

名古屋市芸術祭賞(部門賞・特別賞)

名古屋市芸術賞(特賞・奨励賞)



左から芸術祭賞の久世旭如、大嶽隆司、神原ゆかり、寺本みなみ、刈馬カオス、吉田文、後藤千花、芸術賞の碓氷悠太、中田直宏、伊藤わか奈、後藤嘉津幸(敬称略)

地道な努力が結実、芸術文化の原動力に

一層の躍進を誓う受賞の11氏

「市民が自らの町に自信とプライドを持つこと。それが文化都市・名古屋の課題です」。平成27年度「名古屋市芸術祭賞」「名古屋市市民芸術祭賞」の授賞式が名古屋

今年度は芸術賞「芸術祭賞」あわせて11人の受賞者(受賞作)が表彰された。芸術祭賞に選出された作曲家・中田直宏は昨年10月に開催された名古屋二期会のオペラ「宗春(脚本・麻創けい)子」の作曲が高い評価を得た。

「偉大なるマルグリット」 周りの人はみんな知っているのに、本人だけが自覚していないことがある。映画「偉大なるマルグリット」は、実在の人物をモデルに、音痴なのに自分は歌がうまいと思いつつ、入っている女性歌手を描いた娯楽作だ。

特選映画 「偉大なるマルグリット」

1920年のパリ近郊。貴族の館で開かれるチャリティー音楽会に出席した音楽記者は、主役のマルグリット夫人が歌う「モーツァルト「魔笛」の有名な「夜の女王のアリア」を聴いて、あ然とするほどの音痴なのだ。彼女の夫はもちろん、



監督は前作「ある朝突然、スーパースター」で注目されたグザヴィエ・ジャノリ。主演のカトリーヌ・フロは「大統領の料理人」などで多くの賞にノミネートされた演技派だ。

少年王者館 「思い出し未来」



少年(夕) 沈むの夢は「トワイライツ」で、最初自分の葬式を拒否したトウヤ少年が、最後に自分の死を受け入れる逆転劇と同じ。劇作家ハロルド・ピントの「昔の日々」で、アナが終幕になり20年前に死んだ事実を悟る逆転も同様だ。

天野は「あす」が「いま」を喰い破り、逆流する「時間」と「ヒト以外」の「モノカタリ」など逆さ珍語に憑かれ劇を改造。ポスト構造主義の哲学者ジル・ドゥルーズもびっくりぽんだ。

HITOMI Hall Prism Stage advertisement with contact information: TEL: 052-932-0450 (平日 9:00-17:00)

「思い出し未来」のワンシーン 少年(夕) 沈むの夢は「トワイライツ」で、最初自分の葬式を拒否したトウヤ少年が、最後に自分の死を受け入れる逆転劇と同じ。

Danskate advertisement with website: http://danskate.com and phone: 052-265-7900

「第29回演奏会」4月2日(午後4時)しらかわホール。信長貴富作曲の「空の名前」、「恋のバカンス」など懐かしいポップスを集めた「LOVE」ほかを歌う。全自由席2000円。TEL 052(871) 66588。

団の主催公演としてベーターヴェンピアノソナタ全曲演奏会(全8回)を開催させていただき、すでに6回までを終了しています。後の2回、この賞の名に恥じない演奏をしたいと思えます。

松本道子バレエ団「トリプル・ビル公演」3月30日(午後4時)芸術劇場大ホール。15のバレエ(バレエスタジオ・マートル)、コンスタンチン・ゲロニク(ペラルーシ国立ポリシヨイ劇場)井脇幸江(井脇バレエスタジオ)ほか。全指席SS1万円、S8000円、A6000円、B4000円。TEL 052(771) 4777。

オッフエンバック作曲、小牧正英振付の「カフェバー・カンカン」日本初演の3作。監督は松本道子。出演は小林貴太(小林恭バレエスタジオ)、後藤晴雄(バレエスタジオ・マートル)、コンスタンチン・ゲロニク(ペラルーシ国立ポリシヨイ劇場)井脇幸江(井脇バレエスタジオ)ほか。全指席SS1万円、S8000円、A6000円、B4000円。TEL 052(771) 4777。

名古屋開催

4月1日 申込開始

The Ballet Competition 21
for youth and professional

未来に輝く新星たちのバレエコンクール。

20th バレエコンペティション21

開催期間 **2016.8/9(火) ▶ 8/14(日)**

会場 **名古屋市青少年文化センター[アートピア]** (愛知県名古屋市中区栄ナディアパーク内)

主催 **「バレエコンペティション21」事業委員会**

「バレエコンペティション21」は、未知の可能性を秘めた若い才能を見つけ、バレエ界の未来を託す若者の育成を目的としたコンクールです。皆様方のご参加をお待ちしております。

参加部門	
■バレエシューズ(BS)部門	8歳~11歳
■5部門	9歳~10歳
■4部門	11歳~12歳
■3部門	13歳~14歳
■2部門	15歳~16歳
■1部門	17歳以上
■ボーイズ部門	
■ジュニアII	8歳~12歳
■ジュニアI	13歳~16歳
※17歳以上は1部門及びプロ部門での参加となります。	
※複数部門に参加可能です。 ※年齢は2016年4月1日現在とします。	
※開催内容は予定のため変更となる場合がございます。詳細、お申し込みはホームページでご確認頂くか、事務局までお問い合わせください。	
※20thより音源がCDに変わりますのでご注意ください。詳しくはホームページをご覧ください。	

平山素子
コンテンポラリー
ワークショップ開催

日付 **2016.8/9(火) 13:30~15:00**

ステップアップを目指す方のために
「アドバイス会」
を開催

日付 **2016.8/10(水)・11(木)・12(金)**

夏の舞台に向けてさらなる飛躍を目指す方のステージ。
事前開催 サマーワークショップ

日付 **2016.6/25(土)・26(日)**

会場 **名古屋市芸術創造センター**

お問い合わせ **「バレエコンペティション21」事務局**
〒464-0850 名古屋市千種区今池1-14-11 CASA LUZ 302 (株)マネージメント・プロ内
tel.052-744-0805 fax.052-744-0806 【ホームページ】 <http://www.ballet21.jp>

ミュージカルでも卓越の手腕

かやの木芸術舞踊学園が創立45周年を記念し、小椋佳作曲の和太鼓「かやの木芸術舞踊学園」を上演した(1月11日・愛知県芸術劇場大ホール)。

歌、ダンス、演劇、和太鼓。そのすべてを100人の出演者が高いレベルで組み上げ、プロのミュージカル劇団にも匹敵する優れたミュージカルを実現させた。

人間とタヌキ、利害の異なる種族が対立する。人間たちの間にも意見の相違があり、タヌキの側にもそれがある。「ポント」のテーマは、まさに現在の世界が抱える問題そのもので

結成5年目を迎えたアコースティック・ギタートリオ「ムーンピロー・アンサンブル」が5回目のコンサート「a thousand and moon」を開いた(2月6日・5/Rホール) 写真。

メンバーは作曲家でもある米国人のジェイソン・テイラー、高須大地、大矢修三の3人と客演の森本千絵(バイオリン)。

2013年には初CD

舞台批評

「ムーンピロー」を出している。彼らの演奏を聴くのは3度目になる。「心地よいが、とらえどころのない音楽」というのが、私の正直な印象だ。彼らが自身が「今までにないエモーショナルかつファンタスティックな音楽」と称するとおり、詩的でソフトライトなサウンドである。今回、彼らが演奏した唯一の既存曲「小さい秋みつけた」を聴き、一つ

歌詞も鮮明だ。誰もが役を理解し、役を生きた。自我を捨て、けいこに励んだ成果である。「対立をなくすのは、友達になること」。観客は主人公のリンとポントの交流に心を洗われ涙を流した。世界も、こうあってほしいものである。リンをダブルキャストで演じた近藤美奈子と本珠江、ポント役の木原レン、そして他の97人のメンバーと指導者に、心からの拍手を送りたい。

二期にとらわれない独自の音楽を創造している。あくまで私の主観だが、彼らのサウンドは、朗読や映像とコラボレーションすることで、はじめて完成される音楽であるようだ。だが、それが欠陥ではなく、一種の魅力であることは、会場を埋めた聴衆が証明している。

再考すべき音楽と振付の関係

かやの木芸術舞踊学園が15作を上演した。川島ナナバレエ団の「ドロン・キホーテ」、中村仁美舞踊研究所の「ここから先へ」などが、音楽と振付がマッチしていない作品が多いことに驚いた。音楽とダンスは一心同体のはずだが、「音楽とダンスのリズムが同調していない」「音楽がクレッシェンドしているのにダンスが止まっている」「どこの曲にこの振付が付くのだろう...」。疑問が次々と湧き上がった。

「かやの木」は「ムンクの叫び」写真など3作品を出した。いずれも初演作ではないが、ダンス、音楽、振付が、高いレベルで調和。全国でもトップレベルの実力を発揮した。

「かやの木」は「ムンクの叫び」写真など3作品を出した。いずれも初演作ではないが、ダンス、音楽、振付が、高いレベルで調和。全国でもトップレベルの実力を発揮した。

ベテラン勢の名唱にどっぷり

名古屋二期会

年末、年始に二期会のコンサートがあった。いずれもベテランのスターが群を抜いた。まず「日本歌曲コンサート」(12月18日・電気文化会館)。「日本語の分ける日本歌曲を学ぶ声楽家の発表会」として定着。今回は12人のソリストが参加した。ここでは夏目久子の名

「日本歌曲コンサート」で歌う夏目久子

「ニューイヤー〜」の山口雅子と又吉秀樹

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)。会員の関係する公演イベント情報を優先的に掲載させていただきます。

お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロ 052-744-052 (7:30~3:15) 郵便振替口座00880-6-206130。

文化のつどい

岐阜市で開催された「バレエとモダンダンスに親しむ文化のつどい」(1月30日・長良川国際会議場)に出掛けた。

二期にとらわれない独自の音楽を創造している。あくまで私の主観だが、彼らのサウンドは、朗読や映像とコラボレーションすることで、はじめて完成される音楽であるようだ。だが、それが欠陥ではなく、一種の魅力であることは、会場を埋めた聴衆が証明している。

問奏曲

昨年10月の「第17回シヨパン国際ピアノコンクール」入賞者6人によるコンサートを聴いた。このコンクールは5年に一度開かれ、入賞者はオリンピックのメダリストに匹敵すると思う。

まず感心したのは、卓越した技術を誇示したり、大げさなパフォーマンスを見せる人がいないこと。一度開かれ、入賞者はオリンピックのメダリストに匹敵すると思う。

謙虚なメダリストたちに好感

かかったこと。むしろ謙虚で地味なくらいだった。しかし誰かが自分をアピールする演奏の仕方を知っている。そうでなければ入賞などとても無理だろう。

特に一位のチヨソンジンは「ピアノ協奏曲第一番」をゆたかりとしたテンプで、巨匠のよるような格調高い音を響かせた。まさにピアノのお手本というべき人だ。また21歳。今もパリで勉強しているそう。これからどんなピアノストに進化していくのか興味深い。

昨年12月に名古屋で行われた青少年のピアノコンクールに立ち会った。レベルははるかに違うが、何人か印象に残る演奏があった。その人たちの今後の成長にも注目していきたい。(上原宏)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 忠生 岡崎 保彦 手塚 淑子
秋田巴喜子 小倉ひろこ 戸田美江子
阿久津紀子 越智 貴 中川 幸作
浅井 道雄 小野由加利 仲条 優理
荒川 洋子 加藤 静子 夏目 久子
出田 光代 金澤 志保 名鶴ひとみ
伊藤 敬 かなざあきり 西川 長秀
稲垣 舞比 蟹江 尾八 野々山保治
井上 初子 小池 真琴 野村 祐子
齋 千龍 小島 俊男 服部 節子
内田寿千代 榎原菜生 服部はる江
内田 寿典 佐藤美智子 林 雅仁
内田 寿晴 澤脇 達晴 瀧本晴都子
内田 寿哉 島田 倫子 松下 奈央
内田 寿美 白樺 八青 松本 道子
内田 寿美 瑞穂 澄依 見波 紀子
内田 寿美 鈴木 文雄 みやちともこ
内田 寿美 角田真優美 宮西 圭子
内田 寿美 高橋 肇 山口 雅子
大島 明子 武市 孝三 吉見 鹿子
大寺 資二 竹元まき子 よしみゆこ
岡田 一男 玉田 弘子 渡部 千枝
岡田 純奈 つつみあつき ほか43名

和光写真/神谷久美子バレエスクール/(有)テス・大阪/Hide Dance Lab.
(有)ビデオ教映社/演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO
松岡伶子バレエ団/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会
特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子
フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村菜乃/川口節子バレエ団

しらかわホール プレミアタイム™ ~世界のヴィルトゥオーゾ・シリーズ vol.3~

エマニュエル・パユ

フレンズ・オブ・ベルリン・フィル

Emmanuel Pahud & Friends of the Berliner Philharmoniker

2016. 5.17*
18:45 開演 [18:00 開場]
三井住友海上しらかわホール
全席指定 (税込) (由 席) (U15 席は 2 歳以下の子供は入場不可)

5 ¥8,000 A ¥7,000
B ¥6,000 U25 ¥3,000

プログラム

ロッシニ
フルート四重奏曲 イ長調
(原曲: 4 声のためのソナタ第 2 番)

武満徹
ヴォイス + フルート独奏

モーツァルト
フルート四重奏曲 第 1 番 二長調 K.285

モーツァルト
フルート四重奏曲 第 2 番 ト長調 K.285a

ヴィラ＝ロボス
「ジェット・ボイス」 + フォーメーション

ドヴォルザーク
四重奏曲「アメリカ」
(原曲: 弦楽四重奏曲第 12 番へ長調 作品 96)

主編: 東海テレビ放送
協賛: 三井住友海上
協力: クラシック名古屋

052-954-1107 (平日 10:00 ~ 18:00)

上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き



鈴木真貴子
「最初はモーツァルトの
鈴村真貴子ピアノリサイタル(2月7日・電気文化会館)は、得意のプーランクを軸にしたレベルの高い演奏で、期待通りだった。

大澤愛衣子
名古屋の5/Rホールで毎月開かれる「リレーコンサート」第34回(1月23日)は、バイオリンの大澤愛衣子(めいこ)が、東京芸大4年生でフレッシュな演奏が聴けた。

澄んだ音色、確かな技術と表現力
大澤愛衣子
「版画」と武満徹「雨の樹素描II」は、繊細で美しい

プーランク博士ならではの好演
変奏曲とシューベルト初期のソナタ。プーランクが敬愛した作曲家たそうに納得。それぞれの雰囲気が出ていて良かった。

「ドビュッシー」「美しい夕暮れ」のタイトル通りの澄んだ音色で始まり、イザイ「無伴奏バイオリンソナタ第一番」で確かな技術と表現力を披露。メインのグリーグ「バイオリンソナタ第三番」では、ピアノの富田弥重子とともに、



音響が響かせた。
プーランクは親しみやすい作曲家ではないが、近代的なロマンと良き時代がプーランク博士だ。

情熱的で感情の盛り上がる演奏で魅了した。
技術的に安定し、曲想をしっかりと表現できる人だ。弦との触れ方が滑らかな印象を受けた。それは鈴木メソッドで学んだからか、彼女自身の個性なのか。ともかく、調に力が伸びていると思われ、今後の幅広い活動が期待される。

「堀部秀美と仲間たち」
「1月23日・電気文化会館」は豪華な顔ぶれが集

代のパリのエスプリを感じられたことが、この日の収穫でもあった。さすがプーランク博士だ。



「堀部秀美と仲間たち」
「1月23日・電気文化会館」は豪華な顔ぶれが集

世界のメインステージを席巻する美貌のピアニスト 5年ぶりのリサイタルはブラームス・シューベルト・リスト「ウォーター」

エレヌ・グリモー

ピアノリサイタル

QUEEN OF PIANO
Hélène Grimaud
PIANO RECITAL

2016年5月14日(土) 開演13:30 開場12:15
愛知県芸術劇場 コンサートホール

チケット料金: S 7,500円 A 6,500円 B 5,500円 C 4,000円 D 3,500円 E 3,000円 F 2,500円

プログラム

- ブラームス/ピアノソナタ 第2番 嬰へ短調 作品2
- ニューアルバム「ウォーター」より
 - ラヴェル/水の戯れ 作品30
 - リスト/エステ荘の噴水
 - ドビュッシー/沈める寺
 - フェール/舟歌 第5番
 - ヤナーチク/アンダンテ(霧の中より)
 - アルベニス/アルメリア長調(イベル組曲より)
 - ベリオ/水のクラヴァ
 - 武満徹/雨の樹・素描 II ほか

052-678-5310

最後は尾高尚忠(悼忠の父)作曲の「みだれ」を尾高遵子、堀部、山下、鈴木木の人で盛り上げた。名古屋ではめったに聴けない、仲間との共演で、い

「堀部秀美と仲間たち」
「1月23日・電気文化会館」は豪華な顔ぶれが集

「堀部秀美と仲間たち」
「1月23日・電気文化会館」は豪華な顔ぶれが集

マイネ・ブルーメ! コンサート
4/26 (土) 18:45 開演
全席指定 3,500円

新入生演奏会
4/22 (土) 18:45 開演
全席指定 3,500円

平山晶子 シューミツ・カルテット
4/3 (日) 18:45 開演
全席指定 3,500円

福永真弓 ピアノリサイタル
4/9 (土) 18:45 開演
全席指定 3,500円

マスターズ・プラス ナゴヤ
4/10 (日) 14:00 開演
全席指定 3,500円

Isao Takeuchi Piano Recital 竹内 功 ピアノリサイタル
4/22 (土) 18:45 開演
全席指定 3,500円

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00~17:00 ※日祝休み)
アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。