験できる子どものためのアートイベント「金山2016」。シリーズ最終回となる今年は8月20-22日(いずれも午前11時-午後5時)に開催される。



今回のテーマは「昭和」。メインイベントとなるのが、林家たい平の子ども向け落語会「らくごであそぼ」カンサー



シンガー・井上あずみ



落語家・林家たい平

市民会館で楽しいイベント 落語とジブリソングコンサート

「ひいひい」であそぼは8月20日午後3時から、日

本特殊陶業市民会館ヒレツジホールで。笑点

でおなじみの林家たい平がプロデュース。落語初心者も楽しめること請け合。来場者全員にオリジナル扇子のプレゼント

も。全指定席1800円(未就学児入場不可)。「井上あずみとオーケストラ」といっしょにうたおう「コンサート」は21日午後3時。会場は同じく市民会館ヒレツジホール。井上あずみは、スタジオジブリのヒットアニメ「天空の城ラピュタ」「となりのトトロ」などのテーマ曲でおなじみのシンガー。ジブリの歌と一緒に歌おう!

共演は酒井敬彰指揮のセントラル愛知交響楽団、司会はFM「おはクラ・サタデー」でおなじみのマーシー山本教授。全指定席1800円(3歳以上有料)。

催し物の問い合わせは、なごや子どもまちかどプロジェクト実行委員会事務局TEL052(249)90007。

歌舞伎誕生の場で怨霊と化し...

演劇補助席



「俊寛」を演じる原智彦

橋の下歌舞伎矢作座

豊田大橋の下・千石公園で催されたハラプロジェクト「俊寛」を観た。原智彦が鬼界ヶ島の俊寛の魂に乗り移り、清盛に女房を寝取られた恨みで

孤独な死を選び怨霊と化した。

映画「バベットの晩餐会」(ガブリエル・アクセル監督)の女囚はパリ革命で夫と息子を殺され、ひとりダンマークに落ち延びる。俊寛を演じた原智彦が鬼界ヶ島の俊寛の魂に乗り移り、清盛に女房を寝取られた恨みで

前、橋の下で誕生したと説く。法制史学者のポール・ウィングラッドが「法の常識」で語る自然状態は歌舞伎誕生の放蕩無頼な力オスだ。原は太陽光で照明を照らした宮沢賢治のイーハトーヴ風原始歌舞伎を河原に建築したのだ。

HITOMIホール
プリズムステージ
多彩に煌めくステージをHITOMIホールで

MBAイベント事業部が企画するHITOMIホール プリズムステージ、その他の公演についても随時、情報発信しています

<http://event.menicon-ba.co.jp/>

チケットお申込み・お問合せ
[メニコンビジネスアシスト (MBA) イベント事業部]

電話 052-935-1630 (平日10:00~17:00)
メール mba-event@menicon-net.co.jp

HITOMIホール
名古屋市中区葵三丁目21番19号
メニコンANNEX 5F

2台ピアノで奏でるタンゴの世界 ~フェリス・アレックスよりアンドレス・リネツキー氏を迎えて~
8/10(水) 19:00開演 [18:30開場]
出演/アンドレス・リネツキー 丸野綾子 料金/ 3,000円 [全自由席]

塚本伸彦バリトンリサイタル
8/24(水) 18:45開演 [18:15開場]
出演/塚本伸彦(バリトン) 竹内功(ピアノ) 料金/ 3,000円 [全自由席]

松岡伶子バレエ団付属研究所発表会が2日間にわたって行われた(5月14、15日・市民会館)。

初日の「バレエ・コンサート」は、小学3年生から中学生までの約60人がパ・ド・ドゥやヴァリエーションなどを披露した。

市橋万樹と「眠れる森

岩井映園子が2年連続グラランプリを獲得! 2016年の「日本アマチュア・シャンソンコン

クル中部大会(5月26日・アートピアホール)が開催され、岩井とともに全国大会へ進出する4人の入賞者が決まった。岩井はバラの代表曲「黒いワシ」を情感豊かに歌いリスナーを魅了、全国優勝を見事な入賞者は金田一帆南、小宮俊英、西田詩朗、瑠璃(るり)。瑠璃は昨年続いての入賞。全国大会は6月25日、神戸文化ホールで開催。

岩井がシャンソン中部大会V2

クル中部大会(5月26日・アートピアホール)が開催され、岩井とともに全国大会へ進出する4人の入賞者が決まった。岩井はバラの代表曲「黒いワシ」を情感豊かに歌いリスナーを魅了、全国優勝を見事な入賞者は金田一帆南、小宮俊英、西田詩朗、瑠璃(るり)。瑠璃は昨年続いての入賞。全国大会は6月25日、神戸文化ホールで開催。



岩井がシャンソン中部大会V2

クル中部大会(5月26日・アートピアホール)が開催され、岩井とともに全国大会へ進出する4人の入賞者が決まった。岩井はバラの代表曲「黒いワシ」を情感豊かに歌いリスナーを魅了、全国優勝を見事な入賞者は金田一帆南、小宮俊英、西田詩朗、瑠璃(るり)。瑠璃は昨年続いての入賞。全国大会は6月25日、神戸文化ホールで開催。

多田淳之介、5月27-30日・芸術劇場小ホール）
長大な「義経千本桜」



演奏会・発表会・ステージ等カラードレス・アクセサリ専門店
Enclair
名古屋市中区上区1-206-1F
TEL.052-735-6156
OPEN 11:00~19:00 CLOSE 日曜日
東山線・上社駅前徒歩1分 駐車場あり
S-4XLと豊富なサイズでリーズナブルなプライスが魅力

舞台批評
木ノ下大歌舞伎

面白い舞台に出合った。京都を拠点に、全国で公演を展開している木ノ下大歌舞伎「義経千本桜」渡海屋・大物浦（演出）

大作の名場面を若い感性で凝縮



「義経千本桜」知盛役の佐藤誠（撮影・羽鳥直志）

をわすれ、2時間に短縮9人の出演者が何役も演じる。平安末期の源平合戦を、現代の音楽と言葉（それもタメ口）で語る。歌舞伎を知らない人には意味不明。詳しい人には「何だこれは」と言われそうだが、ほどほどに知っている人には面白い。初段から五段目まで、かなり綿密にエピソードが展開する。死んだ人物は、上に羽織った着物を脱ぎ捨て、別の人物に変身する。脱ぎ捨てられた着物が「屍（しかばね）」を象徴する。そして数々のエピソードを通して語られるのが「反戦！」。なかなか優れた構成、演出なのである。

第21回 ゆうこ♡バレエスタジオ発表会
（yuko オリジナル版）

創作
サウンド・オブ・ミュージック

2016年7月23日（土） 開演16:00（開場15:30）
四日市市文化会館 第2ホール 入場無料（要整理券）

（GUEST）
水野 陽利（フリー） 北川 優佑（Dance Company UNICORN）

主催：ゆうこ♡バレエスタジオ
後援：四日市市・四日市市教育委員会・中日新聞社・フェアリー会・ナゴヤ劇場ジャーナル
お問い合わせ：ゆうこ♡バレエスタジオ Tel.0567-32-1636 マネージメント・プロ Tel.052-735-3151

GRACIELA SUSANA SPECIAL LIVE
グラシエラ・スサーナ

7/19 tue OPEN 19:00
START 1st 19:30 2nd 20:30 各40分ステージ（入替なし）

カフェ・コンセル・エルム（千種区吹上2-4-5）
入場料 6,500円

天使の歌声と称される（グラシエラ・スサーナ）タンゴ・フェスティバルで優勝するなど活躍後、菅原洋一に見出され日本デビュー。CD「アドロ・サバの女王」がロングセラー。昨年、歌手生活50周年を記念したツアーも成功裏に終わり、心に響く歌声で人々を魅了し続けている。

TEL 052-733-0085 mail / mail@chanson-jaynoise.com
名古屋千種区吹上2-4-5 / 地下鉄桜通「吹上駅」5番出口徒歩約7分



庄巻は知盛（佐藤誠）が礎とともに入水するシーン。大柄な佐藤の「これでもか！」の力演にじびれた。建て替えられた木ノ下を選ぶ。

光彩放つ箏曲の佐竹、作曲の釜賀
（5月21日・しらかわホール）

東海地区出身の東京藝術大学卒業生で構成する「アカンサス東海」が第17回新人演奏会を開いた

新御園座で松竹歌舞伎を見るか、小ホールで木ノ下歌舞伎を見るか。二者択一なら、私は迷わず木ノ下を選ぶ。

釜賀は2本のアルトサクソフォーンによる「わたしは動くよりも呼吸したい」を披露した。写真。絡み合う男女のよ

「楽しいクラシック」を実践！
水野 紗希

クラシック音楽の敷居を取り払いたい。そう考える演奏家が多いが、実際の行動を起こすのは難しい。どうすればいいの？ 愛知県大府市出身のバイオリニスト水野紗希が明快な回答を示した。水野が隔年で行っているスペシャル・コンサート（6月21日・しらかわホール）だ。

本能寺が燃える
俳優・林与一と5人の声楽家が共演した「本能寺が燃える」(メニコンビシネスアシスト制作、5月21日・名古屋能楽堂)。2011年にミュージカルとして初演され、幾度か再演された音楽監督は宗川論理夫が

作品価値高めた「光の切り絵」
酒井敦美の「光の切り絵」も素晴らしかった。能楽堂の天面、壁面に投影された幻想的な切り絵の映像は、このオペラの格式をララ・アップさせ、舞台芸術の可能性を飛躍させた。違和感を抱

ものを、オペラとしてリニューアル。日本舞踊の西川右近が演出した。信長に反逆し、本能寺で信長を討った明智光秀を主人公に、斎藤道三の娘（後に信長の正妻となる）濃姫との恋愛を描いた、あおい英斗の異色作。音楽監督は宗川論理夫が務めた。

何より感心したのは安富泰一郎（光秀）、楠永陽子（濃姫）ら5人のソリストの歌唱や口舌、そして舞踊を見ているような立ち居振る舞い。優秀な声楽家とはいえ、一朝一夕にできることではない。右近演出の賜物である。

問奏曲
名フィルが創立50周年記念に開くリクエストコンサート（8月20日午後4時・市民会館）の曲目が、ワーグナー「タンホイザー」序曲、ベートーヴェン「ピアノ協奏曲第5番・皇帝」、ドボルザーク「交響曲第9番・新世界」に決まった。

名フィルの演奏会来場者のリクエストだから選いたのは、あまりに現代的な音楽だ。すべてがそうではないのだが、時代劇にはミスマッチ。あまりに簡素化された脚本にも物足りなさを覚えたが、上演時間との兼ね合いを考えれば致し方ないところか。

前半はサンサーンスの「死の舞踏」、ピアソラの「アヴェ・マリア」、自作の2曲と、ギターデュオ「いちむしん」の山下俊輔とのデュエット。後半は地元の若手奏者とともにブラームスの「ピアノ五重奏曲」を演奏した。写真。

クラシックとポップスをほどよくブレンドした巧みなプログラムである。

クラシック音楽の敷居を取り払いたい。そう考える演奏家が多いが、実際の行動を起こすのは難しい。どうすればいいの？ 愛知県大府市出身のバイオリニスト水野紗希が明快な回答を示した。水野が隔年で行っているスペシャル・コンサート（6月21日・しらかわホール）だ。

クラシックとポップスをほどよくブレンドした巧みなプログラムである。



私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円（税込）です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載（希望者のみ）。会員の関係する公演イベント情報を優先的に掲載させていただきます。

お申し込み、お問い合わせは（株）マネージメント・プロ 052-735-3151
郵便振替口座 00880-06-206130

私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 忠生 岡崎 保彦 手塚 淑子
秋田 昌子 小倉ひろこ 戸田美江子
阿久津 紀子 小野由加利 中川 幸作
浅井 道雄 加藤 静子 仲条 優理
荒川 洋子 金澤 志保 夏目 久子
出田 光代 かにえあきのり 名鶴ひとみ
伊藤 敬 蟹江 尾八 西川 長秀
稲垣 舞比 神谷久美子 野々山保治
井上 初子 小池 真琴 野村 祐子
斎 千龍 神原菜生 服部 節子
内田寿千代 佐藤美智子 服部はる江
内田 寿典 澤脇 達晴 林 雅仁
内田 寿晴 島田 倫子 淵本晴都子
内田 寿哉 白樺 八青 松下 奈央
内田 寿起 瑞鳳 澄依 松本 道子
内田 寿起 鈴木久美子 見波 紀子
内田 寿起 鈴木 文雄 みやちともこ
内田 寿起 角田真優美 宮西 圭子
内田 寿起 高橋 肇 山口 雅子
大島 明子 武市 孝三 吉見 鹿子
大寺 資二 竹元まき子 よしみゆこ
岡田 一男 玉田 弘子 渡部 千枝
岡田 純奈 つつみあつき ほか

和光写真/（株）テス・大阪/Hide Dance Lab./（株）ビデオ映社/松岡伶子バレエ団
演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園
春日井市日本舞踊協会/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木利子
フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村楽乃/川口節子バレエ団
メリー・アーティスト/カンパニー/スマイル・ミュージカル・アカデミー



実体験したタンゴの魅力を発散
山下文恵 鈴木由美

マリンバの山下文恵とピアノの鈴木由美がゲストを交えて開いた「フエアライレスを歩く」！

鈴木 慶江 0歳児からのアフタヌーン・オペラ・コンサート

Afternoon Opera Concert
Norie Suzuki

プログラム
ディズニー・プリンセス・メドレー
I シュトラウスII: 春の歌
I シュトラウスII: オペレッタ「こもり」より アデーレのアリア

“親御さんたちにリラックスしてオペラの名曲を楽しんで頂きたい” という想いを込めた、0歳から参加頂けるコンサートです。親しみやすく楽しい楽曲の数々をお届けします。お子様のオペラコンサート初体験として、またオペラに馴染みの薄い大人の方にもおすすめのコンサートです。

2016年 **8月6日** (土)
15:00 開演 (14:30 開場)
ザコンサートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

全自由席 (税込)
大人 **3,000円** 小・中学生 **1,000円**
未就学児 **500円**



持ち味の表現力、遺憾なく発揮
鈴木久美子

50歳で初のピアノリサイタル(6月4日・電気文化会館)を開いた鈴木久美子。興味はあったが、率直に言って大きな期待はしていなかった。

バッハ「パルティータ第2番シチューベルト(即興曲)(2曲)、ショパン「4つのマズルカ作品33」リスト「ハンガリー狂詩曲第9番」と、バラエ

ン「クリスマス」など、現代タンゴの楽しさが満喫できた。さらに東北から招いた南米のハープ、アルパのベテラン・ひらやまより「コンドルは飛んで行く」などを聴けたのが、予想外の収穫だった。



佐藤 有沙

山下は名フィルの打楽器奏者も務めたベテラン。メキシコ、アルゼンチンで計11年も過ごした経験がなければ、こんな「チェロに懸ける情熱に共感

各作曲家の特色を巧みに弾き分ける力は、豊富なキャリアがあるからだろう。

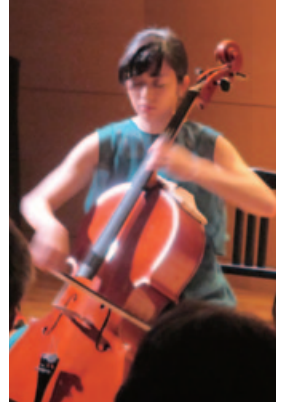
50歳の記念に初リサイタルを企画。骨折事故を乗り越えて実現させた意欲が伝わり、大勢の知人らから温かい拍手が送られた。こちらも心地よい雰囲気包まれた。

「半世紀を生きた集大成」とコメントがあったがこれを出発点に遅咲きの花? を咲かせ続けたい。

コンサートは実現しなかっただろう。音楽もその人生経験に大きな影響を受けたことあらためて感じた。

バスの大曲にも力が入り過ぎず、軽やかに弓を運ぶ。現代的な曲想のデュッティエ、プリテンも難しく感じさせない力量がある。

プログラムの解説、話す内容も自分の解釈を交え興味深かった。単に演奏が上手というだけでは、名フィルの枠内だけに収まる人ではなさそうだ。



各作家の特色を巧みに弾き分ける力は、豊富なキャリアがあるからだろう。

50歳の記念に初リサイタルを企画。骨折事故を乗り越えて実現させた意欲が伝わり、大勢の知人らから温かい拍手が送られた。こちらも心地よい雰囲気包まれた。

「半世紀を生きた集大成」とコメントがあったがこれを出発点に遅咲きの花? を咲かせ続けたい。

鈴木 慶江 ~夏の夜の夢 オペラ・コンサート~

Summer Night Dreams Opera Concert
Norie Suzuki

国際的なコンクールやオペラで活躍する本格的な実力ながら、親しみやすいコンサートに定評のある鈴木慶江。オペラ・アリアを中心に、一度は聴いた事のある楽曲を楽しいトークと共にお届けします。また、3月に発売され、クラシックチャート1位を獲得しているアルバム「OPERATIC FANTASY」から、この夜だけのスペシャルソングも披露します。

プログラム
日本古謡 : さくらさくら
源隆太郎 : 荒城の月
シューベルト : アヴェ・マリア
I シュトラウスII: 春の歌
I シュトラウスII: オペレッタ「こもり」より アデーレのアリア
プッチーニ : オペラ「ジャンニ・スキッキ」より ~私のお父さん~

2016年 **8月6日** (土)
18:30 開演 (18:00 開場)
ザコンサートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

全指定席 **4,000円** (税込)

主催: ♪クラシック名古屋 052-678-5310
後援: 名古屋市長 名古屋市教育委員会

演奏者: 鈴木 慶江 Norie SUZUKI
SOPRANO OPERASINGER
クラシックとポップスの境目を越え、現代を代表するオペラ・シンガー。2002年、デビューアルバム「MOON」がクラシック音楽界の注目を集め、同年「NHK 紅白歌合戦」にて2003年「The Music」コーナーでオペラコンサートに出演。様々な音楽、様々なアーティストとの交流から、オペラへの新たな対峙を始める。東京藝術大学音楽科、同大学院音楽研究科、東京女子大学音楽学部を経て、2015年12月、ドイツのドレスデン・オペラ・ハウスでオペラ「ジャンニ・スキッキ」の主演を務めた。

2016年9月、HAKUSHAの「OPERATIC FANTASY」をリリース。クラシックとポップスの境目を越え、現代を代表するオペラ・シンガーとして活躍し、クラシックチャート1位を獲得した。

2016年9月、HAKUSHAの「OPERATIC FANTASY」をリリース。クラシックとポップスの境目を越え、現代を代表するオペラ・シンガーとして活躍し、クラシックチャート1位を獲得した。



BEETHOVEN
CHAMBER UNIVERSITY

20th Summer Concert
サマーコンサート

奥村 晃平
Japanese Songs

スーパースター
フィルハーモニー管弦楽団

Viva Voice
第17回 演奏会

佐藤友妃子 ピアノリサイタル
Yuko Sato Kirito Piano Recital

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット **0570-00-5310**
(10:00~17:00 ※日祝休み)
アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。