

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
<http://clanago.com>

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

H・アール・カオス愛知で公演

崇高な精神宿る新作「エタニティ」

大島早紀子の振付、白河直子の出演

7月1〜3日 愛知県芸術劇場小ホール

大島早紀子の演出・振付、白河直子出演のH・アール・カオス最新作「エタニティ」が7月1日(午後7時30分)2日(午後2時)3日(午後5時)同小ホールで披露される。愛知県芸術劇場の主催公演。

H・アール・カオスは、大島と白河が1989年に創設。崇高な精神性と卓越したテクニックで世界のダンスシーンに衝撃を与えた。芸術劇場での公演は99年の「春の祭典」。

DanSkate
ダンスケイト
<http://danskate.com>
TEL 052-265-7900



中木 健二
名古屋音楽ペンクラブ賞

第11回(2015年度)名古屋音楽ペンクラブ賞に次の3件が決まった。演奏会開催順。



金原 聡子

▽中木健二(チェロ)ら3氏に
第11回(2015年度)名古屋音楽ペンクラブ賞に次の3件が決まった。演奏会開催順。



角田 鋼亮

▽金原聡子ソプラノリサイタル(9月30日・電気文化会館) 抜群の歌唱力で完成度の高い演奏を聴かせた。



白河直子(写真・野波浩 提供協力・Bacchu)

「東海の歌姫」11月に25周年記念公演

シャンソンの扉

同クラブ(藤井知昭代表)は音楽評論家ジャーナリストら12人がメンバー。前年度に名古屋地区で行われたクラシック音楽の公演を対象に、これまで計32件を表彰している。

災難を新たな原動力に転換し

鈴木久美子がピアノリサイタル



ピアニスト鈴木久美子

万全の体調で「本番に臨めるアーティストは幸いだ、何らかのアクシデントがあったとしても、それは観客には無関係。平常心で最善を尽くすのが、アーティストのあるべき姿である。」

6月4日 電気文化会館で「憧憬」

幼少から音楽の英才教育を受けた鈴木は、明和高校・県立芸大のエリートコースをまい進。地元・瀬戸の聖カピタニオ

演奏会・発表会・ステージ等カワードレス・アクセサリ専門店
Enclair
S-4XLと豊富なサイズでリーズナブルなプライスが魅力



後藤いく子 (カンツォーネ)

86 後藤いく子

エルビス・プレスリーの持ち歌として知られる「この胸のときめきを」。

「情熱的な旋律、イタリヤの風とマイノリティを、日本人の感覚でアレンジしたのが私のカンツォーネ」

光秀よ、何故に本能寺を攻めたか
西川右近 戦国オラ
本能寺が燃える
2016年5月21日(土)
名古屋能楽堂
一回目公演 13:30開演(13:00開場)
二回目公演 18:00開演(17:30開場)
S席:8,000円 A席:6,000円

作品HP <http://event.menicon-ba.co.jp/>
制作/メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント事業部
主催/日本新作ミュージカル制作委員会 後援/愛知県教育委員会、名古屋市教育委員会
【お問い合わせ】
日本新作ミュージカル制作委員会・事務局 (052)957-3681 ※月~金10:00~17:00

第4回 豊田世界 バレエ&コンテンポラリー ダンスコンペティション
洋舞の啓発とダンサーの発掘、育成に寄与する事を目的とします。

【部門】クラシックバレエ・モダンダンス・コンテンポラリーダンス
【日程】2016年8月25日(木) 予選
8月26日(金) 決選・結果発表・表彰式・ガラコンサート
【会場】豊田市民文化会館 大ホール
【申込方法】申込書はエトワールバレエ団(チャイコフスキー記念豊田バレエ学校) NPO法人豊田シティバレエ団のHPよりダウンロードできます。
URL <http://www.toyotacityballet.com/>
【申込締切】2016年6月30日まで
【参加費用】*バレエ部門・モダン&コンテ部門 各20,000円/曲
*グループ参加 15,000円/1曲1人 *パ・ド・ドゥ 20,000円(コンテも同様)
【申込先】(郵送先) 〒473-0917 愛知県豊田市若林西町向屋敷24番地グランエトワール1F 第4回豊田世界バレエ&コンテンポラリーダンスコンペティション事務局 宛 (FAX) 0565-53-5995

(主催) エトワールバレエ団実行委員会(チャイコフスキー記念豊田バレエ学校/NPO法人豊田シティバレエ団)
(共催) 公益財団法人 豊田市文化振興財団 (後援) 豊田市・豊田市教育委員会・公益財団法人豊田市国際交流協会
(協賛) トヨタ自動車株式会社・トヨタ車体株式会社・トヨタ紡織株式会社・豊田通商株式会社・チャコット株式会社

第1回NBA名古屋ジュニアバレエコンクール

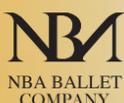
名古屋でもついにNBAジュニアバレエコンクールが始まります！

応募期間：2016.6.18～8.17
 参加費：コンクール部門 20,000円
 プレコンクール部門 17,000円
 ※期間中でも定員になり次第締め切りとなります。

2016年9月17日(土)
 名古屋市青少年文化センター

参加者の6大特典

- ① 上位入賞者にはNBA全国コンクールのシード権を授与
- ② 自分が踊ったDVDを無料プレゼント
- ③ もれなく認定の「賞状」を送付。
- ④ NBAオリジナルTシャツプレゼント
- ⑤ コンクール部門参加者には成績表を無料送付
- ⑥ NBAバレエ団芸術監督のクラスを無料受講可(抽選)



お問い合わせ NBA バレエ団ジュニアコンクール事務局
 TEL:04-2937-4921(月～金 9:00～5:00) FAX:04-2924-7772
 HP:www.nbaballet.org Mail:con@nbaballet.org



加藤 利幸 杉浦 葉奈

6月21日しらかわホールで エウロ・リリカ「オペラの魅力」 ヴェルディの傑作「イル・トロヴァトーレ」他を上演

本格オペラを志回するエウロ・リリカが、6月

21日(午後6時30分)しらかわホールで第25回「オペラの魅力」を開く。今回はヴェルディ中期の傑作「イル・トロヴァトーレ」(イタリア語、ハイライト版)と、没後400年になる、シェイクスピア原作オペラのガラコンサートを送る。

「トロヴァトーレ」は歌の魅力満載した作品で、主要キャスト4人の情熱的なアリアや、合唱曲が有名。中でもテノールの「見よ、恐ろしい炎を」には、最高音ときれ

る「ハイC」がある。出演は杉浦葉奈、加藤利幸、岡本茂朗、奥野靖子。

シェイクスピア・ガラでは、主人公たちの心情をドラマチックに歌い上げる。曲目は「ハムレット」「ロメオとジュリエット」「マクベス」ほか。出演は松波千津子、児玉弘美、崔利先、宮崎智永、酒井和音、長嶋莉陽子。全自由S席6000円、A席5000円、B席4000円。TEL052(733)8809。

第3回全国MIEバレエコンペティション(東海地区)1位入賞者

▽プロ部門1 吉村菜奈子(ステップ・ワークスバレエ)▽ジュニアIII 1 千野梨華(中屋萌子バレエスクール)ジュニアII 1 樋上真梨(Ec)

ole de ballet et MU) 2 長瀬桃華(同) 3 高田梨央(同) 4 野田杏香(森高子バレエ教室) 5 遠藤聖佳(ゆっこ心室) 6 遠藤聖佳(ゆっこ心室) 7 遠藤聖佳(ゆっこ心室) 8 遠藤聖佳(ゆっこ心室) 9 遠藤聖佳(ゆっこ心室) 10 遠藤聖佳(ゆっこ心室)

演出、美術、演奏…全てが秀逸



名音大「フィガロの結婚」



「そこを右に曲がると…」

名音大オペラ 名古屋音楽大学主催のオペラ「フィガロの結婚」(演出・田尾下哲)を見た。充実のキャストとオーケストラ、直線とク

レスケールで構成されたモダンな舞台美術。大舞台ととは思えぬ本格的なステージである。

まずはメインキャスト。フィガロの森雅史、スザンナの酒井和音、伯爵の近野賢一、伯爵夫人の日比野景ら屈指の精鋭陣がそろった。中でも森(バス)の音量が際立っ

見心え十分、紆余曲折の人間模様

柴田真郁指揮の学生オーケストラ、チェンバロの岩淵慶子(客演)も安定した演奏でドラマを支えた。名フィルのコンマス後藤龍伸が、ここで

13人のダンサーが、それぞれ大きな「白い枠」を手にして60分間踊り続けた。そのパワーを一番に評価したい。佐藤小夜子DANCE LABO RATORY公演「そこを右に曲がると…」(3月12日・東文化小劇場)だ。

佐藤によれば、白い枠は「各自のアイデンティティであり、テリトリーである」という。枠は人生のように紆余曲折して持ち主を慌てさせた

もコンマスを務めた。なんと賢い布陣である。演劇性を重視した田尾の丁寧な演出にも拍手を送りたい。細部にまで

場しダンサーたちを先導、全員の動きが統一される。60分の上演時間を、戦後の日本の60年だとすれば、この紳士は「日本の高度成長期の象徴」で

はなかつたか…。ちなみに紳士を演じたのは、現代舞踊界の重鎮、関山三喜夫(客演)である。客席からはクスクス笑いがもれる。漫画チックなユーモアに満ち、昭和の風情を感じさせるのが佐藤のステージである。ラストにはエノケンこと榎本健一の歌う「私の青空」が流れた。なんとも憎い選曲である。

た。日比野のアリア「愛の神はご覧になりには、繊細な情感がこもった。ソリストでは松下雅人(医師バルトロ)が持ち前のキャラクターで妙味。小紙でも度々紹介している趙知奈(小姓ケルビーノ)は、抜群の生きの良さで充実の歌唱力を示した。

「各々のアイデンティティであり、テリトリーである」という。枠は人生のように紆余曲折して持ち主を慌てさせた



バレエ本来の「美」と「技」満載

「はらの精」(和光写真・杉原一馬)

絵画のような詩的で幻想的な世界が広がった。愛の情景が愉快な「カプフェバー・カンカン」は、陽気でコミカルでコケティッシュなダンスの数々に加え、美術や照明や衣装も優美さと色彩の豊かさを競った。

出演者35人のテクニクの水準は高く、24人の女性ダンサーが個性豊かに踊っていたのが印象深い。稽古不足もあってかアンサンブルはいま一つ魅力に欠けたが、井脇幸江や小出領子、熊倉真紀子ら安定感のある中堅・ベテラン勢に対して杉山桃子や山本佳奈、中嶋彩ら地元の新鋭が伸びやかな躍動美で気を吐いたのも収穫だった。

残念なのは、予想外に空席が多かったことだ。チャイコフスキーの3大バレエや「ドン・キホーテ」「ジゼル」など人気バレエの全幕もの以外は観客動員に苦戦する傾向が強い東海圏のバレエ界だが、近代バレエ史の名作を揃えた今回の舞台のよ

演劇補助席

日本の伝統と遊ぶ 歌舞伎舞踊「浦島」

日本舞踊、狂言、歌舞伎の上演とトーク、日本の伝統芸能を満喫した公演が行われた。ここでは、むすめかぶきの市川櫻香が踊った「浦島」について述べてい。

同作を見た作家の嵐山



市川櫻香「浦島」

不滅の生命現象を芸術として表出

光三郎が上演後トーク。「亀の恩返し」より昔、転生を信じて吉祥天を待望する説話があったと力説。元々島国日本は、昔から海難が多い。「浦島」は溺死者を慰霊した舞踊とも言える。

人は「鶴は千年、亀は万年」という未来永劫の命にすがっている。寺山修司は「百年たったら帰っておいで」をのこし、荒川修作は「二万年後にまた遭おう」と宇宙のフランク(II後景)を開陳

詩人ジョン・タンの「誰が為に鐘はなる」は死者を弔う鎮魂歌。「浦島」では不帰の客が浄土に生まれ変わる。嵐山の従弟、俳人の馬場駿吉は「浦島」に芭蕉縁の「不易流行」

不易、易く変わり難い(II伝統)は流行(II革新)によりリセットし、次世代がルネサンスを開花させる。馬場は枯渇しかけた伝統をエラン・ウィタル(II生命力)によりファクションに挺(て)こ入れし、命の洗濯をする

芸術は元々永遠の湧水を宿す。人間の寿命には限りがあるが、芸術には朽ち果てた伝統をチャラスーが軟らかく織り込んで照明に浮かび上がると、客席からは「ウォー」という感嘆の声が上がった。構成美の何と鮮やかなことか、手足の長いダンサーたちの肉体の何と流麗な舞台に目は釘づけた。

3月13日・愛知県芸術劇場小ホール。(清水義和)

粋でおしゃれ、躍動感に富み清新、ユーモアがあつて官能的「松本道子バレエ団」2016トリプル・ビル公演(3月30日・愛知県芸術劇場大ホール)の3作品は、目と耳をたっぷりと楽しませてくれた。至福の一夜だったのである。

開幕は「セレナーデ」だ。冒頭、淡いブルーのロングチュチュを身にまとった17人の女性ダンサーが軟らかく繊細な照明に浮かび上がると、客席からは「ウォー」という感嘆の声が上がった。構成美の何と鮮やかなことか、手足の長いダンサーたちの肉体の何と流麗な舞台に目は釘づけた。

残念なのは、予想外に空席が多かったことだ。チャイコフスキーの3大バレエや「ドン・キホーテ」「ジゼル」など人気バレエの全幕もの以外は観客動員に苦戦する傾向が強い東海圏のバレエ界だが、近代バレエ史の名作を揃えた今回の舞台のよ

かやの木芸術舞踊団 第21回舞踊公演

2016年7月24日(日) 公演① 開演PM1:00~(開場PM12:30)
公演② 開演PM5:00~(開場PM 4:30)

土岐市文化プラザ大ホール (JR中央線土岐市駅下車徒歩10分)
★チケット 全自由席 4,000円(当日 4,500円) 6月1日より発売!

- ◎コンクール参加作品(児童舞踊部、群舞部 第2位、協会賞受賞作品他)
- ◎とやま世界こども舞台芸術祭2016 参加作品
- ◎舞踊団作品『響』
- ◎舞踊団作品『In the park』

カーペンターズの美しいメロディーにのせて舞踊団員による軽やかなダンスが展開される『In the park』が9年ぶりの再演!



『In the park』



『響～炎の響～』



『武器より一冊の本を下さい〜少女マララの祈り〜』

お問い合わせ かやの木芸術舞踊団公演事務局 ☎0573-65-3702
〒508-0045 岐阜県中津川市かやの木町 4-17 <http://www.buyou-kayanoki.com/>

ダンス・フリーダム
バレエ、モダン、ジャズなどのスタジオ主宰者で構成する名古屋洋舞家協議会が第3回の合同公演「ダンス・フリーダム」(3月20日・瑞穂文化小劇場)を開いた。

今回は19作品が発表され、ファイナルには現代舞踊のエースダンサー8人が結集。近江真実の振付作品「凍てついた天使たち」を披露した。

同作は20分ほどの作品だったがさすがに「オールスター」の重厚感があり、ユニゾンを踊っても、それぞれの高い意識や志向が見えた。せっかくなので、作品とメンバーだ。これに切り替えて、次の機会には、さらに多彩なパターンを見せてほしいものである。

そのほかでは近藤夕希

重厚感あふれたエースの競演



近江真実・作「凍てついた天使たち」

秀作が児童舞踊界に斬新な息吹



近藤夕希代・作「心に希望の灯がともる」

代、秀奈都代、飯田佳世の「二天のひまわり」、石原弘恵の「Forrior」、神原ゆかりの「わ・つ・な」などが、濃密な完成度と高いダンス力をアピールした。

若手ダンサーでは、野々村明子の作品を踊った竹下陽子、杉江良子の作品を踊った桑波

田直子、松宮莉花の作品を踊った高橋亜紀子らが好印象。神原と牧村直紀の母子デュエットには、ほほえましく良質な関係があふれた。

ジュニア舞踊
近藤夕希代、秀奈都代、飯田佳世。「Hide Dance Lab」

b) (以下HDL)に所属する若い3人のコレオグラファーが、地元の子舞踊界に斬新な息吹を吹き込んだ。現代舞踊中部支部の第45回「ジュニア舞踊公演」(3月31日・ビレッツホール)だ。

まずはオープニング、近藤が振り付けた「心に希望の灯がともる」。

後半は秀、飯田の共同振付作品「夕べ奇妙な夢をみた」。28人のジュニアダンサーが、アリアを連想させる黒い衣装でほほえましい群舞を展開。これもまた従来の児童舞踊の概念を打ち破る新感覚を発揮した。

HDLではこの3人の振付作品を「使い捨て」にするのではなく、機会あるごとに再演し精度を高めている。優れた作品はダンサーを育て、観客もまた、秀作を見ることで成長できるのである。

(茂)

人の少女たちの真っ赤な衣装、音楽とジャストマッチした、みずみずしいムーブメントに引き込まれた。大人が踊れば、一級のコンテンポラリーとして高い評価を得るだろう。

ジャズダンスを中心、ボーカルやバレエなど多彩なカリキュラムを展開する名鶴ダンスカン



カヅラカタ歌劇団

パニー(NDC)が第22回の研究発表会(3月13日・ビレッツホール)を開いた。写真。

オープニングからラストのカンパニー(指導者)パフォーマンスまで42プログラム、総勢260人が出演。レッスンの成果を披露した。

今回異彩を放ったの

舞台批評
つじ村ふみ恵
名古屋のオペラ界に、ユニークで頼もしい逸材が登場した。6年間のイタリア修業を終え、過日帰国記念リサイタル(4月1日・電気文化会館)を行ったソプラノ歌手、



つじ村ふみ恵(ソプラノ)

名古屋芸大、同大学院、ミラノ・マルツァーリ音楽院、国立ブレッシャー音楽院で12年間にわたる音楽院で活躍が楽しめた。

つじ村ふみ恵である。名古屋芸大、同大学院、ミラノ・マルツァーリ音楽院、国立ブレッシャー音楽院で12年間にわたる音楽院で活躍が楽しめた。

異彩放った「カヅラカタ歌劇団」
名鶴ダンスC
は、東海中学・高校の「カヅラカタ歌劇団」だ。宝塚歌劇の男性版としてマスコミにも取り上げられ、脚光を浴びる同好会で、

宝塚出身の名鶴ひとみが指導に当たっている。NDCのダンサーは「見せ方」がうまい。ステージ上のダンサーから放たれるパワーを強く感じるのも、他の舞踊団にはない特長だ。「カヅラカタ」の生徒たちも、この発表会から多くを吸収したとたろ。

少し以前になるが、名古屋市内のデパートで昭和の懐かしい物品を展示した催事があり、当時人気があったLPレコードのコンサートを聴いた。器械的な音のデジタル録音に比べ、温かく人間味のある音に、青春時代にしばし戻った気がした。

私が音楽を聴き始めたのは、1分間に78回転のは、1分間に78回転の

聞奏曲
SPから33回転のLP、45回転のEPに移行したころ。小遣いははたいてレコードを買った。やがて操作が楽なCDの時代になり、アナログ人間を自認する私も、CDの枚数が多くなった。

同じ音源のものが廉価版CDで再発売されると買ったり、LPをCD

LPレコードに蘇る青春時代

に変換したりした。家にはLPプレーヤーもあるが、聴く機会は減った。最近また、アナログ録音の良さが見直されている。アナログの温かい音をCDで再現するには、かなり高級な再生装置が必要と、そのコンサートの担当者は言った。

身辺整理をしようとして、少しづつLPを捨ててきたが、考え直したほうが、いいかもしれない。

(上原宏)

第32回 日本アマチュア・シャンソン・コンクール 中部大会

2016年 5月26日(木) PM 2:00 開演
アートピアホール(青少年文化センター)
チケット 1,500円(全自由席) / ゲスト パトリック・ヌジェ

若いシャンソン歌手を数多く育ててきた全国規模のシャンソン・コンクールが、今年も開催決定。当日は、1,500円でコンクールの見学が可能。ゲストはシャンソン歌手&コンポーザーとして活躍中のパトリック・ヌジェ。「フランス語会話」などに出演、「ピストロ・スマップ」テーマソングやドラマの主題歌などを手掛ける。軽快なトークも人気が高い。シャンソンの楽しさを存分に味わえるコンクール!

出場者募集
プロとしてCDレーディングしていない方でも応募可能。詳しくは左記まで。
応募〆切 2016年 5月10日(火)

afj AFJC 次上文化サロン・エルム TEL 052-733-0085

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)。会員の関係する公演イベント情報を優先的に掲載させていただきます。

お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロパティ(733)3151。
郵便振替口座00880-06-206130。

- 私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します
- | | | |
|---------|--------|-------|
| 青山 忠生 | 岡崎 保彦 | 手塚 淑子 |
| 秋田巳喜子 | 小倉ひろこ | 戸田美江子 |
| 阿久津紀子 | 越智 實 | 中川 幸作 |
| 浅井 道雄 | 小野由加利 | 仲条 優理 |
| 荒川 洋子 | 加藤 静子 | 夏目 久子 |
| 出田 光代 | 金澤 志保 | 名鶴ひとみ |
| 伊藤 敬 | かたあきあり | 西川 長秀 |
| 稲垣 舞比 | 蟹江 尾八 | 野々山保治 |
| 井上 初子 | 神谷久美子 | 野村 祐子 |
| 斎 千龍 | 小池 真琴 | 服部 節子 |
| 内田寿千代 | 神原菜生未 | 服部はる江 |
| 内田 寿典 | 佐藤美智子 | 林 雅仁 |
| 内田 寿晴 | 澤池 達晴 | 淵本晴都子 |
| 内田 寿哉 | 島田 倫子 | 松下 奈央 |
| 内田 寿り | 白樺 八青 | 松本 道子 |
| 内田 寿の千鶴 | 瑞鳳 澄依 | 見波 紀子 |
| 内田 寿の登 | 鈴木 文雄 | みやちとこ |
| 内田 寿の美 | 角田真優美 | 宮西 圭子 |
| 内田 寿の美知 | 高橋 肇 | 山口 雅子 |
| 大島 明子 | 武市 孝三 | 吉見 鹿子 |
| 大寺 資二 | 竹元まき子 | よしみゆこ |
| 岡田 一男 | 玉田 弘子 | 渡部 千枝 |
| 岡田 純奈 | つづみあつき | ほか |
- 和光写真/角テス・大阪/Hide Dance Lab./角ビデオ教映社
演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO
松岡伶子バレエ団/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会
特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木侏利子
フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村菜乃/川口節子バレエ団

東京藝術大学
第17回新人演奏会
2016.5.21
しらかわホール

Kaeko Ishikawa
Piano recital
2016.5.21
しらかわホール

Yonson
チェロリサイタル
2016.5.24
しらかわホール



木村 恵理



木村恵理の第一回チェンバロ・リサイタル(4月15日・電気文化会館)。古楽器の代表格チェンバロの繊細で優しい音色が昔から好きで、楽しみに出かけた。

構成、演奏、MCに光るセンス

チェンバロ・木村恵理

チェンバロと言えは、とりあえずパッサハという無難な選曲ではない。前半はイタリアのジョバンニ・ピッキ、アレックス・ドロー・ドメニコのスカラッティ親子、後半はフランスのクーブラン、

ギター、ピアノとも巧みに調和

マンドリン・佐々木敏



佐々木 敏

マンドリンのベテラン、佐々木敏のリサイタル(4月5日・電気文化会館)は、珍しく平日の午後に開かれた。マンドリンはバロック時代には独奏楽器としても演奏されたが、ロマン派ではマイナーな楽器になった。今はクラシックとポピュラー音楽の中間的な位置にあると思う。

ムニエル、カラチチェなどマンドリンでは著名な作曲家が演奏されたが、一般のファンにはなじみがない。しかしどれも適

桑野郁子
ピアノリサイタル
2016.5.28
しらかわホール

Joint Piano Concert
5.29
しらかわホール

鈴木久美子
ピアノリサイタル
2016.6.4
しらかわホール

辻井伸行 & オルフエウス
2016.6.12
しらかわホール

第47回 愛知むさしの会
MUSASHINO ABEND
2016.6.11
しらかわホール

水野紗希と仲間たち
スペシャルコンサート
2016.6.12
しらかわホール

Canon Presents

ウィーン少年合唱団

Wiener Sängerknaben

ウィーン少年合唱団と巡る四季

2016年6月12日(日) 17:00開演(16:15開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット: S ¥7,000 / A ¥5,500 / B ¥4,000 / C ¥2,000 (税別)

プレイガイド: アイ・チケット 0570-00-5310

度にも明るく華やかな作品で、年配者の耳にも心にも心地よく響く。うららかな春の午後、ついウトウトしたころ「夢うつつ」という曲が演奏された。前半はギター・大畑正幸とデュオ。後半はソロのあと、ピアノ・広野和子とサラサーテの「チゴイネルワイゼン」。バイオリンの名曲をマンドリンではどうなるかと思っただが、巧みに曲の持ち味を引き出し、ピアノとのバランスもよく美しく聴けた。



大橋多美子

明瞭な日本語、自然体の魅力

メゾ・大橋多美子

お色直し。女性らしい配慮も忘れない。曲の説明も簡潔で的を射ていた。名古屋でチェンバロのリサイタルという、後の活動に注目したい。

テランは思い浮かぶが、それに続く若手の名前が出てこない。新星の出現を期待させる木村の、今後の活動に注目したい。後半はヴィヴァルディのオペラ「グリゼルダ」のアリア(私は初めて聴いたなど、大橋が専門とするバロック作品で、存在感を示した。全体として知らない曲も少なくなかったが、石山英明の手慣れたピアノ伴奏で心地よく聴けた。日本語の発音が明瞭で聴きやすい。まろやかな声で、ベテランらしい落ち着いた歌いぶり。大橋は、普段も舞台上でも音楽家というよりは近所の人という感じ。自然体で格好を付けない。そんな親しみやすさが魅力だろう。

京響

京都市交響楽団

第7回 名古屋公演

2016.6/16 18:45開演(18:00開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット: プラチナ ¥6,000 / S ¥5,000 / A ¥4,000 / B ¥3,000

プレイガイド: アイ・チケット 0570-00-5310

名古屋にもゆかりのある超人気指揮者の広上が、若手実力派萩原麻未とともに弾ける。

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット

0570-00-5310

(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。