

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
<http://clanago.com>

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO

業務内容
①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋千種区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

長寿乃会
第四十五回記念
西川流

平成二十八年五月二十一日(土) 十一時開演
日本特殊陶業市民会館ビレッジホール

■料金■三千元(通し全自由席) / 学生割引二千元
一幕見(舞遊鳥獣戯画巻 当日券のみ)二千元
お問い合わせ先 西川長秀 ☎080(六九二七)九九九二

■主宰 西川長秀
■監修 西川長寿
■賛助出演 西川満鶴
西川茂太郎
西川京志郎
西川章之介
西川好之介
西川将成

西川右近が演出、千雅のプロデュース 創作オペラ「本能寺が燃える」



能舞台を彩る「光の切り絵」

光秀を主人公にした異色作

日本舞踊西川流家元・千雅のプロデュース、総師・右近演出のオペラ「本能寺が燃える」が5月21

日(午後1時30分、6時の2回)名古屋能楽堂で催される。

あおい英斗の脚本と作

5月21日 名古屋能楽堂で上演

日(午後1時30分、6時の2回)名古屋能楽堂で上演された佳作。今回は本格オペラとして音楽、脚本を改訂。新たなキャストで板に上げる。

登場人物は明智光秀(安富泰一郎)、濃姫(楠

永陽子)、織田信長(田中良和)、斎藤道三(滝沢博)、足利義昭(能勢健司)そして南光坊天海(林与一)の6人。

物語は謎の僧侶・天海のナビゲートで展開する。道三の甥(おひ)の光秀と道三の娘、後に信長の正妻となる濃姫のラブストーリー。信長ではなく、光秀を主人公に置いた異色作だ。

演出の右近は「明確で

見やすいことに最重点を置き、平和を願う心を作品の根底に置きたい。役者(林与一)と音楽家それぞれの本能的な動きを尊重し、両者の化学変化を促したい」と策を練る。

重厚な舞台衣装、光の切り絵と称される酒井敦美の照明美術も見もの。

全指定S席8000円、A席6000円。TEL 052(957)3681、メニコンビジネスアシスト。

http://event.menicon-ba.co.jp/

※ホームページからもチケット予約が可能です。

制作/メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント事業部
主催/日本新作ミュージカル制作委員会 後援/愛知県教育委員会、名古屋市教育局

長寿乃会



会主の西川長秀

西川長寿の卒寿を祝い名作再演

5月21日 市民会館ビレッジホール

日本舞踊西川流の重鎮・西川長寿の卒寿(90歳)を祝う、第45回「長寿乃会」が5月21日(午前11時)市民会館ビレッジホールで催される。

会主は息子の長秀。父・長寿から重責を引き継ぎ5年目なる。今回は「伝承をテーマに、父の積み重ねた実績を改めて確認する機会にしたい」と意気込む。

プログラムは2部構成。第1部は長寿、長寿実(長女)長秀(長男)と、一門の名取が勢ぞろいして

の「口上」で開幕。長寿実、長秀の「ひなぶり三番叟」、満鶴(客演)の「四季の山姥」、長秀と京志郎(客演)の「今様小鍛冶ほか長唄8曲を披露する。

第2部(3時30分開演)には茂太郎、京志郎、章之入ら西川流の男性舞踊家を動員し、長秀が作舞・主演し好評を博した「舞遊鳥獣戯画巻」を上演。長州は長寿が演じた猿杵、兎の3役早変わりに挑む。

地方(演奏)は長唄の杵



林 与一



安富泰一郎



楠永 陽子



田中 良和



滝沢 博



能勢 健司



シャンソンの扉

85 加治屋里砂子
「シェリーに口づけ」な

シャンソンこそ「百薬の長」

どで知られるフランスの人氣シンガー、ミッシェル・ボルナレフが大好きだという加治屋里砂子。昨年10月に「エルム」に初登場し、2月に2度目のステージを終えた。ピアノの音をかき消すような、強く正確なメロソプラノ。クラシックの専門教育を受けた人ならではの歌唱である。

愛知県蒲郡市の生まれで、現在も同市に居住している。「歌が大好きだった母親の影響で、豊橋市の桜丘高校音楽科から国立音楽大学へ。音楽家になることが当然だと思っていた」と振り返る。大学卒業後は郷里に戻

DanSkate
ダンスケイト
<http://danskate.com>
TEL 052-265-7900

推奨公演

エトワールバレエシアター定期公演・豊田洋舞合同フェスティバル 4月29日(午後3時30分) 豊田市民文化会館小ホール。全自由席10000円。TEL 0565(52)7222

スタジオM「小田真砂世・志乃舞優2TOPダンスリサイタル」4月30日(午後6時) 5月1日(午後11時、4時)千種文化小劇場。全自由席3500(当日4000)円。TEL 052(722)3505

光秀よ、何故に本能寺を攻めた

西川右近
戦国オペラ
本能寺が燃える

2016年5月21日(土)
名古屋能楽堂

一回目公演 13:30開演(13:00開場)
二回目公演 18:00開演(17:30開場)

S席:8,000円 A席:6,000円

作品HP <http://event.menicon-ba.co.jp/>
※ホームページからもチケット予約が可能です。

制作/メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント事業部
主催/日本新作ミュージカル制作委員会 後援/愛知県教育委員会、名古屋市教育局

特選映画

「3大テノール
世紀の競演」

世界を魅了した3人の偉大なテノール歌手。1935年イタリア生まれのルチアーノ・パバロッティ（2007年

「星は光りぬ」（トスカ）「誰も寝てはならぬ」（トゥランドット）など7曲のオペラアリア「帰れ、ソレントへ」グラナダ「などの民謡やポピュラー5曲を交互に熱唱。フィナーレでは「トゥナイト」「メモリー」などを3人がステージに並んで絶唱し、詰め掛けた観客を熱狂させた。

90年、W杯・前夜祭の貴重な記録

没。41年スペイン生まれのプラシド・ドミンゴ。46年、同じスペイン生まれのホセ・カレーラス。この3人が90年7月7日、FIFAワールドカップ・イタリア大会の前夜祭として、古代ローマの遺跡カラカラ浴場で初共演した。映画「3大テノール世紀の競演」はその貴重な記録である。



「3大テノール世紀の競演」



内藤美佐子と小澤寛

演出・伊藤敬、主演・小澤寛
50年代の米国社会を描く
「陽なたの干しぶどう」
4月14—17日・千種文化小劇場

時代と社会の歪（ひずみ）をテーマに作劇活動を展開する伊藤敬が、

1959年に舞台劇として発表。後に映画化もされた「陽なたの干しぶどう」（ロレイン・ハンズベリー作）を演出、上演する。4月14—17日（全8公演）千種文化小劇場。半世紀以上前の米国。誠実な黒人一家の挫折と再生のドラマ。黒人女性作家ハンズベリーの自伝的物語である。伊藤の翻訳、演出で1965年に劇団「名俳」の旗揚げ作品として日本初演。92年

に愛知県芸術文化劇場開館記念公演として再演されている。父親の保険金10万ドル（現在の日本円で約2億円）をめぐる繰り広げられる葛藤。母親は家を買うつもりでいるが、息子は居酒屋を開業する準備を進めている。や

がて一家は絶望的な悲劇に襲われ……。主演は小澤寛。以下はダブルキャストで、母親に渡部千枝・清水陸子、妻に荒川洋子・内藤美佐子、妹に山浦咲月・坂井苑美ほか。全自由席3000円。TEL090（3939）8214。

市事業団企画公演「ザ・ミュージックマン」



荒川裕介、さわやか奮闘5公演

実際、公演の成功は、荒川のさわやかな歌と演技によるところが大大。名古屋音大で音楽を学んできた彼が、ミュージカル俳優としての発声と口舌を会得し、滞りなくドラマを進行させることができたのは立派だ。主役を取り巻く個性的なキャスト陣にも名演、名唱が続出した。その筆

主役の1人が緊急降板するアクシデントに見舞われた名古屋市文化振興事業団の企画公演、ミュージカル「ザ・ミュージックマン」が好評裏に幕を閉じた。何はともあれ3日間5公演の主役を務めた荒川裕介に拍手を送りたい。

舞台批評

市事業団企画公演

頭は教育委員会の幹部を演じた男性4人のコーラス隊。中でも宮崎智永のハイトーンにはしびれた。彼らのコーラスが、この作品の音楽的レベルを各段にアップさせたのは間違いない。ヒロインの母親を演じ



た飯野久美子も、俳優館でならした達者な演技でドラマを活性化させた。川大智ら子役の堂々たる演技にも感心した。劇団四季出身、荒巻正の構成と演出には強引な箇所（特に大詰め）も散見されたが、「人は素敵に変わることができる」とのテーマは明確に、かつドラマチックに伝わった。余談だが、かつて事業団公演に出演したことのある私は、同団の職員が、いかに献身的に公演を支えてきたかを知っている。公演の成功は、彼らにとっても、誇りであり、限らない喜びなのである。2月19—21日・アトピアホール。（上野）



熱唱する趙知奈

天才歌手を彷彿させた趙の名唱

名古屋大学

10年に1人の逸材と私は確信している。趙知奈（ソプラノ）の熱唱に酔った。名古屋音楽大学大学院の終了演奏会（3月2日・しらかわホール）が行われ、8人の院生が6年間の成果を披露した。ファイナルを飾った趙は、シユトラウス「3つのオフイーリアの歌」と、ドニゼッティ「アンナ・ボナレ」からアリア3曲を歌った。

趙は曲に情感を込めるのが抜群にうまい。言葉や物語が分からなくても、ヒロインの心情が浮

かび上がり、まるでオペラの全幕を見ているような錯覚に陥る。天性の音楽性、そして人知れぬ努力の賜物であろう。「オフイーリア」を歌っている趙に、あの美空ひばりがオーバーラップした。音楽のジャンルを超越し、天才歌手が舞い降りたのである。趙の、プロ歌手としての今後に期待したい。ちなみに美空ひばりは、1980年ごろオンエアされたテレビの音楽番組で「トスカ」のアリアを歌ったことがあり、指揮者の岩城宏之が絶賛したという。

人気ミュージカル俳優
井上芳雄が来名公演
5月26日 芸術劇場大ホールで
「sings Disney」



井上 芳雄

人気ミュージカル俳優の井上芳雄（福岡県出身、36歳）が来名。5月26日（午後6時30分）芸術劇場大ホールでコンサート「sings Disney」を開く。

井上は東京藝大（音楽科）在学中の2000年に東宝ミュージカル「エリザベート」（皇太子ルドルフ役）で鮮烈デビュー。以来、ミュージカル界のニューリーダーとして多彩な活動を展開。昨年は高い見識を誇る第36回松尾芸能賞優秀賞を受賞した。

昭和を生きた家族と古時計の物語

大きなのっぽの古時計

clock antique

今はもう動かない その時計

DANCE SPACE 15th ANNIVERSARY
ダンススペース 創立15周年記念 幸田町民会館【さくらホール】
創作バレエ アンティーク クロック【脚本・演出・振付＝市川 透】/バレエコンサート

【主演】
正木 亮 (Off Stage Hypocrite)
太田 菜緒 (DANCE SPACE)
全日本バレエコンクール 1位
こうべ全国舞踊コンクール 2位
国際バレエコンクールライン名古屋・グランプリ
ザ・バレエコン名古屋 1位

【出演】
梶田 真嗣 (Vancouver Goh Ballet Company)
山下 恵理奈 (DANCE SPACE, BALLET NEXT)
水野陽刈 (フリー)
染谷 野委 (バレエシャンブルウエスト)
市橋万樹 (松岡伶子バレエ団)
山田裕也 (松岡伶子バレエ団)
長谷川元志 (神澤千景バレエスタジオ)
佐藤禎徳 (フリー) 他

2016 5/7 (土) 2016 5/8 (日)
開場13:00 開演13:30 開場15:30 開演16:00
バレエコンサート 他 創作/バレエ
全自由席 2000円 「アンティーク クロック」
全自由席 2000円

◎チケットのお申し込み
ダンススペース (市川万記子) 岡崎市上和田町北屋敷35
Tel. 0564-51-3579 Fax. 0564-51-3524
URL http://www.dancespace.co.jp/ 生徒募集
E-mail dancespace@rio.odn.ne.jp 見学入会随時

主催：ダンススペース

今年92歳を迎えるフランスの国民的歌手
シャルル・アズナヴール
9年ぶりとなるこれが「最後」の日本ツアーが実現！

「ノッティングヒルの恋人」主題歌「She」をはじめ、「帰来め青春」
「ラ・ボエーム」など多数のヒット曲を持ち、シャンソンの父を称されている。

OSAKA 6月13日(月) フェスティバルホール
TOKYO 6月15日(水),16日(木) NHKホール

各公演 open 18:00/start 19:00/Ｓ席指定 ¥16,500
チケット取り扱い AFJC 日仏シャンソン協会 TEL 052-733-8937

日本バレエ協会中部支部創立50周年記念の全幕公演「白鳥の湖」(2月20日・フォレストホール)は、バレエ王国名古屋の健在ぶりを証明してみせた。90人の新鋭・精鋭ダンサーが汗を光らせての美と技と個性の競演は観客の目をたっぷり楽しませ、心を確実にとらえたのである。

篠原聖一の演出・振付はオーソドックス。ダンサーに魅力を存分に発揮させ、エッセンスが凝縮された多彩な踊りをじっくり見せる簡潔明瞭な作品だ。洗練美を紡ぐ主役級個性を息づかせるソリスト陣、粗削りだが勢いのあるコール・ド・バ

舞台批評

バレエ協会中部



(和光写真・杉原一馬)
「白鳥の湖」

情感と幻想に満ちた「白鳥の湖」

レエなど、音楽との調和も感情のうねりも上々。情感と幻想に満ちた舞台を繰り広げた。

女性ダンサーは優美で

気品がある中谷友香、支配する空間が伸びやかで

大きい早矢仕友香、晴れやかな技巧が魅力の西田悠乃や山下実可、ダイナミックで妖艶な太田沙樹ら、男性ダンサーは端正で切れ味鋭い技巧の確水悠太、力強い梶田真嗣、俊敏さと躍動感が際立つ越智友則や市橋万樹、牧村

王子の王子を踊ったのはワディム・ソロマハ。チラシで配役を知った時には「今更ベテランの登場でもあるまい」と思っていたが、いざ開幕すると、雰囲気を一瞬で変えるオーラや抜群の技巧、優雅な立ち居振る舞いは王子そのもの。相手役のサポートに徹する潔さに

審査員はすべて海外の有名バレエ芸術家!

第26回全国バレエコンクール in Nagoya

日程: 2016年8月24日(水)・25日(木)・26日(金)・27日(土)・28日(日)

会場: 名古屋市芸術創造センター

お申し込みは4月1日(金)からとなります。

【女子部門】
ジュニアA (小学生)
ジュニアB (中学生)
ジュニアC (高校生)
シニア (年齢不問)

【男子部門】
ジュニアA (小学生～中学2年生)
ジュニアB (中学3年生～高校3年生)
シニア (年齢不問)

審査委員長
ユーリー・ヴァシュチェンコ
(モスクワ国立ボリショイ劇場 プリンシパル)

審査員
タチアナ・タヤキナ
リュドミラ・セメニヤカ
ワディム・ソロマハ
セルゲイ・ウサノフ

大会組織委員長
越智 實

希望者はボリショイ、キエフ、ペルミ、ウファほかの名門バレエ学校への推薦を致します。

上位入賞者の特典!!

※外国人審査員は事情により変更する場合もあります。

名誉総裁
ユーリー・グリゴロビッチ

〒453-0018 名古屋市中村区佐古前町16-41
申込書はホームページからダウンロードいただくか、バレエ団までFAXにてお申込みください。
TEL 052-481-5017 FAX 052-481-4388 <http://www.zenkokuballetcon.com>

絵画に触発された精神世界描く

バレエネクスト

清らかで美しいバレエ、照明と音楽が荘厳な精神世界を描出した。B

シユ(水野陽刈)の薄幸の生涯を、演劇性豊かな創作バレエとして造形した意欲作である。

市川は芸術性を強調

ALLET N
og of F
landers
犬(2月14日・市民会館ヒレックホール)だ。

芸術監督・市川透の作、演出(監修・福田晴美)、少年ネロ(山下恵理奈)と愛犬パトラック

シユ(水野陽刈)の薄幸の生涯を、演劇性豊かな創作バレエとして造形した意欲作である。

市川は芸術性を強調

も好感が持てた。観客の厳しくも温かい目が注がれる生の舞台ほどダンサーを成長させる場はない。超満員のうねに、生のオーケストラでの上演ならなおさらだ。大きな自信を得たダンサーたちは所属バレエ団の主軸として研鑽を積み、大きく羽ばたいていくに違いない。(桐)

演劇補助席

あおきりみかん
「パラドックス・ジャーニー」

鹿目由紀は「パラドックス・ジャーニー」で、哲学者ゼノンの「アキレスは亀を追い越せない」という間に瞬間移動を成し遂げた。

鹿目が「タイムトラベル」をシャッフル。「パラドックス・ジャーニー」に文字変換した結果、「E m c 2」の超高温熱エネルギーによって亀と浦島は竜宮に飛ぶ超高速ロケットに変身。

猛スピードの亀(亀山花村広大)と足の遅いアキレス(松井真人)のダブルパラドックスを捏造して逆説を止揚。抱腹絶倒のパロディを炸裂させた。

鹿目は同ドラマで故人になった亀山が超高速亀に変身。瞬間移動で瀕死の妻に遭遇。現代美術家の荒川修作が「死ぬのは法律違反です」と挑発した「天命反転」(「パラドックス」の鉄壁を一蹴!放屁の爆音と共に宇宙の彼方へ旅立った。

3月3・14日・伏見G/PIT。(清水義和)

グラミー賞受賞オペラに挑戦

名古屋芸術大学

名古屋芸術大学の第38回オペラ公演が行われた(2月26、27日・西文化小劇場)。今年は林光の「あまのじゃく」とうりこひめ」と、ラヴェルの「子供と魔法」II写真IIの2作が上演された。

前者は出演者6人のコンパクトな民話劇。狂言を見ていたような感覚、いかにも今風の登場人物に苦笑。簡素化された舞台美術にも好感を抱いた。

後者は少年を主人公にしたファンタジーで、小澤征爾が2013年の「サイトウ・キネン・フェスティバル松本」で演奏

し、ネロが憧れるルーベンスの宗教画に思いを込めた。その3作の絵画に触発される情感を、3人のソリスト(安藤亜矢子、下村芝布、中條遥菜)が体現。この3人は一種のクロスで、十数人の群舞とともに荒れ狂う炎や、絶望をも描出する。

激しく力強い群舞は、市川演出の強力なバックボーンとなり、ネロとパトラックが体験するエピソードを際立てる。その群舞だけを切り取って

間奏曲

今回のアカデミー賞は、ディカプリオが「レヴェナント」で蘇えりし者(4月22日公開)で初の主演男優賞に輝いて盛り上がった。

毎年、授賞式を楽しみに見ている。誰が選ばれるか、女優がどんな衣装で登場するのか。それとともに私が注目しているのは、オスカーを手にした

も、一級のコンテンツポラリー作品として成立する。

個々のダンサーでは、犬のパトラックを演じた水野の力演が光った。演劇的要素を支えたのはネロの山下とアロア役の山田真恵、そして巧者の大寺資二と高宮直秀。市橋万樹ら4人の男性ソリストも存在感を示した。

挑戦的な照明、ピアノやストリングスの美しい音色に酔いしれた。市川の仕掛けたバレエの魔力に、どっぷり浸かった一夜だった。

収録。今年のグラミー賞(最優秀オペラ・レコーディング)を受賞した話題作だ。

やんちゃな少年と、彼に八つ当たりされた家員や動物たちの「反乱」を描いたユニークな作品。登場人物も多彩で、音楽的構成も複雑。しかし学生たちは楽しみなが、日常生活に遊んだ。

色彩豊かで奇想天外な家具や動物物の衣装を見るだけでも面白い。この作品をセレクトした大学の「先見の明」に拍手。

見習いたい...米映画人のスピーチ

た人の喜びの声を。短いスピーチの中で、その映画の共演者、スタッフ、家族への感謝を忘れないのはアメリカ人らしいが、いずれも気の利いた一言やユーモアを交えた内容に感心する。

ディカプリオは、賞を逃した他の候補者を持ち上げ、自然破壊に警鐘を鳴らした。同作品で監督賞のインヤリトウは、人種差別をやんわり批判した。

アカデミー賞の授賞式に限らず、欧米人は概してスピーチがうまい。的確で理解しやすい。それに比べて日本人は一般的に下手だ。まともなコメントができないし、話が冗長で何が言いたいのか分からない。上手な人を少し見習ったどうか。(上原宏)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 忠生 岡崎 保彦 手塚 淑子
秋田 昌子 小倉 ひとこ 戸田 美江子
阿久津 紀子 越智 貴 中川 幸作
浅井 道雄 小野 由加利 仲条 優理
荒川 洋子 加藤 静子 夏目 久子
出田 光代 金澤 志保 名鶴 ひとみ
伊藤 敬 かにあき 西川 長秀
稲垣 舞比 蟹江 尾八 野々山 山保治
井上 初子 小池 真琴 野村 祐子
斎 千龍 小島 俊男 服部 節子
内田 寿千代 神原 菜生 服部 はる江
内田 寿典 佐藤 美智子 林 雅仁
内田 寿晴 澤脇 達晴 瀧本 晴都子
内田 寿哉 島田 倫子 松本 奈央
内田 寿翠 白樺 八青 松本 道子
内田 寿鶴 瑞穂 澄依 見波 紀子
内田 寿登 鈴木 文雄 みやち ともこ
内田 寿美 角田 真優美 宮西 圭子
内田 寿知 高橋 肇 山口 雅子
大島 明子 武市 孝三 吉見 鹿子
大寺 資二 竹元 まき子 よしみゆこ
岡田 一男 玉田 弘子 渡部 千枝
岡田 純奈 つつみ あつき ほか43名

和光写真／神谷久美子バレエスクール／(株)テス・大阪／Hide Dance Lab.
(株)ビデオ映社／演劇集団キャラメルボックス／NORIKO BALLET STUDIO
松岡伶子バレエ団／かやの木芸術舞踊学園／春日井市日本舞踊協会
特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木 伸利子
フィルハーモニー・ウィーン・名古屋／明珠会 山村 菜乃／川口 節子バレエ団

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に掲載(希望者の名前を掲載)させていただきます。

お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロパティ(7355)3151。
郵便振替口座00880161206130。

歯切れ良いアンサンブルに好感

本多万祐子

セントラル愛知とピアノニストによる室内楽シリーズ第43回は本多万祐子（3月12日・カワイ名古屋ホール）題して「春物語へのご招待」。

前半のソロはメンデルスゾーン「無言歌集」から「春の歌」など4曲、シューマン「森の情景」全9曲など盛りだくさん。これらは標題が付いており、初めて聴いてもイメージしやすいが、それ

を正確に表現しなければ意味がない。もちろん今回は明確に表現され違和感はない。内面的な曲はほとんどなく、明るい陽気な作品を集めた。それを明確な音で聴かせるスタイルに

好感を持った。後半は、バイオリン丹沢絵美、チェロ本橋裕と組んだメンデルスゾーン「ピアノ三重奏曲第1番」。バランスよくまとまり、歯切れのいいアンサンブルだった。

重厚で新鮮だった未知の悲劇

イタリアバロック

「イタリアバロック名

「ハンガリー舞曲第1・第5番」で息の合った演奏で聴かせた。

若さあふれるというより、ゆったりとしたテンポで落ち着いた演奏ぶり。優しく温かみのある音に共感した。

赤星里奈と佳奈とタレント的な名前もいい。ドイツで勉強して帰国したら、幅広く活動してもらいたい。

よけいな話だが、私が昔聴いたオルゴールは「エリーゼのために」や「乙女の祈り」だった。

ソプラノ加藤佳代子と本田美香の歌を中心に、テオルボ（リュートの一種）の坂本龍右、バロックチェロの懸田貴嗣、チェンバロの平井み帆と実力者の共演は聴く価値が十分にあった。

16〜17世紀、バッハ以前の音楽はクラシックファンにもなじみが薄い。モンテヴェルディ以外はほとんど知らない作曲家だ。単調な曲という先入観があったが、歌の内容は濃厚でかなり重い。加藤、本田ともにバロック専門家だけに、あまり感情的にならない独特な歌唱法でうまく表現した。

2人ともあいちトリエンナーレ、モンテヴェルディのオペラ「ボッペアの戴冠」（9月24日・市芸創センター）に出演する。期待したい。

「ハンガリー舞曲第1・第5番」で息の合った演奏で聴かせた。

若さあふれるというより、ゆったりとしたテンポで落ち着いた演奏ぶり。優しく温かみのある音に共感した。

よけいな話だが、私が昔聴いたオルゴールは「エリーゼのために」や「乙女の祈り」だった。

ピアノニストの姉妹、赤星里奈と佳奈のランチャイム・コンサート（2月19日・宗次ホール）は「どこかで聴いたオルゴールのメロディ」と題した親しみやすいプログラムで楽しめた。

2人は水郷と和菓子子の「たね」で知られる滋賀県近江八幡市の出身。私の好きな町で、まず親近感を持った。共に愛知県

立派大を出てドイツに留学中だ。ソロで2曲ずつ、連弾でチャイコフスキー「花のワルツ」、ブラームス

「ハンガリー舞曲第1・第5番」で息の合った演奏で聴かせた。

若さあふれるというより、ゆったりとしたテンポで落ち着いた演奏ぶり。優しく温かみのある音に共感した。

赤星里奈と佳奈とタレント的な名前もいい。ドイツで勉強して帰国したら、幅広く活動してもらいたい。

よけいな話だが、私が昔聴いたオルゴールは「エリーゼのために」や「乙女の祈り」だった。

「ハンガリー舞曲第1・第5番」で息の合った演奏で聴かせた。

若さあふれるというより、ゆったりとしたテンポで落ち着いた演奏ぶり。優しく温かみのある音に共感した。

よけいな話だが、私が昔聴いたオルゴールは「エリーゼのために」や「乙女の祈り」だった。

上原宏の☆音楽☆聴き歩き

ピアノニストの姉妹、赤星里奈と佳奈のランチャイム・コンサート（2月19日・宗次ホール）は「どこかで聴いたオルゴールのメロディ」と題した親しみやすいプログラムで楽しめた。

2人は水郷と和菓子子の「たね」で知られる滋賀県近江八幡市の出身。私の好きな町で、まず親近感を持った。共に愛知県

立派大を出てドイツに留学中だ。ソロで2曲ずつ、連弾でチャイコフスキー「花のワルツ」、ブラームス

「ハンガリー舞曲第1・第5番」で息の合った演奏で聴かせた。

若さあふれるというより、ゆったりとしたテンポで落ち着いた演奏ぶり。優しく温かみのある音に共感した。

赤星里奈と佳奈とタレント的な名前もいい。ドイツで勉強して帰国したら、幅広く活動してもらいたい。

よけいな話だが、私が昔聴いたオルゴールは「エリーゼのために」や「乙女の祈り」だった。

「ハンガリー舞曲第1・第5番」で息の合った演奏で聴かせた。

若さあふれるというより、ゆったりとしたテンポで落ち着いた演奏ぶり。優しく温かみのある音に共感した。

よけいな話だが、私が昔聴いたオルゴールは「エリーゼのために」や「乙女の祈り」だった。

SHIRO KANDA
TENOR RECITAL
2016/4/26(TUE)
START 19:00
at THE CONCERT HALL
神田詩朗 テノール独唱会

12th
ARIETTA
FRESCA
5月5日(土) 13:30開演
プロコンサートホール 料金 2,500円

NAMI WAKATA PIANO RECITAL
若田奈己
ピアノリサイタル

エレース・グリモー
ピアノリサイタル
HELENE GRIMAUD
PIANO RECITAL

エマニュエル・バコ
フランス・オペラ・ベルリン・フィル
5月17日(土) 18:15開演

ウィーンからの凱歌。
佐渡裕 指揮
トーン・キョウストラー管弦楽団
Yutaka Sado & Tonkünstler-Orchester Japan 2016

Canon Presents
ウィーン少年合唱団
Wiener Sängerknaben
2016 6/12(日) 17:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール
Program A
「ウィーン少年合唱団と巡る四季」
森山直太郎：さくら
ロジャース：エーデルワイス
ヨーゼフ・シュトラウス：「休暇旅行で（ポルカ・シュネル）」
ゲラルト・ヴィルト編：聖歌「神の子は生まれた」（ロレーヌ地方のクリスマスキャロル）他
＜チケット料金（全指定席・税込）＞
S ¥7,000 A ¥5,500 B ¥4,000 C ¥2,000

4/9(土) 10時 一般発売開始！
ズーラシアン
フィルハーモニー管弦楽団
2016 8/20(土) 15:00開演(14:15開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール
◆◆ プログラム ◆◆
♪ソナタソラ・シュトラウス ♪トライ・エヴァーリング
♪シンフォニック・アンマル
♪アイ・アイ・セツ子・森のくまさん ほか
※曲目が変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
【全指定席・税込】
S ¥4,500 / A ¥3,500 / B ¥2,500
※3歳以上の方はチケットが必要です（大人ひとりにつき3歳未満ひとり膝上無料）

今日、京都？
京響
京都交響楽団
第7回 名古屋公演
広上淳一 指揮
2016.6/16(土) 18:45開演(18:00開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール
アッパナ ¥6,000 / S ¥5,000 / A ¥4,000 / B ¥3,000
※全席 ¥5,000以上、学生10歳以下半額（小学生以下半額）
サン・サン・サン
ピアノ協奏曲第5番 へ長調「エジプト風」作品103
チャイコフスキー
交響曲第6番 短調「悲愴」作品74
【主催】クラシック名古屋（公財）京都交響楽団文化振興財団・京都府 【後援】名古屋交響楽団

ストラディヴァリウス「デュランティ」(1716年製)300年記念
千住真理子
ヴァイオリン・リサイタル
2016 8/15(土) 18:15開演
愛知県芸術劇場コンサートホール
18:45開演、Thursday, September 15, 2016 at 6:15 PM
チケット ¥5,000 / A ¥4,000 / B ¥3,000
※全席 ¥5,000以上、学生10歳以下半額（小学生以下半額）
【主催】クラシック名古屋（公財）京都交響楽団文化振興財団・京都府 【後援】名古屋交響楽団

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

アスナル金山
ホテルグランコート名古屋
ドコモショップ金山店

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00~17:00 ※日祝休み)
アイ・チケット web 検索
※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のこままでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、
便利なクラシック専門のプレイガイドです。