

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西四丁目8番7号れんが橋1F
TEL.(052)678-5310 FAX.(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp



北文化小劇場
ザ・ポラスター・
ジャズ・オーケストラ
—PSJO—

テーマは「文化的資源を活用した地域社会への貢献」。名古屋北文化小劇場が昨年6月に結成したビッグバンド「ザ・ポラスター・ジャズ・オーケストラ」(PSJO)が、2月13日、同劇場で開催される「第10回おまつり」で初ステージを迎える。

北区で誕生したビッグバンドジャズ 2月13日「おまつりさわぎ」で初ステージ

「おまつりさわぎ」は同小劇場のボランティアスタッフとして活動する「衣舞奏(いぶそう)」が企画運営する北区の文化祭。10回目となる今回は初参加のPSJOのほか、コーラス、ジャズダンス、民舞、フラダンスなど15

名古屋演劇史に100万人突破の金字塔 劇団四季「オペラ座の怪人」



華やかな仮面舞踏会のシーン (撮影・堀勝志古)

愛の迷宮で展開する生の賛美

劇団四季のスペクタクルな愛の物語「オペラ座の怪人」が、伏見の新名古屋ミュージカル劇場でロングラン街道を快走している。名古屋公演は4度目。破し、名古屋の演劇史に19世紀中頃のパリ。誰にも愛されずにオペラ座の地下に住む音楽の天才の怪人は、心を奪われた美しい娘クリステイーヌに歌を教え、才能を開花させて自らの孤独を癒していた。だが、密かに愛を捧げていた彼女が幼なじみの青年貴族ラウルの求愛を受け入れたため、3人の微妙な関係は破壊へと転がり始める。



金田一帆南

自在の歌唱力とキュートな容姿で魅了

「話すように歌ったり、楽譜よりもオリジナリティが重視される不思議な世界です」と戸惑いながらもめり込む。男女の深い情愛を歌った曲も少なくない。人生経験の希薄な私は、映画で見たシーンを思い浮かべて歌うことも「苦笑」する。金田一には、オペラで鍛えた歌唱力のほか、キュートな容姿と、自身自身をプロデュースする優れたファッションセンス。

HITOMI PRISM
HITOMI ホールプリズムステージ
多彩に煌めくステージを HITOMI ホールで—
メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント事業部
TEL:052-932-0450 (平日 9:00-17:00)

際立たせるなど、立体的で魅力あふれる構成になっている。優しく潤う愛と無情で厳しい愛の対照が興味に富む。

「ミュージカルの魔術師」も「現代のモーツァルト」も称されるアン・ドリュエー・ロイド・ウェバーの甘美で陶酔的な旋律に加え、緻密な演出や豪華絢爛たる美術と衣装も面白さに拍車を掛ける。人気オペラのパロディを入り子にしたメタシアター型の作品としての魅力もある。

グループが出演。これまででない盛り上がりがある。待たされている(午前10時開演。全自由席600円、中学生以下無料)。

シャンソンを日本語で歌いましょう
プロ歌手と同じオリジナル・カラオケ付きです

01 愛の休日/朝丘雪路	16 野ばらのひと/安芸ひろみ
02 愛の讃歌/安芸ひろみ	17 ボニーとクライド/大木康子
03 愛の薔薇/安芸ひろみ	18 マイ・ウェイ/雪村いずみ
04 あまひ囃子/金井克子・野沢那智	19 マンチェスターとリヴァプール/大木康子
05 オー・シャンゼリゼ/南沙織	20 Mr.サマータイム/サーカス
06 帰りの来ぬ青春/朝丘雪路	21 夜はすぐに/大木康子
07 哀しみの終わるとき/安芸ひろみ	22 ラストダンスは私と/安芸ひろみ
08 哀しみのシンフォニー/安芸ひろみ	
09 哀しみのソレアード/梓みちよ	
10 彼と彼女のソネット/大貫妙子	
11 さくらんぼの実る頃/加藤登紀子	
12 サバの女王/ジュディ・オング	
13 さよならを覚えて/美穂陽子	
14 白い恋人たち/大木康子	
15 ニコラ/梓みちよ	

CD2枚組(全44曲)
CD(税込) 3,780円

※2枚組(オリジナル・カラオケが付きます)
下記電話番号またはシャンソン通販サイトまでお申込み下さい。
※別途送料600円が必要となります。

日仏シャンソン協会 TEL:052-733-8937
シャンソン名曲 CD販売サイト
シャンソンSHOP

「こもり(アデーレ)」「魔笛(夜の女主人)などで好評を博した。そんな彼女が卒業後に選択したのが、「友人のラップで魅了された」シャロン。昨年1月に「エルクム」のシンガーとしてデビュー。6月に名古屋で開催されたアマチュア・シャンソン・コンク

推奨公演

市民参加型朗読劇「見上げれば、いつも満月」
新美南吉「ごんぎつね」
1月16日(午後2時30分、午後6時) 瑞穂文化小劇場。朗読、演奏、舞踊のコラボレーション。出演は飯田陽子、長井美香(音楽)、松原実智子(朗読)、小田真砂世、神戸珠利(舞踊)ほか。全自由席3000円。

中部芸能家協議会「父は空・母は大地」
ディアンからの手紙
1月23日(午後2時30分、午後6時) 瑞穂文化小劇場。演奏曲はモーツァルトのディヴェルティメント「第3・4・6番」「グラン・パルティータ」。指揮は池田逸雄(セントラル愛知交響楽団)全自由席1000円。TEL:0800(4099)1842。

黒田育世「レパート」
リダダンス公演「2月11日(午後3時7時30分) 芸術劇場小ホール。プログラムはオーディションで選出されたダンサーによる「ラストパイ」、黒田が主宰するB.A.T.I.Kの「テトラヘッドロン」。全自由席2500円(当日3000円)。TEL:052(935)15006。

フィルハーモニー・ウィーン・名古屋「音楽合奏団演奏会」2月14日(午後1時30分) 瑞穂文化小劇場。演奏曲はモーツァルトのディヴェルティメント「第3・4・6番」「グラン・パルティータ」。指揮は池田逸雄(セントラル愛知交響楽団)全自由席1000円。TEL:0800(4099)1842。

舞台批評

市民コーラス

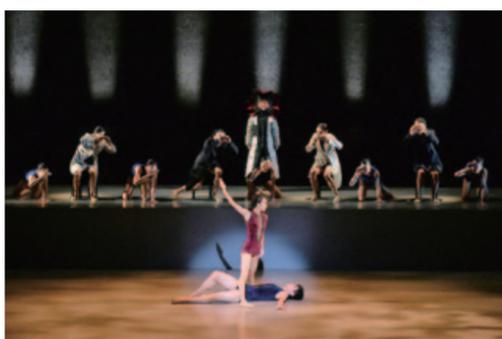
コーラスには、どんな楽器も及ばぬ魅力がある。リスナーの心を強く揺さぶる力がある。名古屋市民コーラスの第44回定期演奏会「イギリス宗教音楽の饗宴」響け平和への祈り(11月14日・市民会館フォレストホール)を聞き実感した。

団員185人、名古屋フィルハーモニー交響楽団の大編成オーケストラで構成された300人規模のステージ。彼らがうたい上げたのは、英国の3人の作曲家「エルガー、

300人規模で英国の宗教曲披露



名古屋市民コーラスのステージ



「COLOSSEO」(撮影・田中聡)

ラター、ウィリアムズによる宗教曲。いずれも神への賛美と、平和の実現を祈願した作品だ。オープニングはエルガーの「Benedictus」、指揮者の藤岡幸

夫によれば「エルガーらしくない穏やかな曲。その静ひつな音楽に心を洗われた気がした。メインのウィリアムズ「Donema Nobis Pacem」は第二次大戦直前

に書かれた曲で、暗たる社会情勢、人心が色濃く表現されている。半田美和子の濃密なソプラノが胸にしみた。

この難曲に、果敢に挑んだ一同の健闘を讃えたい。奇しくも公演前日、パ

いは起ころなかった。「癒される時を望んだが、かえって恐怖が来た」の歌詞があった。

「マルグリット」はスリリングなタンゴをBGMに使った望月のシーンだ。深い悲しみ、その先にある死を予感させる神原のダンスが冴える。足元だけを

描きさせた演出も心憎い。2013年に亡くなった望月を偲ぶので追悼上演である。

「カルミネ」は00年以来、5年の節目ごとに再演しているバレエ団の代表作。4度目となる今回は出演ダンサーすべてを地元勢で固めたが、コンテンポラリーといえども新鮮味に欠ける。

この作品のテーマは「生きるエネルギー」と「エロス」であるはずだが、群舞の女性ダンサーがいかに貧弱だ。年齢を感じさせない神原の意欲的な活動、実力、実績は高く評価したい。

自信と逞しさを増したエース畑戸

TBC

塚本洋子アトド・バレエカンパニー(TBC)が「ダンス・ボザール2015」を行った(11月7日・芸術創造センター)。

TBCの座付き振付家、井口裕之の創作作品を上演するコンアンポラリー公演。エースの畑戸を筆頭に、植杉有稀、浅井恵梨佳、服部絵里香、永田瑞穂らトップレベルのダンサーが出演した。

プログラムは「DOLL(再演)」、「COLOSSEO(新作)」の2作。私が最も引かれたのは昨

年のバレコンで第1位に輝いた「春の祭典」(振付・井口裕之、出演・畑戸利江子)のアンコール上演(一般公開は初だ)。

スピードと切れ味を身上としていた畑戸に、荒々しさたくましさが増した。鍛え上げられたスリムな体軀から、自信と余裕が感じられるようになった。目指すは(TBCの先輩)米沢唯だ。

メインの「COLOSSEO」は、ローマ時代の闘技場をモチーフにした新作だが、喜劇色が強く鋭利な迫力に欠けた。遊びのさじ加減は難しい。

「ザ・ミュージックマン」に主演 意気込む塚本伸彦・荒川裕介



塚本伸彦と荒川裕介

2月19-21日 アートピアホール

名古屋文化振興事業団主催のミュージカル「ザ・ミュージックマン」にダブルキャストで主演する塚本伸彦と荒川裕介に抱負を聞いた。両者ともオペラが本業で、幾度か共演もしている。

主人公のハロルドは、行く先々の田舎町で、ブラスバンドを作ろうと持ち掛け、楽器やユニホームを売り付ける詐欺師。ところが音楽教師マリアンに出会ったことで人生

「根っからのワルではないハロルドの人間性をどう表現するかが課題」と塚本。「二枚目のつもりが、じつは三枚目。そんなコミカルな役作りをした」と荒川。

脚本・演出・振付を一手に引き受ける荒巻正は、各地でミュージカル制作やワークショップを展開。今回は非常にスキルの高いキャストが集まりました。今や地方の時代。

この名古屋からも国際レベルのミュージカルを発信したいと率先する。最も力を入れているのがダンスシーン。ダンサーだけではなく、すべての出演者に高いレベルのダンスを要求する。声楽家である塚本、荒川にとっては難関だ。

荒川より15歳年上の塚本は「ダンス直後の歌やせりふが大変ですが、素晴らしい作品と音楽、指導者とメンバーに恵まれ、その一員としてステージに立てる喜びははかり知れない。自分の限界に挑戦です」と意気込む。

事業団公演初出演、初主演となる荒川は「エネルギッシュな共演者や、素晴らしい音楽、そして先輩の塚本さんから大きな刺激を受けています。作品のメッセージをしっかり皆さんにお届けしたい」と熱演を約束した。

「ザ・ミュージックマン」は、2月19-21日(全5

BALLET・NEXT 2016公演 A Dog of Flanders 演出・振付:市川 透 すべては神様からの贈りもの。笑顔と涙をありがとう。

2016年2月14日(日) 日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール 16:30開場/17:00開演 A席6,500円(指定席) B席4,500円(自由席) 当日券 全席500円UP

演劇補助席



「ある男、ある夏」の火田詮子と松井真人

笑いで癒されたい。ピエール・パズリーニ監督がマリア・カラスを起用した「王女メデア」で、残忍なエロスとタナトス(死神)を生み出したが、それが

と対照的だ。寺山が描く母、息子の絆は固く、螺旋(らせん)形になって繋がっている。この寺山の螺旋の鎖を、演出の鹿目はひとつひとつ丁寧に解いてみせた。

火田は助監督への愛と、息子(松井真人)への決意するマルグリットの葛藤と苦悩を描いたシーンだ。有名な名シーンだ。スリリングなタンゴをBGMに使った望月のシーンが素晴らしい。深い悲しみ、その先にある死を予感させる神原のダンスが冴える。足元だけを

楽しみなジュニア勢の競り合い

金澤バレエ

金澤志保バレエスタジオが第16回発表会を催した(11月15日・アートピアホール)。

印象に残った。主作品は出演者を若手に絞った「眠れる森の美女」(第3幕)。

ナチュラルで今後が楽しみ。フロリナ王女の藤原澄香が出色の出来。

せりふが聞こえるような名舞台

越智バレエ

越智インターナショナルバレエが、ロマンチック

クバレエの代表作「ジゼル」を5年ぶりに上演した(11月14、15日・芸術劇場大ホール)。

私が観劇した15日はジゼルを越智久美子、アルブレヒトをワディム・ソロマハが踊った。

劇団名古屋

適材適所、光った麻創の名演出

問奏曲

2016年、楽しみな記念公演

舞台批評

早矢仕友香と兵藤杏



ゴージャスな全幕バレエに陶醉

松岡バレエ

松岡伶子バレエ団が34年ぶりに「コッペリア」を上演した(11月22日・芸術劇場大ホール)。



中谷友香と木原浩太

どそれぞれがとって置きのダンスを披露した。

圧巻、母・娘の優れた創作作品

川口バレエ

創作バレエで定評の川口節子バレエ団が「舞

そのキーパーソンになったのは「悪戯な運命」を演じた野々村だ。

劇団名古屋

適材適所、光った麻創の名演出

問奏曲

2016年、楽しみな記念公演

川口節子バレエ団が「舞

そのキーパーソンになったのは「悪戯な運命」を演じた野々村だ。

劇団名古屋

適材適所、光った麻創の名演出

問奏曲

2016年、楽しみな記念公演

増場。16ビートのステップを正確に刻むリズム感とチャーミングな立ち居振る舞いで、多感な娘心を的確に体現し抜てきに

も感心した。コッペリア博士は振付家として成長著しい中谷友香が演じたが、この役だけは年長者に演じてほしい。

ひさしの「マンザナ、わが町」を上演した。何度も見ている作品だが、今回は特に、円形劇場の特性をフルに生かした麻創け

2016年は、サティの生誕150年、グラナドスの没後100年になる。

を感じさせる。グラナドスは、ファリャやアルベニスと並びスペインの民族的な魅力にあふれている。

美しいシンメトリーで構成された第3幕には、多彩なディベルティスマンが登場。

久保田明を上演した。25年前に「地獄」を体験しながらも、運よく生きながらえた主人公のイッハク。物語は彼の独白

STRINGSが井上ひさしの「マンザナ、わが町」を上演した。

2016年は、サティの生誕150年、グラナドスの没後100年になる。

を感心させる。グラナドスは、ファリャやアルベニスと並びスペインの民族的な魅力にあ

美しき「スワニルダの友人」、市橋万樹らの「戦い」な

も感心した。コッペリア博士は振付家として成長著しい中谷友香が演じたが、この役だけは年長者に演じてほしい。

STRINGSが井上ひさしの「マンザナ、わが町」を上演した。

2016年は、サティの生誕150年、グラナドスの没後100年になる。

を感心させる。グラナドスは、ファリャやアルベニスと並びスペインの民族的な魅力にあ

美しき「スワニルダの友人」、市橋万樹らの「戦い」な

も感心した。コッペリア博士は振付家として成長著しい中谷友香が演じたが、この役だけは年長者に演じてほしい。

STRINGSが井上ひさしの「マンザナ、わが町」を上演した。

2016年は、サティの生誕150年、グラナドスの没後100年になる。

を感心させる。グラナドスは、ファリャやアルベニスと並びスペインの民族的な魅力にあ



花田茉莉奈と坂爪智来



(和光写真・杉原一馬)

越智久美子とワディム・ソロマハ

私が観劇した15日はジゼルを越智久美子、アルブレヒトをワディム・ソロマハが踊った。

STRINGSが井上ひさしの「マンザナ、わが町」を上演した。

2016年は、サティの生誕150年、グラナドスの没後100年になる。

を感心させる。グラナドスは、ファリャやアルベニスと並びスペインの民族的な魅力にあ

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 青山 忠生 岡崎 保彦 戸田美江子
秋田昌喜 小倉ひろこ 中川 幸作
阿久津紀子 越智 實 仲条 優理
浅井 道雄 小野由加利 夏目 久子
荒川 洋子 加藤 静子 名鶴ひとみ
出田 光代 金澤 志保 西川 長秀
伊藤 敬 かじあきのり 野々山保治
稲垣 舞比 蟹江 尾八 野村 祐子
井上 初子 小池 真琴 服部 節子
齋 千龍 小島 俊男 服部はる江
内田寿千代 神原菜生 林 雅仁
内田 寿典 佐藤美智子 瀧本晴都子
内田 寿晴 澤脇 達晴 松下 奈央
内田 寿哉 島田 倫子 松本 道子
内田 寿翠 白樺 八青 見波 紀子
内田 寿千鶴 瑞鳳 澄依 みやちとこ
内田 寿登 鈴木 文雄 富西 圭子
内田 寿美 角田真優美 山口 雅子
内田 寿美知 武市 孝三 吉見 鹿子
大島 明子 竹元まき子 よしみゆこ
大寺 資二 玉田 弘子 渡部 千枝
岡田 一男 つつみあつき ほかに43名
岡田 純奈 手塚 淑子

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。

お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロパティ(735)3151。郵便振替口座008801622061300。

(上原宏)

継続は力、小空間での地道な活動

つつみあつき

クラリネット奏者つつみあつきが、10年ほど前から続けているコンサートの67回目(11月23日・県芸術劇場リハーサル室)写真には、バレエ組



曲「ゲートとアン」が中心だった。

つつみは、メン・ドゥ・バレエ主宰の安藤亜矢子、作曲の小塚憲二組んでの創作バレエに取り組んでいる。3作目となる「ゲートとアン」は今年7月24日、豊明市文化会館で上演、そのプレコンサートとして開いた。

スケール感と弱音の美しさに納得

都築 美佳

都築美佳のピアノリサイタル(11月20日・電気文化会館)写真。それなりに活動歴のある中堅どころかと思いが、私は

初めてリサイタルを聴いた。モーツァルトからショパン、ブラームスとオーソドックスで理解しやすいプログラム。ショパン「フクターン作品27」「幻

想ポロネーズ」では、きれいな響き、ほじく個性的なテンポで、しっかりと聴かせた。メンのブラームスの大作「ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ」はスケール感があり、確かな構成力でまとめた。

特に弱音の美しさは抜群。若い奏者にはまねできないもので、彼女の最大の魅力だろう。「フクターン」などは、ゆったりしたテンポで優雅さも備え、音楽的な幅の広さ、深さを感じた。経験豊かな大人の演奏。この年代は積極的な活動をしている人が少なく、大いに期待したい。

た。寺山修司の「ひとりぼっちがたまらなかったら」も彼の人生観が巧みに表現され、詩と曲がよくマッチしていた。

佐地は、その言葉を大切に明快に表現した。それにしても、あれほど長い詩をよく暗記したと感心した。努力のたまものだ。彼女の人柄に触れた気がする演奏会だった。

た。寺山修司の「ひとりぼっちがたまらなかったら」も彼の人生観が巧みに表現され、詩と曲がよくマッチしていた。

佐地は、その言葉を大切に明快に表現した。それにしても、あれほど長い詩をよく暗記したと感心した。努力のたまものだ。彼女の人柄に触れた気がする演奏会だった。

た。寺山修司の「ひとりぼっちがたまらなかったら」も彼の人生観が巧みに表現され、詩と曲がよくマッチしていた。

浮かび上がる作詞家たちの人生観

佐地 多美

ソプラノ佐地多美の日本歌曲連続演奏会は13回目(11月25日・電気文化会館)写真。大中原の特集。親しみのある作曲家だが、今回は初めて聴く歌曲ばかりだった。まず驚いたのは、91歳

の黒木瞳が作詩した歌曲。同名の別人だろうと思ったが、「恋の命日」

という歌曲集で、女性の微妙な恋心をつづった興味深い詩。文才のある人

だ。寺山修司の「ひとりぼっちがたまらなかったら」も彼の人生観が巧みに表現され、詩と曲がよくマッチしていた。

佐地は、その言葉を大切に明快に表現した。それにしても、あれほど長い詩をよく暗記したと感心した。努力のたまものだ。彼女の人柄に触れた気がする演奏会だった。

た。寺山修司の「ひとりぼっちがたまらなかったら」も彼の人生観が巧みに表現され、詩と曲がよくマッチしていた。

佐地は、その言葉を大切に明快に表現した。それにしても、あれほど長い詩をよく暗記したと感心した。努力のたまものだ。彼女の人柄に触れた気がする演奏会だった。

た。寺山修司の「ひとりぼっちがたまらなかったら」も彼の人生観が巧みに表現され、詩と曲がよくマッチしていた。

佐地は、その言葉を大切に明快に表現した。それにしても、あれほど長い詩をよく暗記したと感心した。努力のたまものだ。彼女の人柄に触れた気がする演奏会だった。



上原宏の音楽聴き歩き

上原宏の音楽聴き歩き

上原宏の音楽聴き歩き

上原宏の音楽聴き歩き

上原宏の音楽聴き歩き

上原宏の音楽聴き歩き

上原宏の音楽聴き歩き

上原宏の音楽聴き歩き

上原宏の音楽聴き歩き



Canon Presents

WIENER SÄNGERKNABEN

ウィーン少年合唱団

小さな音楽大使たち！
再び名古屋にやってきます！

2016.6/12(日) 17:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

【プログラムA “ウィーン少年合唱団と巡る四季”】
日本語訳：さくらさくら
ロジャース：エーデルワイス
フォーレ：「レクイエム」より「ピエ・イエズ」
ゲラルト・ヴィルト編：聖歌「神の子は生まれた」
(ロレーヌ地方のクリスマスキャロル)

S席 ¥7,000 A席 ¥5,500
B席 ¥4,000 C席 ¥2,000 (全指定席・税込)

1月16日(土)発売!

主催：テレビ愛知 特別協賛：キャンノンマーケティングジャパン株式会社

エレヌ・グリモー

ピアノ・リサイタル

世界のひのき舞台を席巻する
QUEEN of PIANO~実力派のピアニスト。
5年ぶりのリサイタルは来年発売ニューアルバム
《Water~水》とプログラム!!

2016
5/14(土)
13:30開演

愛知県芸術劇場コンサートホール
1月8日(金)発売

PROGRAM: ニューアルバム Water~水より
プログラムス: ピアノソナタ 第2番 嬰へ短調 作品2ほか

S席 ¥7,500 A席 ¥6,500 B席 ¥5,500 C席 ¥4,000
D席 ¥3,500 E席 ¥3,000 F席 ¥2,500 (全指定席・税込)

古澤巖 vn 「タイフーンナイト2016」

ポール・コレッティ va
フランシス・グトン vc
フィリップ・ブッシュ pf

曲目 ショーソン、ルクーのピアノ四重奏曲、モーツァルトduo、ピアノトリオ、ひばり他

2016年3月18日(金) 19:00
名古屋電気文化会館
全席指定 ¥5,500 (税込・未入学生入場不可) 12月24日(木) 発売開始

【プレイガイド】
アイ・チケット: 0570-00-5310
http://clanago.com/i-ticket(ネットで席が選べます。クレジット・コンビニ決済可)
電気チケットセンター 052-204-1133
芸文プレイガイド 052-972-0430
チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード 283-554)
主催: クラシック名古屋 (関)クラシック名古屋 052-678-5310

Super Classic Concerts

世界を席巻! 日本人&アジア系アーティスト・スペシャル

2016.2.24(水)-2017.1.8(日) 全公演

2,500席 全席指定 ¥5,500 (税込・未入学生入場不可)

2,500席 全席指定 ¥5,500 (税込・未入学生入場不可)

2,500席 全席指定 ¥5,500 (税込・未入学生入場不可)

2,500席 全席指定 ¥5,500 (税込・未入学生入場不可)

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット 0570-00-5310

(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。