生37人のほか、

中田裕

関口淳子、

榊原菜生未ら

子(俳優)、趙知奈(ソ

を迎え、さらに飛躍した

生徒がコーラスで参加す

塚)ほか。指定席3500

ズ)、成花まりん (元宝

全自由席3500

子・田中茜。地元の児童 枝、グレーテルに稲向裕 に守屋貴美子・真野一 ブルキャスト)ヘンゼル

シャリストが出演する。 フラノ)ら6人のスペ

自由席3000

(当日

052 (251)879

円、自由席2500円。11

ステージを展開する。

創作劇。脚本、演出は講

好評を博した佐藤のヒッ

-作。今回は関山三喜夫、

夜の夢」をベースにした シェイクスピアの「夏の 27日 (午後7時) 28日 と森のソネット」2月 アカデミー終了公演一月

芸術創造センター

「そこを右に曲がると… LABORATORY

佐藤小夜子DANCE

ラ「ヘンゼルとグレーテ

推 奨 公

演

300円°

TEI O

52

(午後3時) 同センター。

分、6時30分)東文化小 3月12日 (午後2時30 いや左かもしれない。

全3幕、日本語上演。音

時、5時)西文化小劇場。

時、6時)13日(午後1 ル」3月12日 (午後2

劇場。2013年の「あ

は右来左往。主演は(ダ 楽監督は小島岳志、演出

いちトリエンナーレ」

で

師の川村ミチル。受講

公本道子バレエ団 2016トリプル・ビル公演

上作品で織りなす情熱と清廉の舞台

MANAGEMENT PRO

①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント ②芸術コンサルティング ③タレントのマネージメント ④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ 〒464-0850 愛知県名古屋市千種区今池1-14-11 CASA LUZ302 TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152 E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.ip



年ネロと愛犬パトラッ 作。 ンスの絵画を背景に、少 にバレエ化した。 シュの薄幸の生涯を大胆 た女性作家ウィーダの名 ユニークなのはキャス 市川は荘厳なルーベ

表・福田晴美)が2月14

作バレエを上演するBA

芸術監督・市川透の創

NEXT「フランダー

2月14日 市民会館ビレッジホ

ルで

LLET

NEXT (代

与えた。ネロは山下恵理 ティング。市川は少年ネ 換え、犬のパトラッシュ 口を『少女ネロ』に置き には少年としての生命を 東海地区で活動する30の 部が創立5周年を記念。

日本バレエ協会中部支

陽刈が演じる。 市川は「子供のための

奈、パトラッシュは水野

時代を思い起こしてほし

い」と演出プランを練り

性を秘めていた少年少女 をテーマに描くシンフォ ニー。誰もが無限の可能 作品ではなく、愛と芸術 子、 布 惠 中條遥菜、後藤田恭 安藤亜矢子、

> レエ団)、王子にワディ 早矢仕友香(松岡伶子バ

を見ることなく世を去っ

と白鳥との出会い、ロッ

プション、神秘的な王子

トバルトのイリュージョ

ン、黒鳥オディールのグ

ランフェッテ、そして深

トシーン。「名作中の名

い悲しみに包まれるラス

作を、目と心で存分に楽

しんでほしい」と来場を

い。完成された『白鳥』

各500円増し)。1105

由席4500円(当日は 指定席6500円、自 大寺資二、高宮直秀

## 工 出演はほかに山田眞 2 (779)0756° 湖

協会 2月20日 市民会館フォレストホー

バレエ団が総力を結集 市民会館フォレストホー し、2月20日(午後5時)

を上演する。

演出、振付は篠原聖

ルで「白鳥の湖」(全4幕)

ル

友香

陽刈

真惠

早矢仕





楽団の 白鳥オデットに中

83 大庭 照子

> 古屋でコンサートを開い が、シャンソン都市・名

大庭照子(熊本県出身) 元気を振りまいた歌手・

中谷

谷友香

黒鳥オディー

名古屋二期会室内オペ (川口節子バレエ 名鶴ダンスカンパニー 童謡を通して日本中に シャンソンの扉

ホップ、タップ、バレエ、 は名鶴ひとみ、濱地正浩 の成果を披露する。振付 後5時)市民会館ビレッ なクラスから総勢270 (3歳~小学生)など多彩 人が、日ごろのレッスン 発表会」3月13日 タップ)、港ゆかり(ジャ 楽、ボーカル、キッズ ル。ジャズ、ヒップ

尽力された加藤ハツさん (2014年逝去)に、敬 にも尽力した伝説の人。 「シャンソンの振興に

と自身を鼓舞した。

喜寿迎え、益々輝き増す 伝説のシャンソニエール



熱く語る。 シックで培った歌唱術

増している。 かれて、ますます輝きを は、人生の喜怒哀楽に磨 「シャンソンは自由、平

歌手としても豊富な実績 た。実は彼女、シャンソン

財車場あり

続けます」と言い切る。 その思いをしっかり引き 継いで、命ある限り歌い んはおっしゃいました。 等、博愛であるとハツさ の看板シンガー4人が応 子、浜﨑久美子らエルム コンサートには青山桂

楽に寄り添い、そのメロ 梨紗、山下実可、越智友 田悠乃、碓氷悠太、 市橋万樹、岩瀬麻由、 ターナショナルバレエ)。 ストを預かる篠原は ルトに梶田眞嗣、 ム・ソロマハ(越智イン チャイコフスキーの音 そのオールスターキャ を振付に反映させた ソリスト陣はロットバ 牧村直紀と超豪華。 岩越 西 エを要求する。 子の場面ごとの心理描 のが精神性。「オデット 思いを込める。 オマージュでもある」と い」と高いレベルのバレ 重要性を理解してほし とオディール、そして王 たチャイコフスキーへの き上げたい。メーンキャ 与、彼らの人生さえも描 ストには、演じることの 華やかな王宮でのレセ 篠原が最も重要視する

0

愛を込めての

コンサートで した」と大庭。

052 (933)536 は各500円増し)。阻 (4階)6000円 (当日

A7000円、自由席

指定席88000円、

呼び掛ける篠原だ。

千種文化小劇場で歌う大庭

寿を迎え、12 昨年11月に喜

声と正確な音程そして スタミナは驚異的。クラ 確かに、張りのある歌 骨頂です」と 手としての真 シャンソン歌 務所を開設。 月には自身の 「これからが ための音楽事

があり、「パリ祭」の開催 ばらしい。ますますファ エールがいる名古屋はす にも優れたシャンソニ 「こんなに美しく、歌唱力 援に駆け付けた。大庭は イトが沸いてきました」



### 特選映 画

### 口 パートキナ

バレエ界の最高峰 孤高の白鳥」

2月6日から名演小劇場 生まれ)を描いたドキュ で公開されている。 ロシア国立マイリンス メンタリー映画「ロパー キナ〜孤高の白鳥」が、 ー・バレエ。そのトップ バレエに生きる」「至 ンサー、ウリヤーナ・ロ トキナ(1973年

の作品だ。 載したバレエファン必見 ほか最新の舞台映像を満 の新作。ロパートキナの 「愛の伝説」「瀕死の白鳥」 インタビューを中心に 高のエトワール」のマ ーネ・イヨネスコ監督

る役」とする近代バレエ も多くを占めているの 説」(1961年初演)。口 がユーリー・グリゴロー 、ィッチ振付の「愛の伝 トキナが「最も愛す

93分の上映時間中、最

大寺果音コンサート

大寺果音が3月30日 ト | 果音 · 第 | 楽章 |

練習風景や最新のステージも最高峰ダンサーのストイックな

つトップダンサーの過酷 な日常と素顔を紹介する

果音(大寺資ニバレエ の白鳥」試写を見た大寺 が分かります」とロパー テップを意識しているの ストイック。常に次のス 彼女を見ました。繊細で アカデミー)は「初めて ドキナを絶賛する。<br/> 「ロパートキナ〜孤高

栄光ではなく、目の前の と語った。 間を共有したいですね 生の舞台を見て、時間、空 共感を覚えました。ぜひ、 そんな彼女の生き方にも 最大限の愛情を注ぐ―。 万全を尽くす。ダンスに 観客を感動させるために 「大切なことは、過去の

全公演 **入場無**料

2016年3月20日(日) 幸田町民会館 さくらホ 15:00開場 15:30開演

2016年3月21日(祝)

幸田町民会館 さくらホー

2016年4月9日(土)

刈谷市総合文化センタ-

野ばらのひと/安芸ひろみ

ポニーとクライド/大木康子 マイ・ウェイ/雪村いずみ

マンチェスターとリヴァブール /大木康子

Mr.サマータイム/サーカス 夜はすぐに/大木康子 ラストダンスは私と/安芸ひろみ

CD2枚組(全44曲)

CD (根込) 3,780円

2枚組(オリジナル・カラオケが付きます) \* 下記電話番号またはシャンソン通販サイト

2016年定期発表公演



「不思議の国のアリス」「ラ・バヤデール」「パキ・

2 0564-28-8080 E mail info@artballet.

愛の休日/朝丘雪路

愛の讃歌/安芸ひろみ 愛の願い/安芸ひろみ

帰り来ぬ青春/朝丘雪路

あまい囁き/金井克子・野沢那智 オー・シャンゼリゼ/南沙織

被と彼女のソネット/大賞妙子 さくらんぼの実る頃/加藤登紀子

サバの女王/ジュディ・オング さよならを教えて/美岐陽子 白い恋人たち/大木康子

哀しみの終わるとき/安芸ひろみ 21 哀しみのシンフォニー/安芸ひろみ 22 哀しみのソレアード/梓みちよ

プロ歌手と同じオリジナル・カラオケ付きです

17

20 21

第2部:ジャズ・タップダンス作品集

01

13

Special Guest: 水野 陽刈 (フリー) 長谷川 元志 (神澤千景パレエスタジオ)

ランチ(フリードリンク を開く。歌とダンス(振 付き)5000円。1103 付・大寺資二)のファッ モノリスでランチコン (午後零時30分)東区の葵  $\exists$ ナブルなステージ。

トバレエ創立60周年記念

第1部:クラシックバレエ

キーの稽古場に入り込

カメラはマイリンス

み、一切の妥協を許さぬ

紹介。その周囲の人々の

を集約し、最高峰に立

ストイックな練習風景を

## 見応えあった舞比の「操り三番 公演を催した。 叟

## 日舞·稲垣流

7回忌追善・第65回記念 ルで、先代家元稲垣豊美 席)のセンチュリーホー 名古屋最大(3000 友紀子家元)が12月27日 日本舞踊稲垣流(稲垣

トは古典を集めた第4

丁場だったが、

ハイライ

4部構成、全52曲の長

舞比が演じたのは、 せるコミカルな作品で、 いわゆる人形振りを見 (花柳貴人生) の意

ピードと身の軽さが必要 通常の日舞と違い、ス

部。なかでも大詰めに稲 て少数だ。 演じられる舞踊家は極め り、この役を可不足なく の息を合わせる必要もあ 要求される。人形遣いと 体力と技術の両方が

垣舞比が踊った「操り三 番叟」は見応えがあった。

林みどり 「舞」(撮影・筒井淳一)

稲垣舞比「操り三番叟」

のままに動く操り人形。 は大変だ。 バレエのフェッテのよう な回転技もあり、見る側 には面白いが、 演じるの

が自由奔放な発想でパ 22人が参加。 2度目となる今回はダン 日・ギャラリー矢田)。 フォーマンスを披露し ー、ミュージシャンら それぞれ

さらに個性が際立つ。日 鮎子。コントラバスを演 舞のような所作でコミカ 化したギャラリーでは、 ルなダンスを見せた安藤 だが、演者と観客が一体 いずれも個性的な面々

奏する姿が、 ダンサー

女で、家元後継者として 自他ともに認める存在。 舞比は友紀子家元の長

## 先代(豊美)は自由な発 舞」で観衆うならせた林みどり が掛かる。

## Danceで会う

プロデュースした「Da ceで会う」(12月26 現代舞踊の野々村明子 照明家・御原祥子が

と人気を二分するロマン チックバレエの代表作。 けに、メーンキャストに **) 順劇的要素の強い作品だ** 

た。その血を受け継ぐ舞 想と行動力で異彩を放っ

# 比に、会派の大きな期待

上にスタイリッシュだっ た一ノ瀬大悟。 極め付けは元娘歌舞伎

や似顔絵の特技もある和 味線の名手でもあり、書 ちろん、詩吟、常磐津三 の林みどり。歌舞伎はも

イタリティー。

## 若い力を結集、 精いつばいの演

### 神谷バレエ

豊田市の神谷久実子バレ 形」、2日目は「ジゼル」。 エスクールが2日連続で

賞できたのは2日目。 「ジゼル」は「白鳥の湖」

でルネッサンスの絵画を ユニゾンもぴったり。1 た容姿、体型の持ち主で 幕のラストシーンはまる は、ともに日本人離れ ルブレヒトの宮尾俊太郎 芸のスペシャリスト。こ

2016年も一層の活躍 踊界のリーダーとして、 強じんな身体能力とバ るのが御大・野々村の

# を期待したい。

を上演した。 現在の彼らなりにできる は、若いパワーを結集し、 いっぱいの「ジゼル」 果たして神谷バレエ

ター)もそうだ。

躍した西野誠が務めた。 もある小澤寛が演出し あおい英斗の原作を山岸 米人女性スーザンとの純 た。主演は劇団四季で活 千代栄が戯曲化、俳優で 愛を描いたメロドラマ。

百数十人の観衆をうなら 合わせた「舞」を披露。 のパフォーマンスを組み の日は歌舞伎の所作と書

現代舞

決断と、それを実現させ

続公演を行った主宰者の

ともあれ、全幕2作の

それにしても感心す

# 技

市民文化会館)。私が観 た(12月12、13日・豊田 別作品の全幕公演を行っ 初日は「くるみ割り人

れる。 なりのキャリアが要求さ は技術だけでなく、それ

ジゼルの杉山桃子とア

見るようだった。

しかし2幕のコールド

べき課題である。

一個々が、今後追求す

ればいいのかー。ダン い。動作が揃う、揃わな は評価の域に達していな リを体現するにはどうす の世の者ではない)ウィ いの問題ではなく、(こ

# 日米の暗黒時代を象徴的に描出

物語は開戦直前の19

演してほしい。

たい。ぜひ名古屋でも公 た生徒たちに敬意を表し

## 「キミのために散る」

ネスアシストが制作、上 映してか、このところ戦 ミのために散る」(12月 品が多い。メニコンビジ 争をテーマにした舞台作 3、4日・芸術創造セン 演したミュージカル「キ 緊迫した世界情勢を反 象徴的に描出する。 性になった暗黒の時代を 理な米国の人種差別、あ の作戦。多くの人々が犠 まりに無謀だった日本軍 重構造で進展する。不条 世紀が経過した70年の二 40年と、終戦から四半

のメッセージが心に残っ の小田真砂世は、わずか 状況でも心がつながる」 に "時代"を表現した。 なダンスシーンで端的 錬磨の手際である。振付 とめたのは、小澤の百戦 で、要領よくドラマをま 音楽は世界共通。どんな わずか17人の出演者

日本人留学生タケシと、

第2次大戦下の米国。

### 演劇 補助 席

とへこませ、粗忽者とし 偽善者ヒギンズをごつん

て退けたのと同じだ。

「女の平和」の大団円

までお申込み下さい。

別途送料600円が必要となります。 シャンソンSHOP

## 日本劇団協議会

恆存(つねあり)は「明 治以来、封建的な観客が た(12月24―27日・愛知 ストパネス作のファル 県芸術劇場小ホール)。 出・鹿目由紀)を公演し ス (笑劇) 「女の平和」(演 かつて劇作家の福田 日本劇団協議会がアリ

学び、何年か後に「ジ デラルテ (仮面喜劇)を エールは、コメディア・ 自年以上かかる」と嘆息。 ファルスを観て笑うのに ルジュ・ダンダン」を書 17世紀の劇作家モリ

女の平和」の主人公

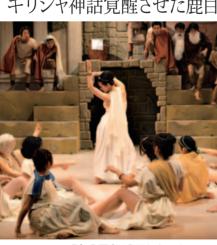
(徐

き下ろし観客を爆笑させ

梨恵)は、色仕掛けで偽善 リューシストラテー

者のラケース(松井真)

た鹿目演出



「女の平和」のワンシーン の張りぼてを掲げ舞台を 縦横無尽に乱舞した。 者や大使が巨大なペニス トラテー)」さながら。使 は、画家オーブリー・ビ trata (リューシス アズリーの L y s i s

りの偽善者の仮面を引き る現代を一蹴。紳士気取 草ストリップ劇場から一 演出で、井上ひさしの浅 覚醒させ「スター・ウォー ストパネスに遡り神話を 足飛び。ギリシアのアリ ス」のクローンが席捲す 鹿目は「女の平和」の

は「パンチ&ジュデイ」 笑させた。 を骨抜きにして観客を爆 アリストパネスの笑劇

や「マイ・フェア・レディ でエロスの神イライザが 剝がし、観客を抱腹絶倒

ユーモアもある。フラン フランツとの踊りには スワニルダや西岡憲吾の ムは優美。畑戸利江子の

人風のお洒落な老博士を

ちを輝かさずにはおかな 劇性も弾む。ダンサーた 切ない物語。深川の才気 ちスワニルダ&フランツ と遊び心がドリーブの美 が繰り広げる陽気で少り と、お気楽な若い恋人た い音楽と溶け合い、演

うな楽しさだった。 ちゃ箱をのぞき込んだよ 劇場大ホール)は、おも

見られて面白い

"深川魔術"が随所で

コッペリウス役で特別

た老博士コッペリウス

はずだが、立ち居振る舞 出演の深川は60代後半の

の何と若々しく俊敏な

ことか。回転は速く、マイ

目作の美しい人形に恋

む構成、粋でビビッドな 軽やかでエスプリに富 Т В С

### 軽やかで粋、息づくエスプリ

展開、アイデア満載のダ

パニーの「コッペリア」

12月17日·愛知県芸術

が演出・振り付けしたテ ンス…。鬼才・深川秀夫

トル・ド・バレエカン



「コッペリア」の深川秀夫と畑戸利江子

中村真子、植杉有稀、永 振りもコケティッシュ。 田瑞穂、高木美智子ら友 転婆ぶりと華やぎを愛ら コッペリウスである。 るが、勝るとも劣らない 演じたローラン・プティ 八役の女性ダンサー8 しく、力強く踊り、人形 に魅了されたことがあ へも皆、個性と協調のさ 畑戸は恋する乙女のお

ク(音響、照明)のコラボ 読、そしてスタッフワー レーションを展開する 2本のサクソホンと朗 音と息が醸し出す生と死の狭間 妄想会議

フォーメーションを駆使 じ加減が上々だ。多彩な

しさだった。

た。空間を埋めようとす 感の密度が希薄になっ 揃い、息をのむほどの美

たが、会場が大きくなっ に分だけ、<br />
立ちこめる情

した群舞の数々も見事に

「妄想会議コンサー

流にアレン いったテキス の歌」そして 聴覚に訴え掛 観客の視覚、 らした演出で ジ。趣向を凝 トを妄想会議 「般若心経」と

寺公演を見 て、その特異 前回の七ツ

> 会(12月11、12日・芸術 は名フィルの定期演奏

劇場コンサートホー

ご存知だろうか?

「バス・フルート」を

名フィル定演

死を見すえて」。宮澤賢治 26日·千種文化小劇場)。 空が行われた(12月25 その第5回公演「音即是 今回のテーマは「生と の「よだかの 星」「星めぐり 調してしまった。 かえって空間の広さを強 る作為 (小道具など)が



ご存知ですか? バス・フルート 路上に立つ交通標識のよ

い旋律に癒された。

うだった。 ア・チェイス(米国)。 のスペシャリスト、クレ 演)。演奏者は現代音楽 曲は藤倉大作曲の「フ ト協奏曲」<br/>(世界初

それはまさに「生と死」 非日常空間を表出した。 のように変化する照明が み出し、まるで生きもの 得も言われぬ安堵感を生 読の「音と息」の対比が に触れたひと時だった。 クレア・チェイス 名フィルの定演は素晴ら ち会えたのがうれしい。 ダンスを見ているような 演奏する。まるでモダン 新曲、異色作に挑戦する が、このような演奏に立 楽を評論する能力はない 気分になった。 私には、難解な現代音

> 内田るり美知 内田るり美 内田るり登

髙橋

角田真優美 鈴木 文雄 瑞鳳 澄依 白樺 八青

れ、「日本組曲」の美し された。「惑星」を目当 と「惑星」が、マーティン・ (英国)の「日本組曲 てに出掛けたのだが、「フ ブラビンスの指揮で演奏 当日はほかにホルスト - ト協奏曲」に驚かさ

つつみあつき

ほか43名

竹元まき子

があった。音楽の面白さ、 せり」を感じさせる旋律 の小品だが、終盤には「戦 作曲家の偉大さを再認識 後日本の急激な発展とあ 「日本―」は10分ほど 年間6480円(税込 み)。会員には小紙を毎号 募集しています。会費は ル」では発行をご支援い お届けするほか、紙面に ただけるサポート会員を 「ナゴヤ劇場ジャーナ 会員募集

お名前を掲載(希望者の

(735)3151

郵便振替口座0088

6-206130

合わせは㈱マネージ

お申し込み、お問い

メント・プロ111052

ます。 的に掲載させていただき 演、イベント情報を優先 み)。会員の関係する公

名鶴ひとみ よしみゆうこ みやちともこ 松本 道子 松下 奈央 服部 節子 野々山保治 夏目 久子 戸田美江子 宮西 圭子 見波 紀子 渕本晴都子 服部はる江 吉見 鹿子 渡部 千枝 長秀 苔子 雅仁 衛ビデオ教映社/演劇集団キャラメルボックス/ NORIKO BALLET STUDIO 松岡伶子バレエ団/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伃利子 フィルハーモニカー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村楽乃/川口節子バレエ団

内 田

寿典

内田寿千代

内田 内田

寿哉

島田

倫子

澤脇 達晴 佐藤美智子 榊原菜生未 小島 俊男 小池 真琴

内田るり翠

公田るり千鶴

Yoko Tsukamoto

テアトル・ド・バレエカンパニー2016年公演 オーディション開催!

あいちトリエンナーレ2016 舞台芸術公募プログラム参加公演

サン・ミッシェル島に慕いを馳せて 春の祭典 振付:深川秀夫

ラシックバレエ全一幕 真夏の夜の夢 振付:井口裕之

MAC出演者オーディション

の上演で定評のメリー・アーティス

ツ・カンパニー (MAC) が、新作 「サラ〜麗しの人生」(11月 26、27 日・芸術創造センター)の出演者オー

実施は3月17日と27日(いずれ

も午後6時30分から)芸術創造セ

ンターリハーサル室。応募できるの は18歳以上で演技、歌唱、ダンス の経験者。締め切りは3月10日。 応募用紙の請求、問い合わせは囮

ディションを行う。

080 (3666) 0555

ショーアップされたミュージカル

公演日:2016年10月1日(土) 会 場: 愛知県芸術劇場大ホール

日時:2016年3月8日(火) 18:30

場 所:テアトル・ド・バレエカンパニー本部スタジオ

内容:60分ほどのバレエクラスでのオーディション。※ポワントワークあり

あいちトリエンナーレ2016公募プログラム参加公演のためのダンサー募集オーディションです。 2作品ともにクラシックバレエのテクニックを必要とします。

テアトル・ド・バレエカンパニーHP、オーディション特設ページよりお申込みください。 http://theater-de-ballet.jp/

度肝抜かれた吉田

早千穂の声

info@theater-de-ballet.jp TEL.052-723-1927



楽教師として長年勤続 愛知県立明和高校の音

メモリアル

日・電気文化会館)を開 教え子たちが「メモリア くなった水野俊彦さんの し、2013年12月に亡 ルコンサート」(12月5

バレエ

いた。 輪典代、中杉知子、吉田早 明和から東京藝大に進学 干穂の4人で、いずれも た秀才たちだ。 声楽家の池田京子、三

実にチャーミングだ。プ 写も的確で、彼女自身も どの声量は珍しい。 ロフィールを見ると弟・ い。可憐なミミの性格描 むろん声量だけではな

の女性ソリストでこれほ

裕樹さんも声楽家で「吉

秋田巳喜子

小倉ひろこ

青山 忠生 岡崎 保彦 手塚 淑子

**阿**久津紀子

越智 實

小野由加利

加藤 静子

光代

金澤 志保

かにえあきのり

蟹江 尾八

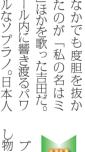
にふさわしい名唱だった。 明瞭な歌詞。まさに秀才 うっとり。音程の確かさ、 田京子のソプラノにも など日本歌曲を歌った池 最後に「からたちの花」

田姉弟」として活躍中と

名人だが、その生い立ち らだれでも知っている有 者として、音楽関係者な 秀な音楽家を育てた教育 指揮者、それに多くの優

http://danskate.com TEL 052-265-7900 糟著、新潮文庫)だ。 世界的なチェリストで

ミ」ほかを歌った吉田だ。 れたのが「私の名はミ ルなソプラノ。日本人 ル内に響き渡るパワ





は「嬉遊曲、鳴りやまず-京藤秀雄の生涯」(中丸美<br/> しみの一つ。最近の収穫 り物の古本を探すのが楽 ブック・オフで掘り出

1902(明治

その名を冠した

「サイトウ・キネ

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

怖に陥れることも少なく も貴重な一冊。 時の音楽事情を知る上で 頑固で厳しく、弟子を恐

ち上げた小澤征爾ら、彼 の弟子など130人もの 関係者から取材し、詳細 ン・オーケストラ」を立 に生涯を描いている。当

と思う。私もそう だった。 知らない人が多い や教育方法までは

だったと著者は言 長は彼がモデル 死去。宮沢賢治の れ、74(昭和49)年に シュ」に登場する楽 35年に東京で生ま セロ弾きのゴー

どいるだろうか。(上原宏) ど厳しい指導者がどれほ わけだ。時代は変わったが、 楽教育に情熱を燃やした なかった斎藤。それだけ音 は生徒に恐れられるほ

上原宏の ☆音楽☆

聴き歩き

られたのはウォーレイと

いう聴いたことのないア

## 伝統 的な演奏スタイルに共

ルに好感が持てた。前半 的で安定した演奏スタイ とシューマン「アラベス 「ソナタ第14番・月光」 は初めて聴いたが、正統 ク」、後半は同「ピアノ はソロでベートーヴェン

内楽シリーズ、ピアノ はセントラル愛知の室 堀夏紀との共演(1月6 今年初めて聴いた演奏

と海外で長く学んだ。私

橋隆弘と組んだ。

た。ロマン派室内楽の中 たテンポで聴きやすかっ 全体的にゆったりとし ピアノコンクール

オラ依田郁子、チェロ石 寺田史人、神野玲子、ビ 五重奏曲」でバイオリン

あふれた。 が高まり、5人の熱気が

が、もっとリラックスし 若手には無理な注文だ

と思う。 いいピアニストになれる 余裕ができれば、さらに て、人前で演奏を楽しむ

> 井市)、同2位・名古屋市 知事賞に細江裕樹(春日

3.3 ルーボーーゼンにも

審査の結果、総合1位・

長賞に粂里桜(滋賀県守

総合1位・知事賞に細江裕樹さん (12月12、13日·市緑文化 小劇場)が行われ、予選を 理(安城市)が選ばれた。 央 (刈谷市)と山本紗友 山市)、同3位には安田実 各部門の上位入賞者は

惟、近藤采理、近藤万愛 蓮②鈴木雄伽③堀之内友 次の通り。 ▽小学2年以下①赤尾

環②永田もも③樅山叶多 ▽小学3·4年①前田 ▽小学5·6年①粂里

サイナル

李々花 桜②牛丸万祐子③福地 ▽中学①藤吉歌音②前

田ひなた③奥田明里 ▽大学 ·大学院①細江 ▽高校①②該当者なし











クラシック名古屋のプレイガイド 「アイ・チケット」

> 多くのクラシックコンサートのチケット 販売から、ホール、座席のことまでオペレー ターが、丁寧に対応いたします。 ホームページからもチケット購入ができる、

便利なクラシック専門のプレイガイドです。

# シックよりジャズの楽器 というイメージが強い。

三日月 サイタル継続する姿勢に敬意 楽章が進むにつれて情感 でも屈指の名曲、シュー マンのピアノ五重奏は、

# サクソフォンは、クラ

館)は、興味深さもあって 少なく、この楽器用に作 作られたクラシック曲は 12月9日·電気文化会 サクソフォンのために タ」だけ。 メリカの作曲家の

後半は一回り大きなバリ トンを使って演奏。音域 前半は一般的なテナ

日・カワイ名古屋ブー

三日月孝のリサイタル

堀は菊里高からシカ

インディアナ、パリ

楽しめた。

な存在だと言える。 ことなく、幅広い作品に ランでリサイタルを開い オリジナル曲にこだわる ている人は珍しい。希少 が、三日月のようなベテ ソフォン奏者も出てきた 今後もサクソフォンの

取り組んでほしい。 た

高いと思われるが、巧み た。これは難度がかなり にこなし無事、着地した。 最近では若い女性サク

根美咲③野原真由美

(文中敬称略)

▽一般①高岸由佳②曽

番」をバリトンで聴かせ 伴奏チェロソナタ第3 アノコンクールの本選会 が近いからか、バッハ「無 第2回なごや青少年ピ

裕樹②安田実央、山本紗

**夕理③奥田みのり** 

③奥村蒼

勝ち抜いた83人が参加し

小学紅面音楽楽オペラ・プロジェクトを支援しています ローム株式会社

小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXIV Seiji Ozawa Music Academy Opera Project XIV

Yutaka Sado & Tonkünstler-Orchester Japan Tour 2016

**5月19日 (木)** ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61 (ヴァイオリン:レイ・チェン) 18 45歳(1800年80 R.シュトラウス:交響詩[英雄の生涯] 作品40

5月26日 (木) ハイドン:交響曲第6番 二長調「朝」 ベートーヴェン:ビアノ協奏曲第1番 ハ長調 作品15 (ビアノ:アリス=紗良・オット) 18.45第第1846 8940 ブラームス:交響曲第4番 ホ短調 作品98

愛知県芸術劇場コンサートホール

S席 22,000円 / A席 18,000円 / B席 14,000円 / C席 10,000円 / D席 7,000円 / U25席 3,0

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

052-678-5310 金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F





クラシックコンサートのチケットは アイ・チケット

0570-00-5310

(10:00~17:00 ※日祝休み)

