

Classic Nagoya  
クラシック名古屋  
〒460-0024  
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F  
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330  
<http://clanago.com>

プレイガイド  
アイチケット  
☎0570-00-5310



# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO  
業務内容  
①舞台イベントの企画・制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ  
〒464-0850 愛知県名古屋市中区今池1-14-11 CASA LUZ302  
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152  
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

名古屋出身のバイオリン奏者・島田真千子が、4月にセントラル愛知交響楽団のソロコンサート



バイオリニスト島田真千子

マスターに就任した。コンサートでの独奏者も兼ねる立場となり、その初の定期演奏会が7月17

HITOMI PRISM STAGE  
HITOMI ホールプリズムステージ  
多彩に煌めくステージを HITOMI ホールで—  
メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント事業部  
TEL:052-932-0450(平日 9:00-17:00)

日、しらかわホールで開かれる。東京藝大、ドイツ・デトモルト音大を卒業。多くのコンクールで上位入

## セントラル愛知バイオリニスト島田真千子 7月にソロコンサートマスター就任披露演奏会

賞を重ね、愛知県芸術文化選奨、名古屋芸術奨励賞を受賞。第1回名古屋音楽ベンクラ賞も受けた。

サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管弦楽団などでのキャリアを買われ、昨年4月から1年間、セントラル愛知の客演ソロコンサートマスターを務めた。このたび「客演」が取れたことで、常任として出演の機会が増え、それだけ責任も増す。

7月の定期で演奏するのはブラームスの「バイオリン協奏曲」。これまでもセントラル愛知とは、メンデルスゾーンやベートーベンの協奏曲で

客演しているが、ブラームスは初めて。「これまでとは気持ちも、責任の大きさも違います。団員とともに一層いい演奏ができるよう努めます」と島田。どんな音色を会場に響かせるか楽しみだ。

また、島田はバッハの「無伴奏バイオリンソナタ&パルティータ」(全6曲)のCDも発売。何年もかけて取り組んできた曲で、渾身の演奏と言え。定期演奏会当日、会場で購入できそうだ。

定期演奏会は4300、3200、2200円。TEL052(588)3851、セントラル愛知交響楽団。(上原宏)

# 感動と感謝と愛を込め

かやの木芸術舞踊学園が記念公演



かやの木芸術舞踊学園「ノートルダムの鐘」

7月19日 土岐市文化プラザ大ホール  
児童舞踊の名門、かやの木芸術舞踊学園(木原創学園長)では、7月19日(午後1時、5時)土岐市文化プラザ大ホールで創立45周年記念第20回舞踊公演を開く。

故・平多宏之前学長が遺した「感動・感謝・愛」の精神を受け継ぎ、約100人の門下生が、渾身の演技を繰り広げる。プログラム第一部は、「シャーロックホームズ

## 7月19日 土岐市文化プラザ大ホール

DanSkate  
ダンスケイト  
<http://danskate.com>  
TEL 052-265-7900

パレエ ショップ



7月にはグラスコと共演する波多野まき

第3回 豊田世界 バレエ&コンテンポラリー ダンスコンペティション  
洋舞の啓発とダンサーの発掘、育成に寄与する事を目的とします。

【部門】クラシックバレエ・モダンダンス・コンテンポラリーダンス  
【日程】2015年8月27日(木) 予選  
8月28日(金) 決選・結果発表・表彰式・ガラコンサート  
【会場】豊田市民文化会館 大ホール  
【申込方法】申込書はエトワールバレエ団(チャイコフスキー記念豊田バレエ学校) NPO法人豊田シティバレエ団のHPよりダウンロードできます。  
URL <http://www.toyotacityballet.com/>  
【申込締切】2015年6月30日まで  
【参加費用】\*バレエ部門・モダン&コンテ部門 各20,000円/曲  
\*グループ参加 15,000円/1曲1人 \*パ・ド・ドゥ 20,000円(コンテも同様)  
【申込先】(郵送先) 〒473-0917 愛知県豊田市若林西町向屋敷24番地グランエトワール1F 第3回豊田世界バレエ&コンテンポラリーダンスコンペティション事務局 宛 (FAX) 0565-53-5995

〈主催〉エトワールバレエ団実行委員会(チャイコフスキー記念豊田バレエ学校/NPO法人豊田シティバレエ団)  
〈共催〉公益財団法人 豊田市文化振興財団 (後援) 豊田市・豊田市教育委員会・公益財団法人豊田市国際交流協会  
〈協賛〉トヨタ自動車株式会社・トヨタ車体株式会社・トヨタ紡織株式会社・豊田通商株式会社・チャコット株式会社

名古屋巴里祭  
2015  
Le Quatorze Juillet Nagoya-Paris

2015.6.30(土)  
日本特殊陶業市民会館 ビレツジホール  
名古屋市中区金山一丁目5番1号  
TEL 052-331-2141  
open 17:45 start 18:15  
①7,000 ②6,000 ③4,000

チケットぴあ 0570-02-9999  
コード 260-291  
ぴあネット、セブンイレブン、サークルKサンクスでも券が買えます。

〈有線文化サロン・エルム〉  
TEL 052-733-0085

er」など、各地で開催された舞踊コンクールの入賞、入賞作10作と、前学長の遺作「アンバランスな象形」。第2部は全6章から成る和太鼓合奏曲「響」。門下生約80人が力強いパフォーマンスを披露する。

第3部はダンスミュージカル「ノートルダムの鐘」。ディズニーの名作を木原創有里夫妻が構成、振付。2008年以来、3度目の上演になる学園の代表作。今回はノンバーバルパフォーマンス「ギア」のマジック・シャノン・山下翔吾が特別出演する。全自由席4000円(当日4500円)。TEL0573(65)3702。

ピアフの生きざま、音楽に心酔

シャンソンの扉

75 波多野 まき

「中学一年の時、図書館でエディット・ピアフの出合いとか。京都を代表するシャンソン歌手、波多野まきである。高校時代にはシャンソンへの衝動を抑えきれず、「毎月のように東京のシャンソンニエ(銀巴里)に通った。なんとも大胆な女子高生だったのである。その後は京都の同志社大学(英文学科)に進学。卒業後、一度は外資系の会社に就職したが「シャルタッシュニエ」愛と悲しみのボレロ「アルハンプラの思い出」運命」など20曲の一部分を演奏し、休憩時間に聴衆のリクエストを集計。人気順に、時間の許す限りの曲を演奏するユニークなプログラム。

演奏者は佐々木利子(ピアノ)、酒井康雄(ギター)、竹内梓(フルート)、中川さとし(バイオリン)、小川剛一郎(チェロ)ほか。全指定席5000、4000、3000円(当日は各5000円増し)。TEL052(678)5310、クラシック名古屋。

「シャンソンは原語で歌うべきか、日本語訳を歌うべきか」と問うと、「リスナーに心が伝われればどちらでもいい」と答えた。歌唱力に自信がなければ、言える言葉ではない。

7月14日には京都市国際交流会館で、親交の深いフランスの人気アコーディオン奏者ミシェル・グラスコと「ひばり&ピアフ」(監修・加藤修滋)を開く。

日本室内楽アカデミーが30周年を迎え7月12日(午後2時30分)しらかわホールで30周年記念名曲ベスト20選リクエストコンサートを開く。最初に「リベルタンゴ」



# かやの木芸術舞踊学園創立45周年記念

## かやの木芸術舞踊団結成記念

### 第20回舞踊公演

2015年7月19日(日) 公演① 13:00~(開場12:30)  
公演② 17:00~(開場16:30)

★会場★ 土岐市文化プラザ大ホール (JR中央線土岐市駅下車徒歩10分)

★チケット★ 全自由席 4,000円(当日 4,500円) 5月1日より発売!

- ◆コンクール参加作品◆
- ◆リバイバル作品◆
- ◆舞踊団作品◆
- 「響」「ノートルダムの鐘」

コンクール作品をはじめ、リバイバル企画としてアンケートより最も再演を望まれた作品、年々バージョンアップされた「響」、45周年記念、20回記念に相応しいミュージカル形式の感動巨編「ノートルダムの鐘」是非お楽しみに!!



### ミュージカル公演

## ~小椋佳音楽による和太鼓ミュージカル~「ポン太」

2016年1月11日(祝) 公演① 12:30~(開場12:00)  
公演② 17:00~(開場16:30)

★会場★ 愛知県芸術劇場大ホール

★チケット★ 6月1日より発売!(当日券は+500円)

S席指定席(6,000円) A席指定席(5,000円) B席自由席(4,000円)



1997年初演、土岐市文化プラザ・愛知県芸術劇場にて上演され、大変好評を頂き、翌年追加公演も行なったかやの木芸術舞踊学園の最も成功を収めた作品の一つです。音楽は小椋佳先生の監修によるもので、美しいメロディーにのせて、たぬきのポン太と主人公のリンちゃんとの温かい友情が描かれた感動作です。

〈お問合せ〉かやの木芸術舞踊学園 TEL.0573-65-3702

## 26-28日 芸術劇場で「ニトロ」



アフターイメージ (撮影・earnest)

「とにかくスピードだ。スピードが足りない。後がついてくる。」をキーワードに、14人の男性ダンサーがエネルギー溢れるステージを展開する。

## 「アフターイメージ」ダンス公演

名古屋のダンスカンパニー「アフターイメージ」が6月26-28日全5回、芸術劇場小ホールで第7回公演「ニトロ」を開く。

## 世界レベルのダンスを披露「ネオ・バレエパフォーマンス」

7月17日 北文化でアンコール公演

東海地区出身で、現在海外で活躍中のダンサーによる「ネオ・バレエパフォーマンス」。その第2回公演が7月17日(午後7時)北文化小劇場で開



松本 奈央



桜堂 詩乃



森田 りえ



中島 希沙

催される。大好評を博した昨年の公演では、代表の松本奈央(ドイツ・ケムニッツ国立劇場バレエ団)ら5

人のダンサーが出演。新旧のコンテンポラリー11作を披露。斬新な振付と高度なテクニックで観客を魅了した。

今回は松本のほか、チェコ・リベツ市立

発のステージ。構成、演出はトリエウスケ、振付は服部哲郎。今公演には、元東京バレエ団ソリストの大嶋正樹、「ケミカル3」の香取直登、「ステイジタイガー」のアミジロウ、オレンジスタ」の今津知也らが出演。最終公演(28日午後5時)終了後には、観客を巻き込んだ「特別公演」が行われる。全自由席、一般前売り2500円、学生以下2000円。TEL052(253)9914。

シャルダ劇場バレエ団の森田りえ、ポーランド・ボスナン公立劇場バレエ団の桜堂詩乃、スウェーデン王国歌劇場バレエ団の中島希沙ら7人のダンサーが帰国し参加。磨き(249)93887。

## 本格オペラの魅力満載し

### エウロ・リリカ「オペラの魅力」

7月18日 芸術劇場コンサートホール

正統派のイタリアオペラに取り組みエウロ・リリカ(代表・岡本茂朗)が、7月18日(午後5時)芸術劇場コンサートホール

で「オペラの魅力」23くそれは真実の愛だったのか」を開く。プログラムの作曲家トニゼッティの出世作と



岡本 茂朗



百々あずさ



加地 早苗



伊藤 貴之

になった「アンナ・ボレーナ」で、チャイコフスキー作曲の「エフゲニー・オネーギン」(いずれもハイレイト)。ほかにアリアが2曲。出演は百々あずさ、中井亮一、奥野靖子、伊藤貴之、岡本茂朗、加地早苗、加藤利幸、中村彩乃ほか。

## 8月11日 電気文化会館で 東海地区出身の東京藝大3年生10人が「音爛漫」

る。いずれも東海地区出身で、英才教育を受けた俊英たちだ。出演者(出身高校)は次の10人。 能楽・久田勘吉郎(名古屋)、ソプラノ・塗櫻菊里、コントラバス・中村元優(同朋)、ピアノ・谷口若菜(菊里)、楽理・米元有里(菊里)、箏曲・上田麻里名(津島東)、ピアノ・泉碧衣(東京藝大付属)、チェロ・三谷野絵(菊里)、バイオリン・福田紗瑛(菊里)、ピアノ・柴垣健一(明和)。



中村 元優



谷口 若菜



上田麻里名



三谷 野絵

曲目は「養老」「ロミオとジュリエット」私は夢に生きたい」「幻想ポロネーズ」「イザベルの愛の死」「吟遊詩人の歌」「カルメン幻想曲」ほか。全自由席2000円。TEL052(955)5606。

## 特選映画

「ジェームス・ブラウン」最高の魂(ソウル)を持つ男(2014年アメリカ映画。ティト・テイラー監督。センチリー・シネマで公開中)

私はソウルやブラックミュージックには疎いが、ジェームス・ブラウン(JB)の名前はよく知っている。ゴスペルに根差した強烈なシャウト唱法で「ゴッドファーザー・オブ・ソウル」の名をほしいままにした、アメリカの偉大な黒人ミュージシャンである。

1973年から73歳で没するまで16回来日、カッパ麵のテレビCMに出演

## 波瀾万丈、JBの人生描く



「ジェームス・ブラウン」

したこともある。

この映画は、南部に生まれた彼の極貧の幼年時代から、50年代以降に人気を博した波瀾万丈の人生を描いている。40曲余に及ぶライブシーンにJBの肉声。そのJBを演じるチャドウィック・

ポーズマンは、マイクを倒し股割りで歌う熱狂的な場面を再現し、見る者を圧倒する。

崩壊した家庭、恵まれない育ちのため警察沙汰や逮捕歴も多く攻撃的な性格になるが、黒人解放運動の先兵としても活



atelier girasole  
名古屋市中区にあるオーダードレスのアトリエ・ジラソール  
052-962-1057  
アトリエ・ジラソール

## 核廃絶・平和を願い7月23日 熱田文化で「舞い舞いナゴヤ」

「核兵器廃絶・平和を守る名古屋舞台人の集い」では7月27日(午後7時)熱田文化小劇場で舞踊公演「舞い舞いナゴヤ」を開く。

反戦、平和をテーマに、13人の舞踊家がオリジナル作品を披露する。出演、出品は日本舞踊の西川長州、竹内菊喜、バレエの小川典子、神戸朱利、現代舞踊の関山三喜夫、野々村明子ほか。

全自由席3000円。TEL090(8736)6901。



「ていんさぐの花」

ギリシャ悲劇の演出で実績を築いた伊藤敬が「アガメムノン」さらながら大戦末期の沖縄を再現。戦場となった沖縄に肉薄し、その不条理性にメスを入れた「ていんさぐの花」(企画、構成、演出・伊藤敬)。

日系米国人のサムと譲

二は、日本語通訳を志願して沖縄戦線に参加する。二人は戦場で「二つの祖国」に挟まれる矛盾に陥り悶々とする。沖縄の格差社会から同郷人の骨肉を争う挿話が展開する。サム役の小澤寛は誤解から旧友を失い慟哭(ど

演劇補助席

戦中、戦後の沖縄を覆う不条理にメス



「ていんさぐの花」ワンシーン

うごく)する。まるでバケツの底が抜けてしまうほどの悲愴感を曝け出し、平和の尊さを主張する。大戦中、日系人とアイランド系米国人の夫婦を描いた映画「愛と哀しみの旅路」や、日系とアポリジニー(オーストラリア先住民)の夫婦を人形劇にした「ミス・タナカ」がある。いずれも異邦人と結婚した夫婦が差別を受け、悲劇から、民族を超えた恒久的な平和を求めた作品だ。

日本文学研究家のドナルド・キーンは沖縄に通訳として参戦。日本人捕虜と交流を深め、戦後日本に帰化した。キーンがめざす平和は人間の尊厳と平等である。伊藤はサムを通して沖縄の悲劇の上に平和の祈りが築かれたとまとめた。コロスの民衆が、三線(さんしん)の伴奏で歌った沖縄民謡「ていんさぐの花」が、い

舞台批評

アカンサス東海

東海地区出身で、東京藝大を卒業した若手演奏家による「アカンサス東海・第16回新人演奏会」(4月25日・しらかわホール)を聴いた。

出演したのは8人(ピアノ2、バイオリン2、声楽2、マリンバ、オーボエ)。コンディションの良さあはあったものの音楽的レベルは高く、全員に豊かな将来性を感じた。

中でも際立ったのは、コロラトゥーラ・ソプラノの代表曲「ホフマン物語」を生垣に小鳥たちが



「生垣に小鳥たちがを歌う」松原凜子

聴いて感じた「東京藝大の力」

を歌った松原凜子(岐阜県多治見市出身)。金属的な超高音にも驚いたが、中低音にも力があり、人形振りのおどけた表情にも魅力があふれた。

マリンバ奏者の日比彩湖(名古屋出身)は良

い選曲をした。安倍圭子作曲の「わらべ歌」による譚章だ。マリンバといえ

atelier porte - アトリエ ポルト -

名古屋(栄)にて衣装制作をしています。ご依頼からフィッティング、お渡しに至るまで、スタッフ一同心を込めて制作します。

お問い合わせ) マネージメント・プロ TEL:(052)735-3151



つまでも心に残った。(4月16-19日・東文化小劇場)(清水義和)

恵まれたことが分かる。それこそ東京藝大の力である。東海地区から世界へ。奏者として、指導者として、存分に実力を発揮してほしい。(ウエノ)

優しい音色と技巧の競演で魅了



右から大海隆宏、沙織、輝子

大海隆宏&輝子

ベテランのフルート奏者「大海隆宏&輝子デュオ・オリサイタル」(5月9

色と技巧の競演を楽しませる構成。パフエティーに富んで、あきさせない。大海隆宏は名フィルでのキャリアが長く、名古屋

日・電気文化会館は、夫妻のほか、娘の沙織が加わり、文字通り家族的な雰囲気味わえた。夫妻のソロとデュオは若田奈巳のピアノ伴奏で、3人の時は無伴奏で優しい音色と技巧の競演を楽しませる構成。パフエティーに富んで、あきさせない。大海隆宏は名フィルでのキャリアが長く、名古屋

業務用エアコンの入れ替え・導入



風当たり・温度ムラを解消! 修理費用不要!電気代削減!

リースがお得!! 加湿空気清浄機プレゼント

お問い合わせ 株式会社エーシーエヌ ACN エアコン 検索 TEL:0800-170-2828 http://aircon.acn-net.co.jp



ジャズ風クラシックをつまみ食い



つつみあつき

屋の代表的フルート奏者。演奏自体は文句の付けようがない。夫人も負けず劣らずうまい。すでに、かなりのフルート作品はやり尽くしたと思われる。しかし

プログラムのジャズ風のクラシック3曲と、ガーシュウインのヒット曲をメドレーにした「パリのガーシュウイン」(編曲・小塚憲二)。共演は伊藤真理子(ピアノ)。幕開けはフィリップ・

間奏曲

カメラマン・カーペンターというオルガン奏者をご存知だろうか。私は先日、NHK-BSで来日公演を見て、少なからず驚いた。同時に、うかつにも知らなかったことに反省もした。

型破りのオルガン奏者にびっくり

に派手な衣装、まるでパンクロックのミュージシャンだ。クラシックの演奏家にはとても見えない。演奏したのは、バッハからショパン、リストなど自身の編曲が中心。パイプオルガンは足でも鍵盤を弾くが、その足の動きがタップダンサーのように華麗で、

Advertisement for Dress Shop Enclair, featuring various dresses and contact information.

Advertisement for a theater journal membership drive, including a list of names and contact information.



織田寛子ピアノリサイタル  
HIROKO ORITA PIANO RECITAL

6/18 (日) 18:00開演  
6/25 (日) 18:00開演

サマーコンサート2015  
2015.7/10 (日) 18:00開演

BEETHOVEN IKUYO NAKAMICHI  
CLAVIS UNIVERSUM



名古屋ムジークフェライン管弦楽団「カルミナ・ブラーナ」

総勢300人の演奏で聴衆を圧倒  
ムジークフェライン

名古屋ムジークフェライン管弦楽団が、創立30周年記念に「カルミナ・ブラーナ」を演奏した(4月19日、県芸術劇場コンサートホール)。

ドイツの修道院で発見された中世の世俗的な詩歌集に曲を付けたカンタータ。20世紀の作品だが、中世的な雰囲気と満ちた傑作で、スケールが大きくアマチュアのオーケストラが上演す



名フィルのピオラ奏者が集結して「VIOLOLA SIMMO」(ヴィオララシモ) (4月20日・電気文化会館)を開いた。

オーケストラでは目立たないピオラセクションが、一致団結して存在をアピールしようという趣旨?

ピオラ奏者の意欲と団結力に拍手

石橋直子、池村明子、今村聡子、叶澤尚子、小林伊



るだけでも意義がある。指揮は松尾葉子。パティオ・シアター合唱団、マドンナ「かきつばた」など六つの合唱団との共演で、総勢300人の舞台は壮観。迫力ある音響

で聴衆を圧倒した。大勢のコーラス、しかも合同となれば多少の不ぞろいはむしろ当然。松尾は快調なテンポで人数をリードして、手堅くまとめた。3人のソリス

トでは、特にソプラノ金原聡子が高音も美しく響かせて光った。

名古屋大学など学生オーケストラのメンバーで結成して30年、よく続いた。さらなる発展を期待したい。

火ラベル「ボレロ」などは編曲したメンバーの吉田が編曲した「ボレロ」は、全員が入れ代わりテーマを演奏するなど、予想以上の楽しさで聴かせた。

ピオラはやはり地味だが、オーケストラ内には欠かせないことを再認識させ、メンバーの意欲に感心した。アンコールで演奏した「リバーダンス」のように、クラシックに限らず、レパートリーを広げたい。

日本照明家協会・舞台部門協会賞・東海地区の受賞者

日本照明家協会の平成26年度協会賞(舞台部門)が決まった。東海地区の受賞者と対象公演は次の通り。

▽奨励賞=岩田好功 (Ecole de ballet Mu「Alice in Wonderland」6月28日・市民会館フォレストホール)

▽同=友松裕二 (Ballet Next「ROUTE III」10月12日・芸術創造センター)

▽新人賞=花植厚美 (劇団あおきりみかん「身辺生理」12月18-21日・芸術劇場小ホール)

6/14 (日) 10時 一般発売開始!

Orchestra Ensemble Kanazawa  
オーケストラ・アンサンブル金沢  
第39回名古屋定期公演

指揮/OEK音楽監督 井上 道義

ピアノ独奏 辻井 伸行

モーツァルト最晩年の名作

シュニトケ  
モーツ・アルト・アラ・ハイドン(1977)  
(ハイドン風モーツァルト)

モーツァルト  
ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595

モーツァルト  
交響曲 第40番 短調 K.550

2015 9.16 (水) 開演19:00  
三井住友海上しらかわホール

入場料(税込)  
S席 9,000円  
A席(2階バルコニー) 7,000円

クラシック名古屋 052-678-5310

レオシュ・スワロフスキー指揮  
スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団

名門オーケストラと、実力派チェリストの黄金スラヴ・プログラム!

2015.7.10 (金) 18:00開演  
愛知県芸術劇場コンサートホール

ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 口短調  
マーラー:交響曲 第1番 二長調「巨人」

チケットお取り扱い  
クラシック名古屋 052-678-5310

京響  
京都市交響楽団  
第6回名古屋公演

2015.7/30 (日) 18:45開演  
愛知県芸術劇場コンサートホール

ラヴェル  
びき女王のためのパヴァーヌ  
モーツァルト  
ピアノ協奏曲 第23番 変ロ長調 K.488  
ベルリオーズ  
幻想交響曲 op.14

マーラーに続く名演の予感  
広上入魂の幻想交響曲

チケットお取り扱い  
クラシック名古屋 052-678-5310

尾高忠明 宮田大  
2015 10/22 (木) 18:45開演  
愛知県芸術劇場コンサートホール

交響曲 第35番「ハフナー」  
チェロ協奏曲 第1番  
交響曲 第6番「悲劇」

チケットお取り扱い  
クラシック名古屋 052-678-5310

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ  
クラシック名古屋  
052-678-5310  
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは  
アイ・チケット 0570-00-5310  
(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!  
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」  
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。  
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。