

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋千種区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

10月24、25日 芸術劇場大ホール

名古屋二期会が創作オペラ「宗春」

将軍吉宗は兄の仇。尾張藩主宗春と将軍家との対立を、かつてない斬新な感性でとらえた歴史ロマン。名古屋二期会では10月24日(午後5時30分)25日(午後7時芸術劇場大ホール)でオペラ

「宗春を上演する。名古屋を代表する劇作家・麻創けい子の書き下ろし。作曲は中田直弘、演出は西川右近。芸文館名古屋の始祖とされる宗春の時代が、地元精鋭陣の熱い歌唱と演技でよ

みがある。物語の発端は、将軍家の宴に招かれていた宗春の兄・継友の急死。その時、宗春の前に現れたのは甲冑(かっちゅう)に身を包んだ尾張藩祖義直の亡霊だった。配役(ダブルキャスト)は宗春に奥村晃平・

井原義則、春日野に水谷映美・やまもとかよ、吉宗に水谷和樹・塚本伸彦、亡霊義直に初鹿野剛・安田健ら。全指定席1万1000円、9000円、7500円、5000円、3500円。TEL052(380)5416。



世界魅了するコンテンポラリー

イスラエルのバットシェバ舞踊団



バットシェバ舞踊団「マイナス16」

愛知県芸術劇場ではイスラエルを代表する舞踊団「バットシェバ」を招き、10月7日(午後7時)同大ホールで「デカダンス」を上演する。

同団は、モダンダンスの巨匠マーサ・グラハムの活動を支援してきたバットシェバ・ド・ロスチャイルドが設立。1964年にグラハム作品で初公演を行った。90年からはグラハム舞踊団、ベジャール舞踊団で活躍したオハッド・ナハリンが芸術監督に就任。独自のコンテンポラリーを展開する舞踊団として、世界中のダンサー、愛好家から熱い注目を集めている。ナハリンの作品はパリ・オペラ座バレエ団、スペイン国立舞踊カンパニーなどの有名舞踊団で上演されている。今回上演される「デカ

10月7日・芸術劇場大ホールで「デカダンス」上演

ダンス」は、ナハリンの数々の代表作からハイライトシーンを抜粋したバットシェバのベスト版的作品。その中には昨年

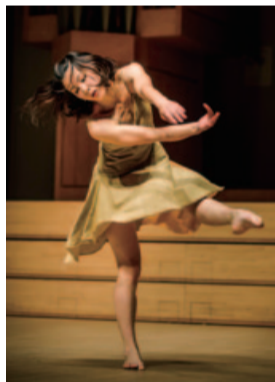
名古屋でスペイン国立舞踊カンパニーが上演し好評を博した「マイナス16」も含まれている。全指定席8000円、6000円、4000円、3000円。TEL052(971)5609。

倉知可英がダンス界に新機軸

10月11、12日 スタジオKKで初回公演



中沢レイ・倉知可英



三輪亜希子

現代舞踊の倉知可英が新たなダンスカンパニー「seeds」を結成。第1回公演を10月11、12日、瑞穂区東栄町のStudio K.K.nagoy

a(旧オクダモダンダンスクラスター)で行う。出演ダンサーは倉知のほか8人。いずれも倉知が認めた若手逸材。ダンサーとしてはもちろん、

コレオグラフィアとして非凡な才能の持ち主たちだ。

「Aプログラム」11日午後2時と12日午後6時は服部哲郎&杉山絵理の「理想郷」、三輪亜希子&ないきさとの「ミライハカケル」。

倉知は「このスタジオ公演をシリーズ化し、ダ

午後6時と12日午後2時は鈴木由紀&渡邊智美の「traces」、服部絵里香の「YURAGI」。A、Bともに倉知可英&中沢レイの「Double monologue」が付く。

全自由席2000円、2公演3000円。会場は地下鉄「瑞穂区役所」1番出口から東へ徒歩7分。TEL052(841)5072。

グラシエラ・スサーナ来名

10年ぶり、エルムでファン魅了



グラシエラ・スサーナ

「サバの女王」アドロ、手、グラシエラ・スサーナが来名。約10年ぶりに「エルム」で歌った。当日はアルゼンチンからの観光客も交え、「スール」や「ノスタルヒアス」などのタンゴやフォルクローレ、日本でのヒット曲をギターで弾き語り、満席の観客を喜ばせた。

コンサート前のインタビュでは、スサーナは「代表曲であるを的中させた。『パリ祭』出演は今年で7回目。菅原洋一・美川憲一らと全国6カ所を回っている。『一番(観客が)熱いのは岡山。名古屋の印象はゴージャスな都市。そして熱心なファンファンが多い街』

全精力をシャンソンに注ぐ毎日。息抜きは「一人でカラオケボックスに出掛けて歌うこと。結婚願望はまったくありません」と苦笑する。

「美川(憲一)さんには『歌手は生活感を出しちゃダメよ』ってアドバイスをいただきました。はい、気を付けます」

シャンソンの原石、いま煌めいて

劉玉瑛(リュウ・ギョクエイ)の名から分かる通り、中国人の血を受け継いでいる。出身は神戸。1995年の阪神大

震災で実家は全壊したが、幸い家族全員が無事だった。現在は東京を拠点に歌手活動を展開している。

「おばが出演するシャンソンコンクールに応援に行きました。そこでシャンソンの魅力にどっぷり。2003年から、宝塚の風かおるが講師を務めるカルチャースクー



エルムに登場した劉玉瑛

に入会した。

「先生が、私のことを『原石かも』って言うんです。それから3年、玉瑛は日本アマチュアシャンソンコンクール全国大会でグランプリを獲得。講師の予感

8~4XLと豊富なサイズでリーズナブルなプライスが魅力

DRESS SHOP アンクレール Enclair
名古屋市中区東区上社1-506-1F TEL 052-739-6155
OPEN/11:00~19:00 CLOSE/月曜日
地下鉄東山線/上社駅前徒歩1分・駐車場あり
演奏会・発表会・ステージ・パーティードレス・アクセサリー

名古屋市民芸術祭2015参加

ゆうこ♡バレエスタジオ創立20周年記念公演

くるみ割り人形

2015年10月12日(月・祝)
開演16:00(開場15:30)
名古屋市芸術創造センター 入場料:全自由席 ¥3,000

(GUEST) 碓氷 悠太(松岡伶子バレエ団)
水野 陽利(フリー)
山田 裕也(Balletstudio Angelique)
稲垣 亘(フリー)
伊藤 理俊(Masatoshi Ito Ballet Studio)
野々山 亮(アートバレエ)

主催:ゆうこ♡バレエスタジオ
後援:愛知県・名古屋市・愛知県教育委員会・名古屋市教育委員会・中日新聞社・ナゴヤ劇場ジャーナル・フェアリー会
お問合せ:ゆうこ♡バレエスタジオ Tel.0567-32-1636 マネージメント・プロ Tel.052-735-3151

チケット販売
チケットぴあ Tel.0570-02-9999 (Pコード:445-662)
ローソンチケット Tel.0570-084-004 (Lコード:48852)
名古屋市民文化振興事業団 Tel.052-249-9387
他、市内プレイガイドで販売



湯浅 友葵 仲条 優理 遠藤 聖佳

推奨公演

ゆうこ♡バレエスタジオ
「くるみ割り人形」

10月12日(午後4時)
芸術創造センター。主宰の吉見優子が現役引退後

初めて上演するグラントバレエ。構成・演出・振付すべてを吉見が手掛ける。名古屋市民芸術祭参加公演。

クララには第4回N.A.M.U.Eクラシックバレエコンクールでスカラシップを獲得しロシアに留学した湯浅友葵、金平糖に

はバレエミストレスを兼ねる仲条優理、少女クララにはM.I.E.バレエコンペティションで8位に入賞した遠藤聖佳を起用。ロマンあふれる夢の世界を描き出す。

全自由席3000円。TEL0567(32)1636。

JUNKO
ダンスリサイタル

10月9日(午後7時)

千種文化小劇場。現代舞踊の福田純子が、歴史上の女性像を描くダンスシリーズ第3弾。「古事記」神話の中の女たち」と題してイザナミ、アマテ



福田 純子

ラス、コノハナサクヤヒメらの生とロマンを体現する。

共演は朗読のいご福代、争の竹田和子、バイオリンの角田直美ほか。振付は野々村明子、小山みどり、水野幸代、福田純子。名古屋市民芸術祭参加公演。全自由席2000円。TEL090(2610)9728。

竹元まき子朗読公演
「首根崎心中」

10月14日(午後2時、7時)芸術劇場小ホール。

前進座出身の女優で「こ」との会えくせるしあ」を主宰する竹元が近松門左衛門の代表作に挑



竹元 まき子

戦する。元禄16年、大阪・曾根崎の露天神社(お初天神)で起こった心

中事件。油問屋の手代・徳兵衛と遊女・初の悲恋のドラマを、木村繁がケレン味たっぷり演じ、竹元が情感豊かに語り上げる。全自由席、前売り3500円、当日4000円。TEL0584(56)0211。

後藤千花SWB
「美女ヶ原」

10月10日(午後6時)

芸術創造センター。泉鏡花の「美女ヶ原」を原作にした異色の創作バレエ。振付は中島伸欣、台本、演出は伊藤田静弘。2011年初演作「写真」のリニューアル版。菓草を求めて霊山をさまよう医学生と花売りの女(実は死霊)。過去と現在が交錯する摩訶不思議な世界が展開する。出演は後藤千花、黄凱、



中尾有里、高宮直秀ほか。全自由席3500円(当日4000円)。TEL052(775)2333。

音ペン賞受賞者
「音環(おんかん)」

9月29日(午後6時45分)、電気文化会館。名古屋音楽ペンクラブ賞の受賞者コンサート。

前半はピアノの戸谷誠



戸谷 誠子



岡本 茂朗

などの名曲を岡本茂朗、松波千津子、伊藤貴之、加藤利幸が歌う。ピアノは石山英明。ハイレベルの演奏が期待できる。全自由席で4000円。TEL052(678)5310。



李 政美



火田 詮子

日韓朗読音楽劇
「はにかみの国」

10月8日(午後2時と7時)千種文化小劇場。

日韓舞台芸術友の会の主催。日本人作家、石牟礼道子の「菊とナガサキ」

「はにかみの国」をモチーフに、長崎の原爆で亡くなった人々の無念を、音楽、舞踊、朗読のコラボレーションで描く。出演は朗読の天野鎮雄、火田詮子、歌の李政美、小鼓の久田舜一郎、ピ

アノの村濱ひかり、舞踊の李英愛、西川文紀。構成・演出は齋藤敏明。全自由席、前売り3500円、当日4000円。TEL080(364)3184。

名古屋市民芸術祭2015主催事業

シャンソンをあなたに

2015.10/22(木)
名古屋市千種区千種3-6-10 TEL.052-745-6235
地下鉄千種駅南口下車徒歩3分

公演 愛と人生の歌=シャンソン
開演14:30 開演15:00 入場料3,500円
*全自由席/未就学児童は入場不可

公演 Chanson RENAISSANCE LIVE
開演18:30 開演19:00 入場料3,500円
*全自由席/未就学児童は入場不可

名古屋市民文化振興事業団チケットガイド TEL.052-249-9387
ミュージック・オフィス・エルム TEL.052-733-0085

胎内の宇宙を女性の感性で描出



「だるい女」の冒頭シーン

演劇補助席

あおきりみかん
「だるい女」

あおきりみかんの「だるい女」(作、演出・鹿目由紀)を見た。冒頭の舞台は胎内のような空

間。女は「だるい気持ちで漂う」中で、「自分より悲惨な人の話を聞いて元気を出す会」を立ち上げる。鹿目が東京の流山児☆事務のために書き下ろした「愛と嘘」(2010年)で書いた

「だるい女」でも、出産と世界が壊れた日とがパレルに進行する。福島県出身の鹿目は、「3・11」の直後でさえも「女は普遍である生命を産む」と語った。松尾芭蕉が詠いた不易流行のように、鹿目にとって普遍とは、如何なる転変地帯が起ころうとも、ビッグバンで宇宙が誕生したように、女が胎内に新しい命を宿すことを、女にしか分らない言葉で造形することのようだ。(7月11・27日・伏見G/pit) (清水義和)

DanSkate
ダンススケイト

http://danskate.com
TEL 052-265-7900

バレエショップ



大嶽 隆司

10月1-3日(全5回)、千種文化小劇場。南町奉行根岸肥前守が在職中に書きためた世間話の随筆集「耳袋」を題材に、テレビドラマ「大岡越前」水戸黄門などを手掛け



小島 範子

てきた脚本家・大西信行が、DORAMAYA HONPOのために書き下ろした庶民群像。さまざま社会の不条理犯罪を通して、いつの時代も変わらぬ人の業(ごう)と情(なさけ)を、新内・鶴賀喜代寿の名調子に乗せ、優しい眼差し



吉川 久子

「智恵子抄の
世界を遊ぶ」

10月11日(午後2時)

伏見・ドルチェアートホール。高村光太郎の詩に、野村胡堂(名音大同窓)代正行と共演。光太郎・智恵子夫妻の世界を表現。

全自由席、前売り3000円、当日3500円。TEL052(910)6700。



村松 優子

で描く。タイトルロールは演出を兼ねる大嶽隆司。共演は小島範子、村松優子、三雲一三、高橋慎祐、黒田啓之、山本一也。日時指定自由席3500円(当日3800円)。TEL052(755)8786。

バレエ王国とも称される名古屋。7月20日に二つのバレエ団の舞台を相次いで見て、「その尊称も伊達じゃないな」と美感した。テアトル・ド・バレエアカデミーの発表会(愛知県芸術劇場大ホール)と、松岡伶子バレエ団のアトリエ公演(ビレッジホール)だ。ともに出演者は100人超。誰もが踊る楽しみや喜びを身体全体にあふれさせ、観客を幸せな気分浸らせたのである。



撮影・岡村昌夫(テス大阪)

テアトル・ド・バレエアカデミー発表会



松岡伶子バレエ団のアトリエ公演



「エフゲニー・オネーギン」

エウロ・リリカが「オペラの魅力」第23回公演でチャイコフスキーの「エフゲニー・オネーギン」を上演(7月18日・短縮版を上演)。芸術劇場コンサートホール。オペラのドラマ性、登場人物の人間模様を鮮やかに描出した。

19世紀初頭のロシア社会を背景にした作品(上演もロシア語)。主役オネーギンに岡本茂朗、相手役タチアナにイタリヤ在住の加地早苗、オネーギンの友人レンスキーに加藤利幸、ドナマはこの3人を軸に展開する。

オネーギンは破滅的な性格の持ち主で、図らずもレンスキーの命を奪い、純真なタチアナ

テアトル・アカデミー 松岡バレエ・アトリエ

舞台批評

バレエ王国とも称される名古屋。7月20日に二つのバレエ団の舞台を相次いで見て、「その尊称も伊達じゃないな」と美感した。テアトル・ド・バレエアカデミーの発表会(愛知県芸術劇場大ホール)と、松岡伶子バレエ団のアトリエ公演(ビレッジホール)だ。ともに出演者は100人超。誰もが踊る楽しみや喜びを身体全体にあふれさせ、観客を幸せな気分浸らせたのである。

「随所で光彩を放った若い逸材 “バレエ王国名古屋” を実感

人間模様を鮮やかに描き出し エウロ・リリカ

大きく伸びやかな動きに感心

テアトル・アカデミー 松岡バレエ・アトリエ

「随所で光彩を放った若い逸材 “バレエ王国名古屋” を実感

人間模様を鮮やかに描き出し エウロ・リリカ

大きく伸びやかな動きに感心

名古屋市民芸術祭 2015 参加
後藤千花 ステップ・ワークス バレエ公演

出演：後藤千花・黄凱・中尾有里・高宮直秀 他

創作バレエ 泉鏡花「義経」より

第一部 (リニールヴァージョン)
台本・演出/伊藤田静弘
振付/中島 伸欣
音楽/伊藤田静弘作品集より

セレナーード

第一部 振付/中島 伸欣
音楽/ドボルザーク

2015年10月10日(土) 開演 18時 開場 17時30分
名古屋市民芸術創造センター(地下鉄東山線新栄町北へ5分)

入場料 全自由席 3,500円 当日 4,000円
チケットぴあ 0570-02-999 (Pコード: 446-153)

お問い合わせ ステップ・ワークスバレエ: TEL.052-775-2338
機マネージメント・プロ: TEL.052-735-3151

主催 WORKS http://www.works-web.com

NPO法人豊田シティバレエ団・サハ共和国ヤクーツク国立バレエ学校合同公演

くるみ割り人形 全2幕 11/29日 18:00開演
豊田市民文化会館大ホール
3,000円(税込)全自由席 9/25発売

協賛/トヨタ自動車株式会社
トヨタ車体株式会社
トヨタ紡織株式会社
豊田通商株式会社

主催/エトワール・バレエシアター
豊田バレエ学校
豊田シティバレエ団

くるみ割り人形 全2幕公演 参加者募集!

【参加要項】
対象/12歳から25歳までの男女 ※所属の先生の推薦が必要です。
練習期間/3週間程度(土曜午後15:30より・日曜午前10:00より)
振付開始/9月の第3土曜日より ◎申込締切/平成27年9月13日(日)

お問合せ
TEL 0565-54-0204
又は 090-3158-9131
E-mail:t-ballet@dune.ocn.jp
http://www.toyotaballetschool.com

めぐせ！本格的ミュージカル

かやの木学園

かやの木芸術舞踊学園
が、創立45周年・舞踊団
結成記念「第20回舞踊公
演」(7月19日・土岐市文
化プラザ)を開いた。

①小品集②和太鼓合奏
③音楽劇「フートルダム
の鐘」の3部構成。

小品集では全国各地の
舞踊コンク
ルで入賞入
選した11作が
上演された。
私の印象に強
く残ったの
は、体の一部
がなくなった
結合双生児を
描いた「半神」
(構成、振付・
木原創)と、前
学園長平多宏

めざせ！本格的ミュージカル
かやの木芸術舞踊学園「半神」

かやの木芸術舞踊学園「半神」

大寺資二バレエアカデミー発表会

大寺資二バレエアカデミー発表会

「大寺資二バレエアカデミー」が第2回発表会を行った(7月26日・アトリエホール)。オープニングの演技を見て、生徒たちの大きく伸びやかな動きに感心した。

総出演者33人の大半はビギナーだが、男子が15人を占めるのは頼もしい。大寺は彼らのために「インドの踊り」(アーム(魂)のコンテポラリー)2作を用意した。

「インド」には男子12人と客演の青木里英子が出演した。青木の発散する原色のオーラは、作品の風合いを格段にアップさせた。アームでは、10人の男子の力強い連動から、希望と可能性を理想。青を基調にした照明も効果。生徒たちの成長につれ、さまざまに表情を変えていく。毎年上演する「インド」も面白そうだ。

間奏曲

トム・クルーズ主演の「ミッション:インポッシブル」の新作は、前半の見せ場が、なんとウィーン国立歌劇場で撮影された。テロリストに首相が狙われ、トム演じる諜報員イーサン・ハントが阻止を試みるシーンだ。

上演される演目は「トゥーランドット」で有名なアリア「誰も寝て

オペラファン必見?のスパイ映画

はならぬが流れ、トロンボーンに巧みに仕込まれた銃が発射される。舞台もかなり見られ、オペラファンには必見の映画と

「ゴッドファーザー」では、シチリアの歌劇場がクライマックスシーンに登場。あの時は「カ

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 忠生 岡崎 保彦 つつみあつき
秋田日喜子 小倉ひろこ 手塚 淑子
阿久津紀子 越智 実 戸田美江子
浅井 道雄 小野由加利 中川 幸作
荒川 洋子 加藤 静子 仲条 優理
出田 光代 金澤 志保 夏目 久子
伊藤 敬 かにえあきのり 名鶴ひとみ
稲垣 舞比 蟹江 尾八 西川 長秀
井上 初子 倉知 外子 野々山保治
斎 干龍 小池 真琴 野村 祐子
内田 寿千代 小島 俊男 服部 節子
内田 寿典 榎原菜生 末 林 雅仁
内田 寿晴 佐藤美智子 淵本晴都子
内田 寿哉 澤脇 達晴 松下 奈央
内田 寿起 島田 倫子 松本 道子
内田 寿鶴 白樺 八重 見波 紀子
内田 寿登 瑞鳳 澄依 みやまこ
内田 寿美 鈴木 文雄 宮西 圭子
内田 寿知 角田真優美 山口 雅子
大島 明子 武市 孝三 吉見 鹿子
大寺 資二 武本 京子 よしみゆこ
岡田 一男 竹元まき子 渡部 千枝
岡田 純奈 玉田 弘子 ほか43名

和光写真/神谷久美子バレエスクール(南)テス・大阪/Hide Dance Lab.
(南)ビデオ教映社/演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO
松岡伶子バレエ団/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会
クラリネット専門店「クラリネットハーモニー」Tel 052-831-9833
特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子
フィルハーモニー・ウィーン・名古屋

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)も面白いです。

お申し込み、お問い合わせは(機マネージメント・プロ)052-735-3151。
郵便振替口座00880-016-2061300。

ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2015
WIENER PHILHARMONIKER WEEK IN JAPAN 2015

ダイワハウス 60周年 スペシャル

クリストフ・エッセンバッハ 指揮
ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
Christoph ESCHENBACH CONDUCTS WIENER PHILHARMONIKER

もとめあう理想、満ち足りた感動の週間




2015年10月3日(土) 18:00開演 (17:15開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

モーツァルト: Wolfgang Amadeus Mozart:
交響曲第39番 変ホ長調 K543 Symphony No. 39 in E-flat major, K543
交響曲第40番 ト短調 K550 Symphony No. 40 in G minor, K550
交響曲第41番 ハ長調 K551「ジュピター」 Symphony No. 41 in C major, K551 "Jupiter"

プラチナ ¥45,000 SY38,000 AY32,000 BV26,000 CV17,000 DV11,000 (全席指定・税込) ●一般発売 5月10日(日) 10:00~

アイチケット 0570-00-5310 clanago.com/j-ticket (ネットで買えます。クレジット、コンビニ決済可)
チケットぴあ 0570-02-9999 (コード259-131) ローソンチケット 0570-084-004 (Lコード46587) 英文プレイガイド 052-972-0430 楽プレチケット 052-953-0777

主催:朝日新聞社、メヘテレ 特別協賛:大和ハウス工業株式会社 後援:オーストリア大使館
お問合せ:クラシック名古屋 052-678-5310



好評だったラベルに続いての第2弾だが、全33曲を11回に分け5年がかりと規模が大きい。こんな

ピアノ桑野郁子、バイオリン古井麻美子らの「アンディアーモ」が、ブラームスの全室内楽作品に取り組みシリーズの第1回(7月22日・電気文化会館)で写真。

ブラームス晩年の傑作を好演
アンディアーモ

な企画を先行に移す意欲は賞賛に値する。

初回は「ピアノソナタ第一番」「クラリネットソナタ第二番」「クラリネット五重奏曲」。バイオリンは古井と綾川智子、ピアノ石川園恵、チェロ高木

高橋妙子トリオ

元名フィルのバイオリン高橋妙子らによる「偉大な芸術家に寄せて」と題したピアノトリオのタペ(8月13日・電気文化会館)で写真。チャイコフスキーの「偉大な芸術家の思い出をメーンに、モーツァルト、シューベルトと偉大な3人の作品を並べた。



高橋のほか、ピアノ若林律子、チェロ山際奈津香と年代も違うトリオだが、見事なアンサンブルを聴かせた。中でもチャ

引き込まれたチャイコの大曲

俊彰に、ゲストのクラリネット箱崎由衣を加えた五重奏は特に良かった。5人のバランスが良く、ゆったりとしたテンポ

と深みのある響きで、ブラームス晩年の傑作の魅力を十分に表現した。まずは好調なスタート。ブラームスは聴きごたえがあるものの、長くて淡い曲が多い。気楽には聴けないが、付き合うしかない。2回目は来年3月19日。



繊細さと力強さを兼ね備えて
島田真千子

セントラル愛知交響楽団の第142回定期演奏会(7月17日・しらかわホール)で写真。4月にソロコンサートマスターに就任した島田真千子がブラームス「バイオリン協奏曲」のソリストを務めた。指揮は音楽監督レオシュ・スワロフスキー。



室内楽など精力的に幅広い活動を続けている島田だが、名古屋期待の星としてさらなるレベルを目指してほしい。

衣装もパッチリ決まった島田は、落ち着いて堂々としていた。繊細さと力強さを兼ね備え、安定感も十分に危なげない。力も入りすぎず、正統派でお手本にしたい演奏ぶりだった。

内田光子
MITSUKO UCHIDA Piano Recital 2015

シューベルト: 4つの即興曲 op.142 D.935
Franz Schubert: 4 Impromptus op.142 D.935
ベートーヴェン: ディアベリのワルツの主題による33の変奏曲 ハ長調 op.120
Ludwig van Beethoven: 33 Veränderungen über einen Satz von Diabelli, C-Dur op.120



2015 11.13 [金] 5月10日(日) 発売開始

愛知県芸術劇場コンサートホール 18:45開演 (18:00開場)

プラチナ ¥18,000 | S ¥14,000 | A ¥10,000 | B ¥7,000 | C ¥5,000 | U ¥1,000 (全席指定・税込) ※Uは、17:00開演(18:00開演)の1階席。1階席は、全席指定。2階席は、1階席と同様。

主催:東海テレビ放送、クラシック名古屋、後援:名古屋市長官公署、名古屋市長官公署、名古屋市長官公署、名古屋市長官公署

お問合せ:クラシック名古屋 052-678-5310

チケットセンター: 052-951-9104 (平日10:00~18:00) クラシック名古屋 052-678-5310
アイチケット: 0570-00-5310 clanago.com/j-ticket (ネットで買えます。クレジット、コンビニ決済可)
チケットぴあ: 0570-02-9999 (コード259-131) ローソンチケット: 0570-084-004 (Lコード46587) 英文プレイガイド: 052-972-0430 楽プレチケット: 052-953-0777

輝かしい古楽の祭典Ⅲ
~J.S. バッハの風情~



音環Ⅳ



金原聡子 ソプラノリサイタル
Satoko Kimbara Soprano Recital



森悦子 ヴァイオリンリサイタル
Etsuko Mori Violin Recital



山本多恵住 ヴァイオリンリサイタル
Ayumi Yamamoto Violin Recital



パールマン
Perlman



奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋
052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。

