

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

モンゴルから来た名古屋在住のテノール歌手、包金鐘(ボウ・ジンゾン)が12月19日(午後6時)金山のグランコート名古屋(28階クリスタルル)

天空のテノール ボウ・ジンゾン



12月19日 ANAグランコート名古屋でディナーショー

ムンでディナーショーを開く。メジャーデビューを見据えてのステージである。

ボウはモンゴル芸術学院音楽科を卒業し2001年に来日。愛知県立芸術大学音楽研究科に編入し、二神二郎教授の下で『天空のテノール』に磨きをかけた。

来日後は名古屋を拠点に日本、モンゴルで1500回にも及ぶステージを展開。その驚異的な音域とフレンドリーな人柄で多くのファンを魅了している。

ディナーショーではプッチーニの傑作オペラ

HITOMI PRISM STAGE
HITOMI ホールプリズムステージ
多彩に煌めくステージを HITOMI ホールで—
メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント事業部
TEL:052-932-0450(平日 9:00-17:00)

名古屋からメジャーデビュー見据え



西野 誠



日比野 景



塚本 伸彦



家田 めぐ美



坂井 苑美



小澤 寛

珠玉のミュージカル誕生

MBA制作「キミのために散る」

主演に西野誠、演出に小澤寛

12月3、4日 芸創センターで

優れた作品選りすぐりのメンバーで、名古屋から珠玉のミュージカルを発信。メニコンビジネスアシスト(MBA)では12月3日(午後7時)4日(午後2時、7時)芸創創造センターでミュージカル「キミのために散る」を上演する。

世界が戦いの最中にあった動乱の時代。日本人青年タケシと、米人女性スーザンの崇高な愛を描く。

1960年代、当時を回想するモノローグによって展開される。主人公タケシを演じるのは劇団四季で数々の名

仏のピアニスト、日本にぞっこん



エルムに来演したドミニク

ドミニク・フィヨン
シャンソンのライプハウス「エルム」に、フランスのジャズピアノリスト、ドミニク・フィヨンが登場した(9月8、10日)。すでに7度目の来日でファンも多い。ドミニクの演奏は繊細でメロディがアス。濃厚な押し付けがないので、ジャズに關心の薄いリスナーも、抵抗なく入り込むことができ

「トゥーランドット」誰も寝てはならぬ、世界的なヒット曲となった「マイ・ウェイ」、自ら作曲した「風よ、運んでくれ」(作詞・井野口慧子)ほかを披露する予定。

共演はルーミア出身のピアニストA.D.クリスティアン、ソプラノの篠崎ゆかり、バイオリンのニストのビルマン・マユミ、オカリナ奏者の黒野宏通ら一線級のソリストが集う。

定員150人。料金は1万8000円。予約、問い合わせはモリンホール 企画部090(2684)3274。

エルムの初日はピアノトリオでの演奏。2日は芹沢抄子との共演。日本語の「枯葉」にカルチャーショックを受けたようだが、「美人歌手の伴

作に主要キャストとして出演してきた西野誠。相手役スーザンには市事業団ミュージカルの常連で、オペラやオペレッタに精通する日比野景。ドラマのナビゲーターとなるケントには、来年2月に公演される事業団ミュージカル「ザ・ミュージックマン」に主演する塚本伸彦。ほかに家田めぐ美、坂井苑美、市川太一らミュージカルのスペシャリストが総力を結集する。

全指定、1階席6500(当日7000)円、2階席5500(同6000)円。問い合わせはTEL052(957)9680。

「日本の文化や音楽、人や社会を知れば知るほど日本が好きになります。日本人は穏やかで礼儀正しく、協調性に富んでいます。日本に住み続けることが私の希望です」とうれしいうえを言う。

シャンソンやオペラ「カルメン」。日本ではフランスの音楽がこよなく愛されている。その理由を聞くと「戦後に浸透した米文化への反動ではないかと興味深い答え

「日本の文化や音楽、人や社会を知れば知るほど日本が好きになります。日本人は穏やかで礼儀正しく、協調性に富んでいます。日本に住み続けることが私の希望です」とうれしいうえを言う。

フランスでは音楽プロデューサーとして著名なドミニク。その感性と洞察力に脱帽。

Yoko Tsukamoto 2015 テアトル・ド・バレエ カンパニー公演
芸術文化振興基金助成事業
芸術監督 深川秀夫が贈りする、
気品とユーモア溢れるロマンティック・バレエ!

Coppelia

【フランス】西岡 憲吾
深川秀夫版
コッペリア
曲/ドリーブ [全幕]
演出・振付/深川秀夫
指揮/河合尚市
演奏/セントラル愛知交響楽団

2015年
12/17(木) PM6:30開演
愛知県芸術劇場大ホール

【入場料】SS席/10,000円・S席/8,000円・A席/6,000円・B席/3,000円
【チケットぴあ】0570-02-9999(Pコード:446-853) 【ローソンチケット】0570-084-004(Lコード:42360)
お近くのチケットぴあ、サークルK、サンクス、セブンイレブン、でも直接お問い合わせいただけます。(9月25日(金)発売開始)

■お問い合わせ(テアトル・ド・バレエカンパニー)052-723-1927 ■マネージメント/マネージメント・プロ 052-735-3151
(主催)テアトル・ド・バレエカンパニー (後援)愛知県教育委員会 名古屋市教育委員会 中日新聞社 ANET愛知芸術文化協会 (制作・監修)塚本洋子

ミュージカル キミのために散る
戦争に引き裂かれた、ひとつの愛の物語

12月3日(木) 19:00開演 (18:30開場)・4日(金) 14:00開演 (13:30開場) / 19:00開演 (18:30開場)
【会場】名古屋芸術創造センター(二丁目3番27号)

【チケット料金】※未就学のお子様はご遠慮ください。
1階席 前売6,500円/当日7,000円
2階席 前売5,500円/当日6,000円
【原作・作詞】あおい英斗 【作曲・編曲】宗川論理夫 【脚本】山岸千代栄
【演出】小澤寛 【振付】小田真砂世
【キャスト】西野誠・日比野景・塚本伸彦・小澤寛 ほか

【チケットのお求め・お問い合わせ】
ミュージカル「キミのために散る」制作委員会事務局 052-957-3681 (月~金 10:00~17:00)

■名古屋文化振興事業団チケットガイド 052-249-9387 (月~金 9:00~17:00)
■名古屋文化振興事業団が管理する文化施設窓口でもお求めいただけます。(土日祝も営業)
■楽天チケット http://r.t.jp/kimichiru ■チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード446-619) http://t.pia.jp/

【主催】ミュージカル「キミのために散る」制作委員会 (後援)名古屋市教育委員会、愛知県教育委員会 (制作)株式会社メニコンビジネスアシスト(MBA)イベント事業部

推奨公演

ハレエ

川口節子バレエ団創作公演「舞浪漫」 11月21日(午後6時)22日(午後4時)芸術創造センター。木原浩太、野々村明子、後藤晴雄、小出領子らを迎え、川口振付の「ロミオとジュリエット」、松村一葉振付の「Diferent Trains」ほかを上演。全自由席4000円(当日4500円)。TEL052(774)9190。

モニー交響楽団。指定席8000、6000、5000円、自由席4000円(当日は各5000円増し)。TEL052(933)5300。

クーツク国立バレエ学校から20人のダンサーが参加する。全自由席3000円。TEL0565(54)0081。

ノリキョバ LLET STUDIO「コッペリア」 12月19日(午後6時)20日(午後3時)市民会館ビレッジホール。演出、振付は徳山博士、小川典子。全自由席1000円。TEL052(852)9131。

舞台批評

NOIEM

名古屋音楽大学の声楽講師5人がユニット「NOIEM(ノイエム)」を結成。初のコンサートを行った(9月25日・電気文化会館) 写真。

メンバーはソプラノの小林史子、メゾの相可佐代子、大田亮子、バリトンの近野賢一、バスの森雅史。ピアノは岩淵慶子。前半はそれぞれがアリアを歌い、後半は名作オペラの名場面を二重唱で披露した。

「女殺し油の地獄」怪談・牡丹燈籠」などで著名な劇作家大西信行が、DORAMAYAのために「人を愛し、人を信じた町奉行の名采配」を上演している。「俄雨」の舞台転換は、シェイクスピアの「夏の夜の夢」を上演している。「俄雨」の芝居に二つのドラマがあり、互いに反りが合わないが必要不可欠だと主張し異化効果を引き起こしている。ちょうどシェイクスピアが中世から近代に移る過渡期に、教会

に書き下ろした新作。飾り職人・捨松(黒田啓之)と、酒癖の悪い義母・おかん(小島範子)を軸に、江戸庶民の行状、人情を描いた群像劇。DORAMAYAは2006年にシェイクスピアの「夏の夜の夢」を上演している。「俄雨」の舞台転換は、シェイクスピアの「夏の夜の夢」を上演している。「俄雨」の芝居に二つのドラマがあり、互いに反りが合わないが必要不可欠だと主張し異化効果を引き起こしている。ちょうどシェイクスピアが中世から近代に移る過渡期に、教会

命力がない。確かな信念がなく利害や色欲に惑う庶民だ。この「俄雨」には一つの芝居に二つのドラマがあり、互いに反りが合わないが必要不可欠だと主張し異化効果を引き起こしている。ちょうどシェイクスピアが中世から近代に移る過渡期に、教会

松岡伶子バレエ団「コッペリア」 11月22日(午後5時)芸術劇場大ホール。スワニルダに早矢仕友香、フランツに碓氷悠太。演出、振付は篠原聖一。演奏は稲垣宏樹指揮 中部フィルハーモニー交響楽団。

豊田シティバレエ団「くるみ割り人形」 11月29日(午後6時)豊田市民文化会館。金平糖に井脇幸江(元東京バレエ団)、王子に高岸直樹(同特別団員)。ほかにサハ共和国ヤ

佐地多美ソプラノリサイタル 11月25日(午後7時)電気文化会館。曲目は、大中恩の歌曲集から「ひとりぼっちがたまらなかつたら」恋の命日「月曜日の詩集」ほか。ピアノと解説は塚田佳男。全自由席4000円。TEL052(910)6700。

アン・サリー コンサート 12月11日(午後7時)芸術創造センター。名古屋出身のジャズシンガー。今回は「ユー・オーリンズ」のミュージシャンとの共演で、10年ぶりに再リリースしたアルバム「Brand New Orleans」から。後半は團伊玖磨のオペラ「夕鶴」(抜粋)。共演は永井秀司、内田由美子、近藤由香ほか。全自由席2000円(当日2500円)。TEL052(733)8809。

音楽劇「スノーホワイト」白雪姫と恋するタヌキ 12月13日(午後3時)スタジオオオランド(緑区黒沢台)。脚本とバイオリン・横田真規子、作曲・小塚憲二、演出と出演・末吉康治、歌とナレーション・みやちともほか。中学生以上2500円、小学生以下1400円。TEL090(7020)15065。



「人を愛し、人を信じた町奉行の名采配」の舞台転換は、シェイクスピアの「夏の夜の夢」を上演している。「俄雨」の舞台転換は、シェイクスピアの「夏の夜の夢」を上演している。「俄雨」の芝居に二つのドラマがあり、互いに反りが合わないが必要不可欠だと主張し異化効果を引き起こしている。ちょうどシェイクスピアが中世から近代に移る過渡期に、教会



母殺しの罪で八丈島の流人となった捨松は、江戸南町奉行・鎮衛(大塚隆司)に救われ連良く娑婆に戻るが色欲に溺れる。捨松には「好色一代男」の世之介が色欲で生きるパワフルで江戸庶民的な生

幕切れ。憑(つ)きが落ち、更生した業突く張りのおかんに怒雨のごとく俄雨が降る。人を愛し、人を信じた町奉行の名采配に心が和んだ。10月1-3日千種文化小劇場。(清水義和)

《名古屋市文化振興事業団2016年企画公演》
ブロードウェイミュージカル
「ザ・ミュージックマン」
来年2月19-21日 アートピアで

名古屋市文化振興事業団の2016年企画公演「ザ・ミュージックマン」(脚本・作詞・作曲メルディス・ウィルソン)が来年2月19-21日(全5回)アートピアホールで開催される。1958年のトニー賞で、作品賞など8部門を受賞したブロードウェイミュージカルの決定版だ。



荒川 裕介



塚本 伸彦



小島 岳志

物語の舞台は米国アイオワ州の田舎町。やってきたのは音楽教授を名乗るハロルド。彼は子ども

物語の舞台は米国アイオワ州の田舎町。やってきたのは音楽教授を名乗るハロルド。彼は子ども

利子と伊藤沙緒里。マリアン(弟・ウィンスロップ)には丹羽一志と川大智。マリアンの生徒・アマリリスには加藤希果と松田七海(以上ダブルキャスト)。

全指定席、1階席4000円、2階席3000円。問い合わせは同事業団チケットガイドTEL052(249)93387。

安田美香子バレエスクール 第36回定期発表会
Coppelia & Le Corsaire
「コッペリア」「海賊」よりグラン・パ・ド・ドゥ
11月28日(土) 5:30PM開演 [5:00PM開場]
岐阜市民会館大ホール
入場無料(全席自由) ※入場には招待券が必要です。
お問い合わせ/TEL:0120-411-801 主催/安田美香子バレエ団

特定非営利活動法人 豊田シティバレエ団 2015年11月冬季特別公演
ロシア サハ共和国 ヤクーツク国立バレエ学校・バレエ団 姉妹提携記念公演
チャイコフスキー The Nutcracker くるみ割り人形 全2幕
芸術総監督(構成・演出) 諏訪等
原振付: B-E ワイノーネン 再振付指導: I・ガリヤ
Guest: 高岸直樹(王子) 井脇幸江(金平糖の精)
出演: NPO法人 豊田シティバレエ団・エトワールバレエ団・ロシア サハ共和国 ヤクーツク国立バレエ学校・オーディションによる参加者
11/29(日) 18:00開演 <17:30開場>
豊田市民文化会館 大ホール
料金3,000円(税込) 全自由席 [チケット販売中]

セントレア発、音楽の世界旅行 第24弾
山口紀子 シャンソンの妖精 浜崎久美子
音楽万博 ~セントレア発!音楽で巡る世界旅行~
2015.11.29(日) 開場 15:00 開演 15:30
場所 セントレアホール 前売 2,000円
常滑市セントレア1-1 第2セントレアビル4F
セントレアホール事務局 tel 0569-38-7227

ミサオ&KOU ダンス・コラボ

11月28、29日 芸創で「PLANET」

名古屋文化振興事業団では11月28、29日（いずれも午後2時開演）芸術創造センターで市川ミサオ&KOUによる新感覚のダンス・コラボレーション「DANCE ON THE PLANET」を開催する。

火星を目指して飛行する大型宇宙船の乗客、乗員が体験する無重力世界でのダンスショー。金星、木星、土星を経由しエイリアンにも遭遇！果たして火星に到着した彼らが見たものは…。



市川ミサオ



KOU



タップダンスの「スタジオR3」（千種区四ツ谷通）を主宰する傍ら、さまざまなダンスショーに出演。チャンドラゴンズ、あいち戦国姫隊ほかの振付を行っている。

の振付、演出家としても活躍。2009年には名古屋文化振興事業団企画公演「トッキー・トーキー」の振付を行っている。

Pavlova Nijinsky Memorial Ochi International Ballet
クリスマスグランドバレエ 28シーズン
くるみ割り人形
スペシャル全幕 チャイコフスキー曲
芸術監督 越智 實
越智 久美子
ワディム・ツロマハ
オレシア・シャイタノフ
越智 友則

2015年12月25日(金) 昼の部 13:30開演・25日(金) 夜の部 18:30開演
日本特殊陶業市民会館ビレッジホール

チケットぴあ
ローソンチケット
愛知芸術文化センタープレイガイド
栄プレチケ92
中日サービスセンタープレイガイド
越智インターナショナルバレエ

X'mas特別料金（全指定席）
A席 ¥4,000
B席 ¥3,000

ハプロウ・ニジンスキー記念
創立66年 越智インターナショナルバレエ
総合TEL 052-481-4488
〒453-0018 名古屋市中村区佐古前町16-41
http://www.ochiballet.com

興奮、感動、高揚のステージ



「Hit The Trail」

舞台批評

名鶴ダンスC

名鶴ダンスカンパニーの新スタジオ1周年記念公演「Glow」（9月16、17日・アートピアホール）は、「これぞエンターテインメント」と思わせる舞台だ。ノンストップ

で約70分。息を継ぐ間も惜しんで観客を興奮させ、感動させ、高揚させたのである。

黒須洋千構成・演出の「Hit The Trail」は、ダンスを学ぶ少女が夢の中で自分探しの旅に出る物語形式のショー。アンサンブルが抜群な上、ダンサーに個性があり、粋でセクシー

DanSkate
ダンススケイト
http://danskate.com
TEL 052-265-7900

でコミカルだ。昨年に次ぐ再演だが、面白みがぐんと増している。ダンサーたちに「遊び」を楽しむ余裕があるから、観客も肩ひじ張らずに心底楽しめるのである。

る。ポップ・ホッシーの作品を思わせる帽子やステッキを始め、ハート形の風船など趣向を凝らした小道具や多彩な照明も舞台を盛り上げた。

見る度に斬新、新たな発見も

「語り舞」

「語り舞」源氏女人抄の演者として、昨年度の名古屋市芸術創造賞を受賞した松本あり（出雲草）が披露公演を行った（9月25日・三楽座）



「語り舞」源氏女人抄の演者として、昨年度の名古屋市芸術創造賞を受賞した松本あり（出雲草）が披露公演を行った（9月25日・三楽座）

33人の女性ダンサーが技巧を競った。軽快なステップ、高い跳躍、早い回転。空気を切り裂くやかさとスピード感が際立ち、群舞の流麗さやパワフルさは抜群だ。

の姫君として語り継がれる末摘花（すえつむはな）と、光源氏の恋のなりそめを描いた末摘花（作：岡本一彦）。5作ある「源氏女人抄」の中では最も

分かります。人気のある作品。私が見るのは3度目になるが、その都度斬新で新たな発見がある。この日は、昔話や民話を題材にした「お伽草子」

シリーズを初演。今後は「源氏女人抄」と並行して制作を続ける。芸どころを拍う中核として、一層の活躍が期待される松本&出雲である。

な私はタンゴ風の作品で緊迫感があふれた。後藤の「Marionette」はマリオンネット（人形）のつかの間の幻想を描いた分かりやすい作品。

渡邊はダンス力に優れ、福田の身体からは、他のダンサーにはない情感があふれた。

み。会員の関係する公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。

今井祐子、中村泉輝に好印象

現代舞踊新人公演

現代舞踊新人公演が行われ、短編17作が上演された（9月21日・芸術創造センター）。



17作中、群舞は1作のみで、あとはすべてソロ。バレエ界では男子の進出が著しいが、今公演の出演者はすべて女性。ちょっと寂しい。

今回、私が好印象を受けたのは今井祐子と中村泉輝、ちょっと差があった。鈴木香緒里、後藤志帆、渡邊舞、福田純子の6人。今井の作品は「ささくが疼く」のタイトルが

らしてユニーク。振付もコミカルで、音楽とのミスマッチも面白い。中村の「分離していく細胞」は写真に木原浩太の振付作品で、動物的な動きが特徴。

鈴木木「アンバランス」の絵は第二次世界大戦中、ナチスドイツに略奪

問奏曲

ウィーンの画家、グスタフ・クリムトの絵が好き

クリムトのファンはもろろんそうでなくても楽しめる映画として推薦したい。（上原宏）

クリムトの絵画をめぐる秀作映画

これ、終戦後ウィーンの美術館にあった。米国在住の女性が「この絵のモデル、自分の伯母であり、本来の持ち主である私に返してほしい」とオーストリア政府に訴訟を起す。主演はアカデミー賞女優ヘレン・ミレン。

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円（税込）。

- 私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します
- 青山 忠生 岡崎 保彦 戸田美江子
 - 秋田巳喜子 小倉ひろこ 中川 幸作
 - 阿久津紀子 越智 實 仲条 優理
 - 浅井 道雄 小野由加利 夏目 久子
 - 荒川 洋子 加藤 静子 名鶴ひとみ
 - 出田 光代 金澤 志保 西川 長秀
 - 伊藤 敬 かにあきのり 野々山保治
 - 稲垣 舞比 蟹江 尾八 野村 祐子
 - 井上 初子 小池 真琴 服部 節子
 - 齋 千龍 小島 俊男 林 雅仁
 - 内田寿千代 神原菜生未 淵本晴都子
 - 内田 寿典 佐藤美智子 松下 奈央
 - 内田 寿晴 澤脇 達晴 松本 道子
 - 内田 寿哉 島田 倫子 見波 紀子
 - 内田 寿翠 白樺 八青 みやちとこ
 - 内田 寿千鶴 瑞鳳 澄依 富西 圭子
 - 内田 寿り登 鈴木 文雄 山口 雅子
 - 内田 寿り美 角田真優美 吉見 鹿子
 - 内田 寿知 武市 孝三 よしみゆこ
 - 大島 明子 竹元まき子 渡部 千枝
 - 大寺 資二 玉田 弘子 ほかに43名
 - 岡田 一男 つつみあつき
 - 岡田 純奈 手塚 淑子
- 和光写真／神谷久美子バレエスクール／(有)テス・大阪／Hide Dance Lab.
(有)ビデオ教映社／演劇集団キャラメルボックス／NORIKO BALLET STUDIO
松岡伶子バレエ団／かやの木芸術舞踊学園／春日井市日本舞踊協会
特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木淳利子
フィルハーモニー・ウィーン・名古屋／明珠会 山村栄乃

Mitsuko Uchida Piano Recital
都築美佳
ピアノリサイタル

Romántica España
2015.11.21
2015.12.1
山本多恵佳

Piano Recital
2015.11.23 (日・祝)
100年のSurprise

Les Frères Noël de Quatre-Mains
2015.11/28 (土)
愛知県芸術劇場コンサートホール

オーヴェルニュ室内
吉野直子
クリスマス・コンサート

クリスマス
12月5日

Memorial Concert
2015.12.5
愛知県芸術劇場コンサートホール

アンサンブルウィーン
Ensemble Wien
2015.12.5

三日月 孝
サクソフォーン
リサイタル
2015.12/9

La Diva
2015.12.12 (土)
愛知県芸術劇場コンサートホール

クリスチャン・ツィメルマン
ピアノリサイタル2015
2015.12.13

未来へのKISEKI
2015.12.13
愛知県芸術劇場コンサートホール

ふたりの歌謡ショウ
宮川彬良 × 米良美一
クリスマスコンサート
2015年12月25日(金)
13:30開場 14:00開演
東海市芸術劇場大ホール

Wiener Ring-Ensemble New Year Concert 2016
ウィーン・リング・アンサンブル
ニューイヤー・コンサート
2016
1月5日(土) 愛知県芸術劇場コンサートホール

プラハ交響楽団
2016
ニューイヤー・コンサート
Prague Symphony Orchestra
Pietari Inkinen Chief Conductor
New Year Concert
1月14日(日) 愛知県芸術劇場コンサートホール

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00~17:00 ※日祝休み)
アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のこままでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。

前半はショパン「パレード第一番」、シューベルト(リスト編曲)「セレナード」「魔王」、穴戸睦郎の現代作品ほか。後半はプロコフィエフ「ピアノソナタ第6番・戦争ソナタ」。



山本多恵佳ピアノ・リサイタル(10月16日・電気文化会館)「写真」は、若さあふれる演奏が満喫できた。

山本多恵佳
丁寧な音づくり、センスの良さもはあったが、リサイタルで聴くのは初めて。音が



ソプラノ金原(きんばら)聡子のリサイタル(9月30日・電気文化会館)「写真」は、新たなスターの登場を思わせた。これまでに何度か聴いて実力は分かってはいたが、それでも感心させるを得なかった。

前半はR・シュトラウスの歌曲を計9曲、後半はラフマニノフの歌曲3曲ほかで、ドイツとロシアを対照させるすっきりとした構成。どちらも若いころの情感に満ちた作品が中心だったが、感情を抑え気味に、さわやかに



明確で、強弱や緩急のバランスがよく、テンポにもセンスを感じる。特に一つ一つの音を丁寧に弾く姿勢に好感が持った。三河の額田郡幸田町の出身。最初に会って以来「穏やかな田園のお嬢さん」といった印象を受け

アを対照させるすっきりとした構成。どちらも若いころの情感に満ちた作品が中心だったが、感情を抑え気味に、さわやかに

聴かせた。圧巻は最後のグリエール「コロラトゥーラ」ソプラノのための協奏曲。金原はまさに転がるようなまろやかで美しい声の持ち主。その魅力を十分に発揮できる作品で、思う存分に歌い上げた。ピアノ伴奏の名人・山下勝のサポートも良かった。

ていた。そんな感じの「パレード」で始まったが、曲が進むにつれ強さ激しさが加わり、私のイメージも一瞬で変わった。若いピアニストにはあまりない、そう快な気分が味わえた。今後の活躍に注目したい。

名古屋音楽ペンクラブ賞の受賞者によるコンサート「音環Ⅳ」(9月29日・電気文化会館)「写真」は、4年目を迎え、かなり定着してきたようだ。前半はピアノの戸谷誠子、桑野郁子の2人がソ



音環Ⅳ
ロのほか、2台で共演した。戸谷はプロコフィエフ「ピアノソナタ第一番」、桑野はリスト「ダンテを讀んで」、それぞれ安定した力を発揮。2台ではショスタコーヴィチ「2台のためのコンチェルティノ」など

聴きなれない2曲を、興味深く聴かせた。個性はむしろ対照的な2人だが、同門だけに息も合い大いに楽しませた。後半はオペラグループ「エウロリリカ。ペルディ、ブッチーニなどイタリア・オペラのアリア」二重唱、合唱曲を集めた。岡本茂朗、松波千津子、伊藤貴之、加藤利幸、中村真由の実力派ソリストに14人の合唱団が加わり、彼らならではのにぎやかなステージで盛り上がった。

聴きなれない2曲を、興味深く聴かせた。個性はむしろ対照的な2人だが、同門だけに息も合い大いに楽しませた。

ロのほか、2台で共演した。戸谷はプロコフィエフ「ピアノソナタ第一番」、桑野はリスト「ダンテを讀んで」、それぞれ安定した力を発揮。2台ではショスタコーヴィチ「2台のためのコンチェルティノ」など

聴きなれない2曲を、興味深く聴かせた。個性はむしろ対照的な2人だが、同門だけに息も合い大いに楽しませた。