

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

躍動する命、心揺さぶる音楽

劇団四季

「マンマ・ミーア！」 新名古屋ミュージカル劇場で上演中



劇団四季「マンマ・ミーア！」(撮影・中島仁實)

ABBАの心躍る音楽 詩の世界が現出する。未
に乗って肉体和声が飛び 婚の母と普通の結婚を夢
交い、渦巻き、一大交響 見る娘の絆を通して2世

atelier girasole
名古屋東区にあるオーダードレスのアトリエ・ジラソール
☎052-962-1057 アトリエ・ジラソール

代の恋愛観や友情を描く
劇団四季の「マンマ・ミー
ア！」は、観客の想像力
を限りなく刺激し、心地
よい興奮と感動へ誘う
ミュージカルだ。
元人気ロックスターの
ドナに女手一つで大切に
育てられた20歳のソフィ
は、父親の可能性が高い
3人の男を自分の結婚式
に招き……。エーゲ海に浮
かぶ美しい小島という設
定も、樂天的な構成も、多
躍動感に富む展開も、多

彩な旋律と調和した歌詞
も、風を操るように高揚
感をおおる演出も、心憎
い。
寂しさや虚しさにも耐
えて必死で生きてきた40
歳のドナは、3人の男と
の交情や母娘の生活を機
知に富むユーモアで活写
する。元バンド仲間の女
友達の一人は独身、一人
は離婚歴3回。男3人も
悩みを抱えている。

ハイライト

和製オペラ作曲に情熱
名古屋演奏家ソサエティ
副代表 出田光代
16、17日 芸創で「桜幻想」



出田 光代(森 彩音)

ソフィの結婚を巡る騒
動と同時に、優柔不断
だった中年男女6人の
「決意と旅立ち」の物語
でもある。虚飾のない生
き方に共感し、自身を投
影して泣き笑い怒り喜び
…と素直に感情移入でき
るのも、幅広い年齢層に
人気がある理由だろう。
心を揺さぶる歌唱、力
強いダンス、抑揚のある
演技、と俳優たちは汗を

光らせての熱演だ。各役
は3〜5人の複数キャスト
ト。稽古場でしごきを削
る様子を想像すると、つ
い胸が熱くなる。
ロンドンのプリンス・
オブ・ウェールズ劇場で
見たオリジナル版は俗悪
な言葉や仕草も多く、爆
笑とともに舞台と客席の
一体感を生み出してもい
た。それに比べると四季
版は上品だ。いま少し猥
雑さがあれば、もっとエ
ネルギッシュな舞台にな
るに違いない。
生の輝きを賞美した舞
台は観客を必ず元気にし
てくれる。「マンマ・ミー
ア！」を観る度、「人間っ
て面白い生き物だな。人
生、やっぱり生きるに値
するよ」と素直に思えて
くるのである。8月9日
まで、新名古屋ミュージ
カル劇場。(桐)

信念と音楽にこだわり続けー



シンガーソングライター山名敏晴

74 山名 敏晴
シンガーソングライ
ター山名敏晴。この名を
聞いて、自身の青春時代
を思い起こす人も少なく
ないだろう。今回の「シャ
ンソンの扉」は地元で地
道な活動を続ける山名敏
晴の登場だ。
生まれは1951(昭
和26)年。「如山雄三や
荒木一郎に触発され」中
学時代から曲作りを開
始。73年には名古屋に居
ながらにしてポリドール
からメジャーデビュー。

「足を運んでくださる
のは、ラジオ時代のリス
ナーが大半。みんな年を

ラジオ番組の
パーソナリ
ティーとし
ても人気を博
した。
現在は「y
ama na
ボーカリス
クール(池
下・アネック
ス池下)を主
宰。今池のパ
ラダイスカ
フェ、吹上の
エルムなど」でライブを
行っている。

取りましたと苦笑する。
特にジャンルにはこだ
わらず、自然体で音楽
に向き合ってきた山名
シャンソンでは「私の孤
独」を作詞、作曲、歌唱
したジョルジュ・ムスタ
キに心を引かれたとい
う。
「シャンソンの魅力は
演劇的で奥行き深い歌
詞。やはり大人の歌、と
いうことでしょうか」と
しみじみ。「東京へ進出
する機会は幾度もありま
した。しかし私は名古屋
にこだわり続けました。
それで良かったと思っ
ています」とも。

Chubu Philharmonic Orchestra
中部フィルハーモニー交響楽団
第47回定期演奏会 名古屋公演第8回
天上の世界 天上の歌
Program
モーツァルト:「踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ」
マーラー:交響曲第4番長調
6月27日(土) 開演14:00
三井住友海上しらかわホール

チケット
特別席:5,300円 指定席:4,300円 自由席:3,300円 チケットお取り扱い・お問合せ
1階席 2階席 中部フィルハーモニー交響楽団 TEL:0568-43-4333
好評発売中 学生席:1,000円(自由席のみ) ※未就学児の入場はご遠慮ください。
中部フィルハーモニー交響楽団 TEL0568-43-4333 http://www.chubu-phil.com/ chubu-phil@nifty.com 営業日:火~土曜日 9:00~17:00

MISS DANCE DRILL TEAM USA 至学館高校ダンス部第2位に



第2位を獲得した至学館高校ダンス部

石原弘恵(清洲モダン
ダンスアカデミー)が振
付、指導している至学館
高校ダンス部(名古屋市中
東区)が、3月25~28日、
米国ロサンゼルスで開催
された「第48回MISS
DANCE DRILL
TEAM USA
(コンテンポラリー部門)
で第2位を獲得。男子個
人の部では、今春同校を
卒業した黒田勇が第4位
に入賞した。

作オペラを創作。5月
16、17日には、芸術創造
センターで新作「桜幻想」
(台本、演出・瀨本晴都子)
を上演する。
同作は1554小節
(ちなみに「フィガロの
結婚」は5519小節)。
オペラとしてはコンパクト
だが、作曲に3カ月、
楽譜の校正に2カ月掛
かったという。「もちろ
ん大変な作業です。それ
だけに、製本された楽譜

出演はほかに澤脇達
晴、井原義則、鳴海卓、安
田健、谷田育代、夏目久
子、石川能理子ら。指揮は
金丸克己。上演は16日(午
後3時30分)17日(午前11
時、午後3時30分)。全自
由席5000円。TEL05
2(7333)8809、0
F FICEリラン。

は私の宝物になります」
だが曲が完成して終わ
りではない。彼女はソサ
エティの主力歌手でも
あるからだ。今回は名古
屋二期会のスター歌手、
山口雅子、加川文子との
トリプルキャストで「桜
の精」を演じる。
「桜幻想」は、美しく
咲き誇る桜花にまつわる
時代ロマン。その脚本と
音楽には、虐げられた女
性の悲しみや母性愛。人
が人を思う純粋な心が満
ちあふれている。老若男
女、誰もが楽しめる作品
である。

舞台批評

荻谷姉妹

地元の音楽シーンに楽しみな姉妹が登場した。バイオリンの荻谷美幸・荻谷なつみ姉妹のデュオリサイタル(3月21日・5/R音楽ホール)は、2人の魅力が大いに発揮されたコンサートだった。

前半はイザイ「2つのバイオリンのためのソナタ」近代的でロマンチックな大作を、しっかりと奏法で聴かせた。2人の呼吸もピッタリで安定感がある。これだけで十分合格点が付けられる。後半は、姉の美幸がサンサーンス「序奏とロンドカプリチオーソ」、妹のなつみがミヨー「シネマ・ファンタジー」、2人でサラサーテ「ホタ

井原義則・妙子夫妻が感謝の無料コンサート 6月26日 中川文化小劇場で落語オペラ「たらちね」上演

音楽家の井原義則・妙子夫妻が6月26日(午後7時)中川文化小劇場で「井原さんちのコンサート」を開く。入場無料。夫妻が2000年から行っている友人、知人への感謝イベントで今回が10回目になる。

第1部は谷川俊太郎作詞、林光作曲の「ほうすけのひよこ」、源俊一朗編曲の「よひのひよこ」の四季「ほか。毎回ユニークな演出で好評の第2部は落語オペラ「たらちね」(嵐野英彦作曲。長屋住まいの八五郎と、高貴な(♀)新妻が巻き起こす珍騒動。中川文化小劇場は、あおなみ線・荒子駅から徒歩1分。TEL052(8055)1541。



井原 妙子



井原 義則

技術と個性でリスナーを魅了



姉の荻谷美幸(左)と妹の荻谷なつみ

コンサートミストレスをこなすテクニックが要求される作品だが、うまくこなした。2人とも、かなりダイナミックで、きれいにまとめた。何かが聴く人を引き付ける要素があり、将来性を感じさせる。今は同じような演奏ス

荘厳で緻密な響きに深い感銘



岡崎高校コーラス部と岡崎混声合唱団

タイトルだが、それぞれの個性を伸ばしてほしい。『荻谷シスターズ』の今後に期待したい。(上原宏) 人間の声は、器楽とは一味違った温かさを感じ

させてくれる。岡崎高校コーラス部と、卒業生を中心とした岡崎混声合唱団の第36回定期演奏会を聴いた(3月15日・愛知県芸術劇場コンサートホール)。指揮は長年の指導で両

2015.6.30 日本特殊陶業市民会館 ビレツジホール 名古屋市中区金山一丁目5番1号 TEL.052-331-2141 open 17:45 start 18:15 ￥7,000 ￥6,000 ￥4,000 チケットぴあ 0570-02-9999

13th sleep performance 2015 Sleeping Beauty 第13回 定期発表会 「眠れる森の美女」全幕 2015年6月28日(日)16:30開演 17:30開演 入場料(全席指定) 豊田市民文化会館 大ホール S ￥3,000 A ￥2,500

マイケルのパロディーキャラ <マイコーりょう> 6月27日 芸創でダンス・ステージ

ダンス歴20余年、故マイケル・ジャクソンのパロディー・キャラクターとして活躍中のハマイコーりょう(午後7時)芸術



マイコーりょう

ダンス歴20余年、故マイケル・ジャクソンのパロディー・キャラクターとして活躍中のハマイコーりょう(午後7時)芸術

6月の推奨公演 ◆現代舞踊協会中部支部「ダンス・パラダイス」6月28日(午後6時30分)芸術創造センター。出演は野々村明子、秀和代、杉江良子、服部由香里、関山三喜夫ら14グループ、総勢79人。全自由席3000円。TEL052(735)3151、マネジメント・プロ。 ◆劇団名古屋「颯々いたち」(作・真船豊 演出・久保田明)6月19日(午後6時30分)20日(午後2時、6時30分)熱田文化小劇場。初演は昭和9年。「人間の醜さをとことん深く、鋭くえぐり出した」と評される日本近代戯曲の傑作。出演は岩田史郎、ごとうてるお、谷川伸彦ほか。全自由席3000円。TEL052(682)6014、劇団名古屋。

能と舞踊の競演に情念あふれ



「葵の上」の加藤おりは

「葵の上」

能とフラメンコのコラボレーション「葵の上」(3月13日・千種文化小劇場)を観劇した。現代舞踊の倉知可英が演出、振付。久田舜一郎の打つ

創造センターで「スペシャル・ダンス・ステージ」を開く。マイケルのダンスと、日本のヒット曲を融合させたパフォーマンスを堪能したい。

小鼓と、加藤おりはのダンスを軸に構成されたパフォーマンス。なかなか見ごたえがあり、観客の反応も上々だった。「源氏物語の二節」葵

「源氏物語の二節」葵 小鼓と、加藤おりはのダンスを軸に構成されたパフォーマンス。なかなか見ごたえがあり、観客の反応も上々だった。「源氏物語の二節」葵

生徒達の体力、理解力に懸念

芸創バレエ

芸術創造センターが運営するバレエアカデミーの第2回発表公演を見た(3月28、29日・同センター)。地元バレエ団から12・20歳の43人(男子4人)が参加。半年間、30回のレッスンを経ての晴れ舞台である。プログラムは前半がプリーニの「ミューズ達

上」が原型だが、小難しいことはさておく。要は嫉妬に狂い、のたうちまわる女の魂が、やがて浄化され、開放される、人間のかつ神秘的な愛憎劇なのである。主人公(六条)の霊を演じた加藤が実に良かった。フラメンコを封印し、不気味な「静のダンス」で観客を圧倒した。六条ではなく、(振付の)倉知が乗り移ったかのよう。情念に満ちたダンスだった。加藤を囲む3人のフラメンコダンサーも好演した。六条とは対照的な夕

かやの木芸術舞踊学園創立45周年記念 かやの木芸術舞踊団結成記念

第20回舞踊公演

2015年7月19日(日) 公演① 13:00~(開場12:30)
公演② 17:00~(開場16:30)

★会場★ 土岐市文化プラザ大ホール (JR中央線土岐市駅下車徒歩10分)
★チケット★ 全自由席 4,000円(当日 4,500円) 5月1日より発売!

コンクール参加作品 ● リバイバル作品 ●
舞踊回作品 ●
「響」「ノートルダム」



コンクール作品をはじめ、リバイバル企画としてアンケートより最も再演を望まれた作品、年々バージョンアップされた「響」、45周年記念、20回記念に相応しいミュージカル形式の感動巨編「ノートルダム」是非お楽しみに!!

ミュージカル公演

~小椋佳音楽による和太鼓ミュージカル~「ポン太」

2016年1月11日(祝) 公演① 12:30~(開場12:00)
公演② 17:00~(開場16:30)

★会場★ 愛知県芸術劇場大ホール

★チケット★ 6月1日より発売!(当日券は+500円)

S席指定席(6,000円) A席指定席(5,000円) B席自由席(4,000円)



1997年初演、土岐市文化プラザ・愛知県芸術劇場にて上演され、大変好評を頂き、翌年追加公演も行なったかやの木芸術舞踊学園の最も成功を収めた作品の一つです。音楽は小椋佳先生の監修によるもので、美しいメロディーにのせて、ためぎのポン太と主人公のリンちゃんとの温かい友情が描かれた感動作です。

【お問合せ】かやの木芸術舞踊学園 TEL0573-65-3702

演劇補助席

試験管ペビー

市民芸術祭(演劇部門)賞を受賞した「試験管ペビー」が第34回公演「くるみ割り人形」の「くるみ割り人形」(作、演出)かこまさつ(作)を行った。バレエの名作を人気劇団がどう料理するのか、興味津津で開演を待った。結論から言うと、予想は外れたが、非常に愉快な芝居だった。「予想外」というのは、かこまさつが、バレエの「くるみ割り」に、意外にこだわりを示したからだ。



S~4XLと豊富なサイズでリーズナブルなプライスが魅力
DRESS SHOP アンクレー Enclair
名古屋市中東区上社1-506-1F TEL 052-739-6155
OPEN/11:00~19:00 CLOSE/月曜日
地下鉄東山線/上社駅前徒歩1分・駐車場あり
演奏会・発表会・ステージ・パーティードレス・アクセサリ

驚いたのは、セクシーな衣装をまとったネズミのS(サド)女軍団。哀れ兵隊たちは、なすすべもなく、S女のムチに打たれ、おさまに撤退するのである(これが作者の願望らしい)。ネズミには「人間に忌

み嫌われる不満があり、おもちゃには「使われず放置された」無念があるという。戦いの責任は、いずれも人間の側にある

爆笑、異色の「くるみ割り人形」



試験管ペビー「くるみ割り人形」

ようだ。

ドラマは大詰め、ネズミ軍団を支配する女王ネズミが登場。「私の心を動かしたら、クララの呪いは解けるだろう」と、人形たちに一発芸を要求。遂にはクララの意外な秘密が暴露して…。異色の「くるみ」は大団円の幕を閉じたのである。

(ボチ)

「はせ戯曲」の特殊性を再認識

ダイヤモンド



「僕らの失速ラプソディー」

名古屋演劇教室の参加者らで構成するANAGOYAダイヤモンドが第7回公演「僕らの失速ラプソディー」(作・はせひろいち、演出・小椋ヒデアツ)を行った(3月21、22日芸術劇場小ホール)。

この作品は、ハジャブジャブサーキットVを主宰するはせが、ダイヤモンドのために書き下ろした新作。はせ作品といえは、閉ざされた特殊な空間で展開される「ミステリアスな群像劇。専門用語をちりばめた大量のせりふなどが特徴だが、「僕ら

の」もまさにそれ。不思議なことに、私は観劇中幾度も、ジャブジャブの公演を見ているような錯覚を覚えた。張りつめた会場の空気までもが、ジャブジャブ公演と同じなのである。失礼ながらダイヤモンドとジャブジャブとは、俳優のレベルに大差がある。なのに、それがまったく気にならない。いまさらながら、はせ作品の強さと特殊性を再認識した次第だ。

指導者、小熊の存在も見逃せない。俳優としてはもちろんだが、演出家としての手腕も光る。ダイヤモンドの公演を見るのは4度目だが、いずれも脚本の持ち味を損なうことなく的確に劇化している。優れた指導者を得た出演者は幸いである。

(ウエ)

ウエットな日本人をドライに表現

B級遊撃隊



劇団B級遊撃隊が「Sの背骨」(作・佃典彦、演出・神谷尚吾)を再演した(初演は2004年)。舞台はペットショップ。小さな檻(おり)にハSVとハSVは海外から帰るペットショップの主人で、と、一人しか入れない手狭な檻の前に陣取る。そのわけは、日本の国が国民をすっぽりおおう巨大な鉄格子に閉じ込められているからだ。

その様子をハSVが檻の中ではなく外から眺めている。観点が逆なのだ。ここに風刺がある。屋上では従業員と和代が犬と山羊を交尾させ、ひと儲けする魂胆だ。女たちは監獄社会を泡のように漂って生きているが奇妙に明るい。しかし、この明るさが「道に迷ってこそ、道を知ることができると」つぶつぶ。

翻訳、演出家の本島勲は、かつて「別役実から佃典彦まで和製の不条理劇はウエットでベケットのドライさがない」と述べた。今回佃は「Sの背骨」でシリアスな日本人をドライに描いたといえる。(4月12日・姫池052スタジオ) (清水義和)



http://danskate.com
TEL 052-265-7900

思いやりの心、ほんわりと描出

竹元まき子



竹元 まき子

遠藤のギターも秀逸だった。主張すべきこととは主張し、決して朗読を妨げず、なわかつ演奏をエンジョイした。テクニシャンであり、優れた感性の持ち主である。公演には6人の門下生も出演し、力強く明快な朗読を披露した。テキストのページをめくる「間」にも、心地よいリズムを感じた。口舌が竹元に似てしまうのは、致し方ないところか。

(茂)

問奏曲

依頼されて柄にもなく、青少年ピアノコンクールの審査員をした。何事も経験、これも勉強と思っ。まず驚いたのは、これが小学生と思うほどのレベルの高さ。しっかりしたテクニックに圧倒された。どんな指導を受け、どれほど練習すればこれほどになれるのか?

音楽審査員を体験して考えた事

逆に、コンクールではこれくらい弾けないと上位には入れないのかと認識を新たにした。次に多くの参加者がコンクール向きと思われる曲を選んでいたので、確かな技術がないと無理だが、ちゃんと弾けば実力をアピールでき、有利だと思われる。選曲するのは先生だろうか。基本と思われるモーツァルトやベートーベンの初期ソナタをきちんと弾くよりも、高い点が得られるのではないかと感じた。コンクールは参加することで目標ができて、入賞すれば励みにもなる。だが、コンクールにあまり労力と時間を費やすのはどうかと思う。音楽をすすめる意味を勘違いしてはいけない。

(上原宏)

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。郵便振替口座00880-6-2061300。

- 私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します
- | | | |
|---------|--------|--------|
| 青山 忠生 | 岡崎 保彦 | 手塚 淑子 |
| 秋田 昌子 | 小倉 ひろこ | 戸田 美江子 |
| 阿久津 紀子 | 越智 貴 | 中川 幸作 |
| 浅井 道雄 | 小野 由加利 | 仲条 優理 |
| 荒川 洋子 | 加藤 静子 | 夏目 久子 |
| 出田 光代 | 金澤 志保 | 名鶴 ひとみ |
| 伊藤 敬 | かたあきのり | 西川 長秀 |
| 稲垣 舞比 | 蟹江 尾八 | 野々山 保治 |
| 井上 初子 | 倉知 外子 | 野村 祐子 |
| 斎 千龍 | 小池 真琴 | 服部 節子 |
| 内田 寿千代 | 小島 俊男 | 林 雅仁 |
| 内田 寿典 | 榎原 菜生未 | 瀧本 晴都子 |
| 内田 寿晴 | 佐藤 美智子 | 松下 奈央 |
| 内田 寿哉 | 澤脇 達晴 | 松本 道子 |
| 内田 寿り | 島田 倫子 | 見波 紀子 |
| 内田 寿り | 白樺 八青 | みやちとこ |
| 内田 寿の千鶴 | 瑞鳳 澄依 | 富西 圭子 |
| 内田 寿の登 | 鈴木 文雄 | 森 剣 |
| 内田 寿の美 | 角田 真優美 | 山口 雅子 |
| 内田 寿の美知 | 武市 孝三 | 吉見 鹿子 |
| 大島 明子 | 武本 京子 | よしゆいこ |
| 大寺 資二 | 竹元まき子 | 渡部 千枝 |
| 岡田 一男 | 玉田 弘子 | ほか43名 |
| 岡田 純奈 | つづみあつき | |
- 和光写真/神谷久美子バレエスクール(術)テス・大阪/Hide Dance Lab.
(有)ビデオ教映社/演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO
松岡伶子バレエ団/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会
クラリネット専門店「クラリネットハーモニー」Tel 052-831-9833
特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木侏利子

第46回 愛知むさしの会
ルンパユンガ
—はばたく若い演奏家たち—

のぞみブラジリアン
2015年6月13日(土) 18:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

華麗なるコロラトゥーラ
5月23日(土) 18:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き

佐藤は前半で、フォーレ「ノクターン」ニバルカローレをきれいに響かせ、続くベートーヴェン「ソナタ第26番・告別」で

好演したピアニスト佐藤なつみ
室内楽シリーズ
セントラル愛知交響楽団のメンバーと、若手ピアニストの共演による室内楽シリーズ（カワイ名古屋・ブルー）。38回目の4月12日は、ピアノ佐藤なつみフルート大西宣人オーボエ安原太武郎クラリネット箱崎由衣ファゴット大津敦、ホルン笠原慶昌が楽しく聴かせた。

はしっかりとタッチで堅実な演奏ぶり。対照的な曲を弾き分ける実力がある。

後半はプーランクの「三重奏曲」と「六重奏曲」。どちらもプーランクらしく、ユーモアがあり、パリのエスプリが効いた

セントラル室内楽シリーズ



名古屋管楽五重奏団



管楽器は明るい音で、日頃からオーケストラで培った息の合うアンサンブルを聴かせた。佐藤もこれによく溶け込み、全体のバランスも良かった。ただ聴かせどころではもっとアピールしていい。控えめな性格なのか？

こういう室内楽は聴く機会が少なく、演奏者にとってもいい勉強になる。物足りない、管楽器の丁々発止

管楽五重奏団
名古屋管楽五重奏団の第45回演奏会が3月19日、電気文化会館。まず45年も続いたことに敬意を表したい。

フルート竹内梓、オーボエ加藤英子、クラリネット山川真喜子、ファゴット中山優希、ホルン吉田章が現在のメンバー。前半はストラヴィンスキー「フルチネルラ」など珍しい作品。後半はピアノ佐藤恵子を迎え、ブラームス「ピアノ

ある演奏が楽しめた。名フィルの団員で結成されたが、今は団員はいない。その状態に聴いている私は、今の状態には物足りなさを感ずる。別に名フィルでなくてもいいが、安定したメンバーで継続する必要がある。さらに誰かがリーダーシップを発揮し、メンバーを指導していかないとレベルアップは望めないだろう。

同クラブは音楽評論家、ジャーナリストら13人がメンバー。前年度に名古屋地区で行われたクラシック音楽の優れた公演を毎年表彰している。また、これまでの受賞者によるコンサート「音環Ⅳ」を9月29日に電気文化会館で開く。

5/10(日) 10時 一般発売開始!

ウィーンフィルハーモニー管弦楽団
Christoph ESCHENBACH — WIENER PHILHARMONIKER
もともちう理想、満ち足りた感動の夜間

2015年10月3日(土) 18:00開演 (17:15開演)
愛知県芸術劇場コンサートホール

モーツァルト
交響曲第39番 第40番 第41番「ジュピター」

内田光子
ピアニサイタル MITSUKO UCHIDA Piano Recital 2015

2015.11.13(金) 18:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

シューベルト
4つの即興曲 op.142 D.935
ベートーヴェン
ディアベッリのワルツの主題による33の変奏曲 ハ長調 op.120

ウィーンフィル
2011年に好評を博したエッシェンバッハが再登場!
世界最高峰オケによる、モーツァルト後期三大交響曲。

内田光子
待望のソロ、遂に名古屋で。
必聴のシューベルト & ベートーヴェン

Maki Mori Soprano Recital
森麻季
ソプラノ・リサイタル
「愛を歌う」

2015年6/5(金) 18:45開演 (18:00開演)
愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット 5,000円 | 4,000円 | 3,000円

富士通コンサートシリーズ
ハンブルク北ドイツ放送交響楽団
トーマス・ヘンゲルブロック (指揮)

NDR
Sinfonieorchester Hamburg

2015年6/6(土) 15:00(14:15開演)
愛知県芸術劇場コンサートホール

京響
京都市交響楽団
第6回 名古屋公演

2015.7/30(木) 18:45開演 (18:00開演)
愛知県芸術劇場コンサートホール

ラヴェル
亡き王女のためのパヴァーヌ
モーツァルト
ピアノ協奏曲 第23番 長調 K.488
ベリオーズ
幻想交響曲 op.14

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。