

Classic Nagoya クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
<http://clanago.com>

プレイガイド
アイ・チケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO

業務内容
①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区千種区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpooffice@pa2.so-net.ne.jp

「バレエボーイズ」

特選映画



「バレエボーイズ」のワンシーン

少年たちに寄り添うドキュメント 29日から名演小劇場で公開

(2014年ノルウェー映画) ケネス・エルベバック監督。8月29日から名演小劇場で公開。

オスロ。バレエダンサーを目指してレッスンを進む3人の男子中学生

(ルーカス・トルゲール、シーベルト)を追ったドキュメンタリー。バレエを愛する少年たちの「成長物語」である。彼らの目標はオスロ国立芸術アカデミーへの入学だ。しかしこの国でも男子のバレエダンサーは珍しいようで、親や教師は彼らの前途に不安を抱いている。それは少年たちの悩みでもあるのだが、彼らは軽口をたたき合い、友情を育みながら厳しいレッスンに励んでいる。途中、アジア系の少年シーベルトが離脱するが「バレエ以外は考えられない」と復帰。3人は試験にパスしてアカデミーへの入学を許可される。

「バレエ以外の考えられない」と感じるかは意見の分かれるところ。

(野々山)

巴里祭の前日、名古屋テレビ塔で開催された懇親会で5年ぶりにグラスコと歓談した。通訳を通して「覚えていますか?」と尋ねると笑顔でうなずき、「だいたい日本語が分かるようになりました」とダイレクトに答えた。今年の巴里祭には2つの「おもかげ」を持参し

DanSkate
ダンスケイト

http://danskate.com
TEL 052-265-7900

バレエショップ

日本でも、ひばりの素晴らしい歌を知らない世代が増えて来た。寂しいことだとグラスコに話すと、「それはどこの国でも同じ。でも名曲、名歌手は、時代や国境を越えて理解されるものです。そのために、私は世界の名曲を演奏するので」と胸を張った。

平山素子、遠藤康行、米沢唯…

ダンスメダリストが集結



モスクワ国際(13年)銅賞の畑戸利江子



ローザヌ国際(14年)第1位の二山治雄

世界に認められた、日本のトップダンサーが横浜に集結。磨き抜かれた技と創意を全開し、珠玉のステージを展開する。8月19日(午後6時30分)神奈川県民ホールで開催される「横浜バレエフェスティバル」だ。

ウエブメディア「バレエナビ」の5周年記念事業として開催されるもので、フランス国立マルセイルバレエ団の遠藤康行が芸術監督を、元英国ロイヤルバレエ団の吉田都がスパーバイザーを務める。

プログラムは「眠れる森の美女」(パ・ド・ドゥ)、「ジゼル」(グラン・パ・ド・ドゥ)、「サラネタ」(同)、「海賊」(パ・ド・トロワ)、「フアラオの娘」(バリエーション)ほか。出演はコンテンポラリーダンサーの平山素

19日、横浜バレエフェスティバル 畑戸利江子は二山治雄と共演

シャンソン大使 M・グラスコ



テレビ塔で演奏するグラスコ

第21代シャンソン大使 ミッシェル・グラスコが「名古屋巴里祭」(6月30日)出演のために来名し

た。2003年以来、毎年のように日本を訪れ各地のシャンソンファンと交流。「アコーディオン」の貴公子」として絶大な人気を博している。

「美空ひばりメドレー」を用意してきたことだ。俳優出身のミッシェルは、パリの演奏スタイルを継承する中堅シャンソニエール。巴里祭でもモデル並みの容姿と成熟した歌唱力で聴衆を魅了。早くも次回の来日が期待されている。

「ひばりメドレー」で驚いたのは、グラスコがひばり独特の節回しや音楽性を完璧にとらえていたこと。彼のアコーディオンから、鮮やかにひばりの息吹が立ち上がった。驚異的なグラスコの音楽センスである。

仏の貴公子が再現、ひばりの歌心

子、スウェーデン王立バレエの児玉北斗、新東京国立バレエ団の奥村康祐、小野純子、米沢唯、モナコ公国モンテカルロバレエ団の小池ミモザ、英国ロイヤルバレエ団の高田善ほか。

2013年モスクワ国際バレエコンクール銅賞の畑戸利江子(塚本洋子テアトル・ド・バレエカンパニー)が、14年ローザヌ国際バレエコンクール第1位の二山治雄と「サタネフ」を踊るのも話題。

全指定席10000円、8000円、6000円、4000円。TEL0570(015)4115。

Cafe Concert **エルム**

CD「ピアノと唄う愛の詩」リリース記念
菅原洋一エルム・ライブ
2015.8.25(Tue)

OPEN 19:00 START 19:30 20:30 *入替なし
CHARGE ¥8,000

ピアノと唄う愛の詩
01. 坂の上のレストラン
02. ヒットメドレー / 知りたくないの
03. シンガーソングライター
04. 春の雨
05. 恋の町を
06. ある愛の詩
07. 夜霧のしぐれ
08. 結婚したかもしれない女たち
09. その手を放して
10. ビューティフルメモリー
11. 忘れぬ
12. 千の面になって
13. 乳母車
14. 花は咲く
15. 歌よーあなたに届けたら
16. マイウェイ
17. 見上げてごらん夜の星を

TEL 052-733-0085 mail: mailechanson-japonaise.com
名古屋市中区千種区吹上2-4-5 / 地下鉄松通「吹上駅」5番出口徒歩約7分

あのバットシェバ舞踊団、ついに愛知上陸!
昨年話題をさらった『マイナス16』も登場するオハッド・ナハリン屈指の名作
生命力あふれるこの舞台、バレエファンのみならず全ての人に届けたい

DECADANCE デカダンス

バットシェバ舞踊団
BATSHEVA dance company

2015 10/7(水)19:00開演(18:30開場) ※上演時間:約75分
全席指定(税込) S席8,000円/A席6,000円/B席4,000円/C席3,000円/学生席(C席25歳以下)2,000円
[チケット取扱] 愛知芸術文化センター内プレイガイド ☎052-972-0430/アイ・チケット ☎0570-00-5310/チケットぴあ [Pコード: 444-573] ほか
主催・お問合せ 愛知芸術文化センター ☎052-971-5609 (10:00-18:00)

推奨公演

芸術館菩提樹

「ばんぎつね」

8月16日(午前11時30

分と午後2時30分)長久

手・芸術館菩提樹。作曲

は坪内浩文。出演は末吉

康治(俳優)、みやちとも

こ(朗読・ソプラノ)、笠

木厚憲(テノール)、横田

真規子(バイオリン)、坪



菩提樹のアーティスト(左下は末吉)

松本道子バレエ団

「ジュニア公演」

8月27日(午後6時)市

民会館レゾナホール。

プログラムは「エチュー

ド」と「不思議の国のアリ

ス」。CGによ

る映像と古典



「アリス」のメインキャスト

内浩文(オンドマルトノ)、鈴木彩(ピアノ)。全自由席(お茶、お菓子付き)中学生以上2500円、小学生以下1000円。TEL090(7020)1566。

花柳朱実

「朱まぐら会」

9月13日(午前11時)市

民会館レゾナホール。

師籍40周年記念公演。客

演に昌太朗、陽登喜、衛宗

らの名手を迎え、古典の

み20曲を披露する。主な

演目は朱実の「俄獅子」、

昌太朗の「木賊刈」、陽登



ヨーロッパ企画

遊び心あふれる演出に若さ弾け

アフターイメージ

今、若い世代に人気があるという、名古屋のダンスグループ「アフターイメージ」のステージ(6月26・28日・芸術劇場小ホール)を見た。主宰の服部哲郎が、コ

ンドルスのダンスに触発され結成したグループとか。幾つものダンスやコントをオムニバス化したステージは「名古屋版コンドルズ」とも言えそう。服部を含む15人の出演者は大半が俳優で、中には重量級もいる。客演の



アフターイメージのステージ

大嶋正樹(元東京バレエ団プリンシパル)以外はダンスの専門教育を受けた人たちではない。しかし、若さと熱意の弾けるステージは、それなりに魅力的だ。何万円分かの「白玉」を、シャワーのように降らせた演出は、このグループならではの遊び心。全員から



五條園美術と花柳朱実

「ダンスが好きだ」の強い思いが伝わる。彼らの流す滝のような汗を目と納得。

古典の技と斬新なセンスが共存

五條園美リサیتال

古典舞踊の技を、斬新なセンスで見せる。第24回「五條園美リサیتال」(6月27日・名古屋能楽堂)を見て、彼女の非凡な才能を再認識した。

今回の呼び物として園美が創作した「吉野山判官櫻」には花柳朱実が賛助出演。追手を逃れ、山中をさまよう静御前(園美)と、義経に化けた源九郎狐(朱実)、両者を取り巻く桜の精。

中でも門下生3人(美佳園、園八王、智奈)による「荒れ鼠」は秀逸だった。コミカルな地唄の歌詞に合わせ、自由奔放に振る舞うネズミたちのチャームングなこと。3人の美貌と気品に目は釘付け。

音楽にも演出にも、さまざまな趣向が凝らされたが、私には少々煩雑に感じられた。創作ものには演者と観客に温度差が生じる。客観的な視点を踏まえ、再演を望みたい。

名鶴ダンス

「Glow」

9月16、17日(両日とも午後7時)アートピアホール。プログラムは昨年「NOUS」で上演し好評を博した「Hit The Trail」(構成、演出・黒須洋子)とJAZZモデル(構成、演出・名鶴ひとみ)。全指定A席3800円、B席3300円(当日は各500円増し)。TEL052(251)8790。



名鶴ダンス「Hit The Trail」

る出雲ならではの邦楽パフォーマンス。全自由席3500(当日4000)円。TEL090(1282)9972。

現代舞踊協会

「新人公演」

9月21日(午後6時30分)芸術創造センター。井口菜摘、栗木紘、渡邊舞らフレッシュダンサー17人(うち10人が初登場)が自作自演作を披露する。全自由席2500

出雲草

「語り舞」

9月25日(午後3時)中村区則武・三楽座。昨年の「芸術創造賞」を受賞した出雲草(タレント・松本あり)のライフワーク。源氏物語の一節を語りながら地唄舞を踊



出雲草「語り舞」



現代舞踊新人公演出演者(一部)

音ペン賞受賞者

9月29日(午後6時45分)電気文化会館。名古屋音楽ペンクラブ賞を受賞したミュージシャ

ンによる披露公演。今回はピアノの戸谷誠子と桑野郁子、オペラ集団エウロ・リリカII写真IIの出演。戸谷はプロコフィエフの「ピアノソナタ第一番」、桑野はリス



神谷久美子バレエスクールが第13回定期発表会「眠れる森の美女」を上演した。発表会の規模を大きく超える豪華なプログラムである。6人の妖精はそれぞれカバリエール(従者)を従えて登場。リラの精は長身の杉山桃子(従者は碓氷悠太。小さな妖精たち18人の前で披露される6人のバリエーション。鷹揚の精(高仁依菜)には気品があり、のんきの精(前原未来)には華やかさがある。オーロラ姫の谷口玲央が健闘した。4人の王子に支えられたアダージオ、バリエーション、デジレ王子(青木崇)とのグ

舞台批評

神谷久美子バレエ

「花のワルツ」52人の群舞に好印象



神谷バレエ「眠れる森の美女」



(撮影/エー・アイ塩谷武)

ラン・パ・ド・ドゥとも過不足なく踊り切った。全編を通して印象的だったのは第一幕の「花のワルツ」。花か、花輪を手にした52人が舞台いっぱいに広がった。第3幕の「宝石」にも期待したが…。

一般生徒の急成長に目見張る

バレエジュビッツェ

12月には「くるみ割り人形」「ジゼル」の連続上演が決まっている。生徒(寺村 敏)

若いダンサーの成長を目の当たりにすると、教師でもないのに幸福な気分になる。畑野ゆかり主

率「Bailet SPITZE 6th FEST」(6月21日・長久手市文化の家)を見て、そう感じた。

このバレエ団のオーブ

(茂)

原が産み落とした女性崇拜の神話

「姥捨・春夏秋冬」

ハラプロジェクト祝祭劇「姥捨・春夏秋冬」(作・演出・原智彦)を見た。2005年に初演、10年に再演した原の代表作である。

演劇補助席

冒頭、村人が語る「あるような、ないような」は「良い悪い、悪いは良い」と話す「マクベス」幕明けの魔女のせりふをうかがわせる。

マクベスは魔女の妖術に呑まれ、人間界から魔性の境界を踏み越える。実際原は「マクベス」の海外公演を行っている。ババは「姥捨」にあって魔性に満ち意気軒昂だ。これは次回作の泉鏡花原作、ハラ版「天守物語」の妖怪変化の世界を切った。

ババに成り代わった孫娘(はなが村祭の花形になる。ババとはなの関係は、枯れた花が種を残して再生するように、村人は豊穣を祝い踊る。異界ではババと息子と孫娘が一体になったが、今度の再々演では血縁の絆を取り払い、村人が祭を媒介に集団を成す共同幻想を描出した。



ハラプロジェクト「姥捨・春夏秋冬」(撮影/安野亨)



劇団名古屋「鮎(いたち)」

狡猾で生々しい戦前の社会を描出

劇団名古屋

と云い、原の内なる女性崇拜が臍(へそ)の緒のように子宮とつながり、神話を産み落としてしまったのだ。

(6月18〜29日・七ツ寺共同スタジオ)

(清水義和)

劇団名古屋が、近代戯曲の傑作とされる真船豊の「鮎(いたち)」を上演した(6月19、20日・熱田文化小劇場)。1934

問奏曲

財産争い。登場人物の大半は、まるで裏社会の住人のように狡猾(こうか)かつ生々しい。主人公の萬三郎(岩田史郎)は非力で従順。悪党にとつては絶好のカモ。実質的な主人公は萬三郎のおばであくどい口舌で成功を収めた、おとりのた。

一昔前の東映映画なら、岩下志麻あたりが演じたであろう、目先の利くしたたかな女である。劇団名古屋では、この大役を大矢真弓が演じた。なかなかの押し出しと女っぷり。大店の女将(佐々山いずみ)とのツバ迫り合いは見応えがあった。

おとりに利用され、やがて破壊するであろう、獣医の山影を演じた西口友二も巧みだった。男ならではの小心さと下心は、誰にも身に覚えがあるはずだ。

観劇後には、砂を飲み込んだような違和感を覚えたが、この難作に取り組んだ意義は大きい。久保田明(演出)以下、劇団員のチャレンジ精神に拍手を送りたい。

(ぼろ)

チャップリンとルグランが競演!!

1932年の生まれだから、今年83歳。今もフランスを中心に現役で活動しているという。

かなり前だが、オーケストラを率いて来日、名古屋でもピアノを弾きながら指揮をした。その姿を懐かしく思い出した。

この映画は、喜劇王チャールズ・ルグランは「ライムライト」などのテーマを織り込み、ハツラツとした音楽に仕上げている。この映画がきっかけになり、チャップリンとルグランがまたライムライト(脚光を浴びる)かもしれない。

(上原宏)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- | | | |
|--------|-------|-------|
| 青山 忠生 | 岡崎 保彦 | 手塚 淑子 |
| 秋田巳喜子 | 小倉ひろこ | 戸田美江子 |
| 阿久津紀子 | 越智 実 | 中川 幸作 |
| 浅井 道雄 | 小野由加利 | 仲条 優理 |
| 荒川 洋子 | 加藤 静子 | 夏目 久子 |
| 出田 光代 | 金澤 志保 | 名鶴ひとみ |
| 伊藤 敬 | かえあきの | 西川 長秀 |
| 稲垣 舞比 | 蟹江 尾八 | 野々山保治 |
| 井上 初子 | 倉知 外子 | 野村 祐子 |
| 斎 千龍 | 小池 真琴 | 服部 節子 |
| 内田寿千代 | 小島 俊男 | 林 雅仁 |
| 内田 寿典 | 榊原菜生未 | 渕本晴都子 |
| 内田 寿晴 | 佐藤美智子 | 松下 奈央 |
| 内田 寿哉 | 澤脇 達晴 | 松本 道子 |
| 内田 寿茂 | 島田 倫子 | 見波 紀子 |
| 内田 寿翠 | 白樺 八重 | みやちとこ |
| 内田 寿千鶴 | 瑞鳳 澄依 | 宮西 圭子 |
| 内田 寿登 | 鈴木 文雄 | 森 剣 |
| 内田 寿美 | 角田真優美 | 山口 雅子 |
| 内田 寿知 | 武市 孝三 | 吉見 鹿子 |
| 大島 明子 | 武本 京子 | よしみゆこ |
| 大寺 資二 | 竹元まき子 | 渡部 千枝 |
| 岡田 一男 | 玉田 弘子 | ほか43名 |
| 岡田 純奈 | つみあつき | |
- 和光写真/神谷久美子バレエスクール/テス/大阪/Hide Dance Lab.
(南)ビデオ教映社/演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO
松岡伶子バレエ団/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会
クラリネット専門店「クラリネットハーモニー」Tel 052-831-9833
特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木惇利子
フィルハーモニー・ウィーン・名古屋

愛知、鎌田の歌唱に研さんの成果

名古屋二期会

名古屋二期会の45周年記念公演(7月9日・電気文化会館)夕の部を聴いた。17人のソリストが出演。前半は日本と欧州の歌曲。後半はこれまでに二期会が上演したオペラの Aria と、10月に上演



鎌田哲と豊城弘美



西影星二と酒井和音

舞台批評

する創作オペラ「宗春」の主要曲が披露された。

いずれも個性豊かなスペシャリストたちだが、リスナーに歌を届ける姿勢はまちまち。大切なのは、自己満足ではなく、観客を満足させることなのだ。

「からたちの花」など「日

歌手とオケの理想的な一体感

オペラ「愛の妙薬」

メインキャスト5人にアンサンブル10人、それに18人編成のオーケストラが付く。過不足のない、非常に見やすいオペラだった。名古屋音楽大学卒業生らで結成する、稲葉地オペラ振興会の「愛の妙薬」(指揮・柴田祥、演出・池山奈都子)だ。

私が観劇した28日は、主人公ネモリーノを西影星二(27日は荒川裕介)、



「Einen Trio」

東京藝大3年生で構成する「Einen Trio」が、出身地・愛知でコンサートを開いた(7月11日・5/Rホール)。

メンバーは荒井優利奈(バイオリン)、蟹江慶行(チェロ)、太田沙耶

互いの主張を高いレベルで調和

アイネントリオ

物足りなさを覚えたのは、役作りに遊び心がなかったせいだ。

振興会の創立メンバーで、詐欺師ドゥルカマーを演じた又吉秀和(鹿児島国際大学講師)が、抜群の演技力と歌唱力、

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。

お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロパティ(7355)3151。

郵便振替口座00880-061206130。

会員募集

ダブルリード

ユニークな作曲いきいきと

ピアノの織田(おりた)寛子が名古屋では初のリサイタル(6月25日・電気文化会館)を開いた。写真。四日市出身で名音大などの講師。数年前にシューベルト「冬の旅」の伴奏を聴いてから、ソ

エレガントな個性、洗練された音

織田 寛子

ピアノの織田(おりた)寛子が名古屋では初のリサイタル(6月25日・電気文化会館)を開いた。写真。四日市出身で名音

選挙気分で演奏会をエンジョイ

室内楽アカデミー

客のリクエストに
 えるコンサートが、クラ
 シックにもある。日本室
 内楽アカデミー（佐々木
 享利子理事長）の設立30
 ループから一曲ずつリク
 エストを受け、それぞれ
 上位3曲を再演する。「あ
 なたが主役のコンサート
 」がテーマだ。

周年記念「名曲ベスト20
選リクエストコンサート」(7月12日・しらか
わホール) 写真 〓だ。
あらかじめ選んだ20曲

演奏は、ピアノ佐々木
と海老原優里、バイオリ
ンの中川さと子と中村ゆか
里、フルート竹内梓、ギ
ター酒井康雄と地元中心

待つ心境で、自分のリク

エントナ漁妻コレオに満

曲のうち当選は1曲だけ。やはり「チャルダッシュ」「ボレロ」など、おなじみの曲が票を集めた。

[illegible]

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のことまでオペレー
ターが、丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、
便利なクラシック専門のプレイガイドです。