

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
<http://clanago.com>

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

自然信仰の精神世界が神秘的なように、名古屋出身のコンテンポラリーダンスサー平山素子が心を自然界に昇華させようとした舞台は、洗練美と同時に神々しさを感じさせた。世界文化遺産

舞台批評

美しさと儂さ、天女の舞いに陶醉

静岡公演

平山素子「HAGOROMO」



©marinart

「富士山」の構成資産でもある名勝「三保松原」の羽衣伝説をモチーフに自ら振り付けた新作の「HAGOROMO」水鏡の天女である。純白の薄い布が天井から垂れ下がった黒い素舞台。中井智弥の繊細な二十五絃箏と篠田浩美の力強いマリンバの生演奏

に触発されたひらめきを強靱な肉体で具現化する。流麗な動きや仕草からは浄化された精神世界での女性の生理や魔力も立ち上る。水がゆっくりと鏡のように張られていく舞台で、童女さながらに水しぶきを上げて戯れる姿の愛らしいこと。そのダンスは重力が存在しないかのように軽やかだ。天女が天に還っていく

DanSkate
ダンススケイト
<http://danskate.com>
TEL 052-265-7900

黒川泰子は、何事にも物怖じしない性格と音楽力を武器に、ショービジネスの世界で成功している愛知県出身のシンガソング歌手である。

シンガソングの扉



2月に帰名した黒川泰子

時の美しさと儂さは、まさに神秘の舞いだった。感動し、陶醉した観客の記憶の中で、新たな「羽館マリナート」(桐)

青山桂子、岡山加代子らとともに「エルム」のオープニングを飾った伝説のシンガー。東京では2007年に徳間ジャパンからメジャーデビュー。12年には「つぎの秋が来るまで」でCDショップ大賞候補(14作品)にノミネートされた。昨年暮れには「オン

エルムの伝説シンガー 関東のステージで躍進

でもマンソリーライブを開催。b YFMでは「黒川泰子の楽シネマ」のパーソナリティーを務めている。2月に帰名し、久々にエルムのステージに立った。「名古屋に帰って来るとホッとします。東京での活動は、名古屋で培った下地があったから」と古里にエルム「ステージ

8~4XLと豊富なサイズでリーズナブルなプライスが魅力
DRESS SHOP Enclair
名古屋市中区東区上社1-506-1F TEL 052-739-6155
OPEN/11:00~19:00 CLOSE/月曜日
地下鉄東山線/上社駅前徒歩1分・駐車場あり
演奏会・発表会・ステージ・パーティードレス・アクセサリー

でも放送でも、いかに音楽の心をリスナーに伝えるかに尽きますね」音楽だけでなく、体力づくりや食生活にも注意を払う。ゴルフコンペやサークルのパーティーなど、交流の場には時間の許す限り顔を出す。それが新たな活動につながる。「人生にムダなことは何一つない」がモットーだ。

18日の演奏曲は「大河」(きさらぎ)など正峰の作曲作品が中心。19日は「津軽幻想」「空と海と太陽」となど祐子の作品が軸になる。出演は正絃社一門のほか、水野利彦(箏)、山登松和同、永廣孝山尺八、野村峰山(同)、山村榮乃(地唄舞)。司会は元NHKアナウンサーの葛西聖司。全自由席3000円。TEL 052(241)2114、正絃社。



ジジ・テッリーコと高柳安佐子

コントラバス奏者・高柳安佐子 世界の個性派アーティストと競演

23日アートピアで「カプリブルー」



5/Rに来演する幸田浩子

セントラル愛知交響楽団の美人コントラバス奏者・高柳安佐子と、イタリヤ人ギタリストのジジ・テッリーコが4月23日(午後7時)アートピアで「カプリブルー」を演奏する。アホールで第2回「アティカフェ」カプリブルー」を開催する。「カプリブルー」は高柳&ジジのユニット名で、「地中海の真珠」と呼ばれるイタリアの観光名所カプリ島からイメージしたものの、2人が主に演奏

するの、1930~50年代に欧州で流行した古典的ジャズ。高柳は名古屋音大、愛知県立芸大を卒業後、ロシアと米国に留学。クラシックを中心に世界の音楽に精通。ジジはカンツォーネを世界中に広

人気ソプラノ幸田浩子

5月22日・5/Rでリサイタル 名古屋の5/Rホールが開館5周年を記念して5月22日(午後7時開演)オペラ歌手、幸田浩子のソプラノリサイタル「母を想う」を聞く。全国区の人気ソプラノが、客席数111席の小ホールで公演するのは異例。幸田は東京藝大大学院終了後イタリア、オーストリアに留学。2000年にはウィーン・フォルクスオーパーと2年間の

atelier girasole
名古屋市中区にあるオーダードレスのアトリエ・ジラソール
052-962-1057

帰国後は二期会の主力と最高峰のオペラを体験。専属契約を交わし、世界最高峰のオペラを体験。帰国後は二期会の主力と

して活躍。名古屋地区では2010年に開催されたトリエンナーレ・オペラ「ホフマン物語」(オランピア役)に出演し好評を博した。幸田の魅力はソフトでつややかなハイトーンだが、親しみやすい性格や、愛くるしい容姿に引かれるファンも多い。5/Rでのプログラムは、4月22日リリースの7枚目のアルバム「スマイル」母を想う」収録曲が中心。昨春秋に他界した母親へのオマージュともいえる作品で、「母がよく歌ってくれたシューベルト、モーツァルト、ブラームスの子守唄、母が大好きだった讃美歌「主よ、御許にちかづかん」など、「全曲が私の宝物」とか。5/Rホールは地下

正絃社が創立50周年記念公演 18、19日・市民会館で「温故育新」



正絃社「春の公演」(昨年)

箏曲の正絃社(野村祐子家元)が創立50周年を迎え、4月18、19日(い

鉄J.R千種駅から徒歩3分。全自由席6000円。完売が予想されるので、事前予約が無難。TEL 052(734)3461。

Chubu Philharmonic Orchestra
中部フィルハーモニー交響楽団創立15周年
秋山和慶指揮生活50周年
記念演奏会

復活
Auferstehung

指揮 秋山 和慶
ソプラノ 澤畑 恵美 アルト 林 美智子

マーラー：交響曲第2番ハ短調「復活」
会場 中部フィル創立15周年記念合唱団
プロデューサー・副指揮 堀 俊輔
合唱団芸術監督

チケット	プラチナ席	S席	A席
	8,000円	4,000円	4,000円
	B席	C席	学生席
	3,000円	2,000円	1,000円

好評発売中

チケットお取り扱い・お問合せ
中部フィルハーモニー交響楽団
TEL: 0568-43-4333

主催 中部フィルハーモニー交響楽団 特別協賛 住友理工株式会社 / CKD株式会社 / 小牧市
中部フィルハーモニー交響楽団 TEL0568-43-4333 http://www.chubu-phil.com/ chubu-phil@nifty.com 営業日:火~土曜日 9:00~17:00

「セッション」
これほどまでに「壮絶」で「衝撃的」な音楽映画を見たことがない。2015年のアカデミー賞3部門(助演男優賞、編集賞、録音賞)を獲得した「セセッション」(脚本、監督ティミアン・チャゼル)だ。プロドラマーを目指す青年(マイルズ・テラー)が、名門音楽院で体験する壮絶な日々。厳格非情な教授(J・K・シモンズ)助演男優賞)は、まるで鬼軍曹が新兵を容赦なくしごき抜くように、青年の心身を極限にまで追い詰めるのだ。「もっと速く」「もっと激しく」。主奏者の座を得るために、青年は狂っ

たようにドラムをたたき続ける。スティックを握る手からは鮮血が飛び散る。まさに「狂気の沙汰」である。
この映画、若き日にドラマーを志したチャゼル監督の自伝的作品とか。多少の脚色はあるもの

の、限りなく実話に近いエピソードなのである。物語はすさまじい危機感、緊張感を保ったままクライマックスのコンサートシーンに突入する。ここで青年は、教授に痛烈なしっぺ返しをする。人間の執念とは恐ろしい。私は想定外のエンディングに感動し身震いした。この映画こそ、アカデミー作品賞にふさわしい傑作だと思っただけだ。
4月17日(上野)から伏見ミリオン座ほかで公開。
大正琴小池流「アンサンブルコンサート」5月6日(午後1時開演)芸術劇場小ホール。出演は

「大正琴」
小池 真琴
豊田バレエ学校創立20周年記念公演「エトワール」
「豊田洋舞の祭典」5月2日(午後3時30分開演)豊田市民文化会館。
ロシアのダンサーを交え眠れる森の美女「バレエの情景」フレスキーほかを上演する。全自由席1000円。TEL0565(52)1776。
公演、発表会でのお弁当のご用命は
いとろ食品(株)
春日井市高山町4-2-5
TEL.0568-33-0411
FAX.0568-33-0413
◆名古屋市内への配達も承ります◆

「民謡」
蟹江 尾八
「瑞鳳流舞踊会」4月19日(午前11時30分開演)日進市民会館大ホール。創立20周年と、瑞鳳流雅子理事長の師籍60周年を記念。主な演目は雅子の「感謝」「江戸風流」、瑞鳳流依家元の「巴出陣」。ほか古典、創作、小曲、殺陣、日舞ダイエツト・エクササイズショーなど多彩な演目を披露する。全自由席2000円、学生以下1000円。TEL052(801)1562。
西川流「長寿の会」5月9日(午後0時30分開演)市民会館ビレッジホール。来年長寿を迎える長寿は古曲「高砂」を会主の長寿は常磐津「戻り橋」と長唄「綱鮎」の2作で女形を披露(共演)

「日本舞踊」
西川 長秀
「瑞鳳流舞踊会」4月19日(午前11時30分開演)日進市民会館大ホール。創立20周年と、瑞鳳流雅子理事長の師籍60周年を記念。主な演目は雅子の「感謝」「江戸風流」、瑞鳳流依家元の「巴出陣」。ほか古典、創作、小曲、殺陣、日舞ダイエツト・エクササイズショーなど多彩な演目を披露する。全自由席2000円、学生以下1000円。TEL052(801)1562。
西川流「長寿の会」5月9日(午後0時30分開演)市民会館ビレッジホール。来年長寿を迎える長寿は古曲「高砂」を会主の長寿は常磐津「戻り橋」と長唄「綱鮎」の2作で女形を披露(共演)

「舞台批評」
市事業団公演
31回目となる名古屋市民文化振興事業団企画公演「ミュージカル「ライト・イン・ザ・ピエツァ」」(脚本、演出は寺崎秀臣)を見た。2005年にプロドウェイで初演され、トニー賞6部門を獲得した作品(名古屋初演)だ。精神的障がいのある米

「ライト・イン・ザ・ピエツァ」
爽やかな若者たちの情感あふれ
の作品、「言葉(心)の通じないもどかしさ」が重要なコンテンツになっている。
クララとファブリツィオは言葉ではなく、心で感じ合い、愛を確信した。ところが両家の家族たちは信仰上の習慣の「大人の目」を盾に結婚に反対する。
果たして「言葉は、心を正直に表現しているのだろうか」「若者たちにNO!を連発するのでなく、彼らを信じて見守ってやるべきではないか」。物語は観客に、そう問いかけているのである。
主要人物はダブルキャスト。クララ役の奥村育子と坂井苑美、ファブリツィオ役の片山博貴と石川敦貴。主人公の若い2人が熱演し、さわやかな情感を振りまいた。最後に、公演を支えた名古屋市民文化振興事業団のスタッフに敬意を表したい。(ウエ)

「混在する生者と死者、現実と仮想」
星の女子さん「カナドール」
「オズの魔法使い」をベースにしたフォークロア(民族伝承)仕立ての舞台である。昔、争いがあって散った人たちが再会。死んだ人の魂を人形に託し、故人を祀る祭事始める。
ファンタジーな人形と人間が混在するの、不思議に現実を映しているように見える。カラクリには現実とバーチャルの境目がなくなり、今日風のサバルチャー的な日常を現わす傾向があるからだ。
プリキヤカシの末裔が出てくる。後半舞台がうす暗くなり、ドロシーの末裔が登場すると事態は一変。サブカルチャーな世界にさえ、幽玄の世界が存在する気になる。ドロシー役の岡本理沙は低い声でゆっくりと話し、死者の面影を巧く醸し出した。ドロシーが登場すると仮想現実が消えリアリティーが崩れた。三島由紀夫の近代能楽集「卒塔婆小町」を見ている按配だ。
後日談があり、コヤマアキヒロがお伽噺のような年忌法要を執り行う。あくまでリアルに語るの

「清水義和」
「星の女子さん「カナドール」」
「オズの魔法使い」をベースにしたフォークロア(民族伝承)仕立ての舞台である。昔、争いがあって散った人たちが再会。死んだ人の魂を人形に託し、故人を祀る祭事始める。
ファンタジーな人形と人間が混在するの、不思議に現実を映しているように見える。カラクリには現実とバーチャルの境目がなくなり、今日風のサバルチャー的な日常を現わす傾向があるからだ。
プリキヤカシの末裔が出てくる。後半舞台がうす暗くなり、ドロシーの末裔が登場すると事態は一変。サブカルチャーな世界にさえ、幽玄の世界が存在する気になる。ドロシー役の岡本理沙は低い声でゆっくりと話し、死者の面影を巧く醸し出した。ドロシーが登場すると仮想現実が消えリアリティーが崩れた。三島由紀夫の近代能楽集「卒塔婆小町」を見ている按配だ。
後日談があり、コヤマアキヒロがお伽噺のような年忌法要を執り行う。あくまでリアルに語るの

審査員はすべて海外の有名バレエ芸術家!
第25回全国バレエコンクール in Nagoya
日程:2015年8月26日(水)・27日(木)・28日(金)29日(土)・30日(日)
会場:名古屋市芸術創造センター
お申し込みは4月1日(水)からとなります。
【女子部門】
ジュニアA(小学生)
ジュニアB(中学生)
ジュニアC(高校生)
シニア(年齢不問)
【男子部門】
ジュニアA(小学生~中学2年生)
ジュニアB(中学3年生~高校3年生)
シニア(年齢不問)
審査委員長 ユーリー・ヴァシュチェンコ (モスクワ国立ボリショイ劇場 プリンシパル)
審査員 タチアナ・タヤキナ リュドミラ・セメニヤカ ワディム・ソロマハ セルゲイ・ウサノフ *外国人審査員は事前により変更する場合もあります。
大会組織委員長 越智 實
名誉総裁 ユーリー・グリゴロピッチ
上位入賞者の特典!! 希望者はボリショイ、キエフ、ペルミ、ウファほかの名門バレエ学校への推薦を致します。
CJB 中部日本バレエ団 〒453-0018 名古屋市中村区佐古前町16-41
申込書はホームページからダウンロードいただくか、バレエ団までFAXにてお申込みください。
TEL 052-481-5017 FAX 052-481-4388 http://www.zenkokuballetcon.com

「星の女子さん「カナドール」」
「オズの魔法使い」をベースにしたフォークロア(民族伝承)仕立ての舞台である。昔、争いがあって散った人たちが再会。死んだ人の魂を人形に託し、故人を祀る祭事始める。
ファンタジーな人形と人間が混在するの、不思議に現実を映しているように見える。カラクリには現実とバーチャルの境目がなくなり、今日風のサバルチャー的な日常を現わす傾向があるからだ。
プリキヤカシの末裔が出てくる。後半舞台がうす暗くなり、ドロシーの末裔が登場すると事態は一変。サブカルチャーな世界にさえ、幽玄の世界が存在する気になる。ドロシー役の岡本理沙は低い声でゆっくりと話し、死者の面影を巧く醸し出した。ドロシーが登場すると仮想現実が消えリアリティーが崩れた。三島由紀夫の近代能楽集「卒塔婆小町」を見ている按配だ。
後日談があり、コヤマアキヒロがお伽噺のような年忌法要を執り行う。あくまでリアルに語るの

舞台批評

バレエネクスト

優れた創作バレエの上
演で定評のBALETT
NEXT(主宰・福田
晴美、芸術監督・市川透)
が新作「ロミオとジュ
リエット」(Miser
y)を公演した(2月15
日・フォレストホール)。
この作品、音楽こそア
ロコフィエフを使ってい
るが、ドラマの展開は原
作と大きく異なる。設定
は近代、あるいは近未来。
内戦に明け暮れる架空の
都市国家で繰り広げられ
る群像劇だ。

主演のジュリエットに
青木里英子、ロミオには
清水健太。ほかに安藤亜
矢子、碓氷悠太、山下恵理
奈、武藤天華ら総勢50人
の出演。すべてオーディ
ションでセレクトした
キャストニングである。
ダンスのレベルは極め
て高く、連続する高度な
リフトはほぼ完璧。さら
に市川は、テクニク
や人物造形だけでなく、
女性ダンサーにも激しい
剣劇アクションを要求し
た。

「不戦」テーマに重厚な人間群像



バレエネクスト「ロミオとジュリエット」(撮影・中川幸作)

出色は水野のピアノ、中村の作曲



「巡礼の年」を演奏する水野道香

「巡礼の年」を演奏する水野道香

私は水野の演奏から、
地獄のおどろおどろしい
情景ではなく、「官能
的な悪魔のささやき」を
イメージした。水野に
よって命を吹き込まれた
ピアノが、生々しく身を
よじる幻覚を見た。
中村はピアノとして
ても非凡な才能を發揮し
ている。「蛙」より一
は、草野心平の詩に曲を
付け、メンツァー、オー
ボエ、ファゴット、コン
トラバスのカルテット
によって演奏された。の
どかで、ユーモラスなス
テージが出来上がった。

民族音楽が好きだ。東
欧のジプシー音楽もその
一つ。哀愁を帯びたメロ
ディーが魅力だ。
インドの北西地方がジ
プシー民族の発祥地と言
われ、長い間にヨーロッパ
各地に移動していつ
た。西欧の音楽に及ぼし
た影響も少なくない。
フラメンコは、スペイン
南部に移住したジプ

私にとっての「ジプシー」

ジプシーのダンスが起
源で、最近見た公
演でもその「血統」
を感じた。ビゼー
のオペラ「カルメ
ン」の、男をとり
こにするヒロイン
もジプシーだ。
ジプシー初の女
性詩人を描いた
ポーランド映画
「パパーシヤの黒
い瞳」(4月11日
から名演小劇場で
上映)で、ナチス
(上原宏)

の立ち居振る舞いを見せ
たのが亀田晴美。宝塚の
男役も顔負けの名演技で
ある。
純粋な男女のロマンス
に、集団のしがらみが重
くのしかかる。市川版ロ
ミオは3時間を費や

す大作になった。話の筋
を舞踊劇でたどるのでは
なく、さまざまなシーン
を積み重ねることで、重
厚な人間ドラマを構築し
たのである。
ヨーロッパや中東で不
条理なテロ活動が頻発

する昨今だけに、今作の
テーマ「戦ってほならな
い」が際立った。春の雪
「INNOCENT G
RAY」(エレファントマ
ン)とともに、NEXT
の財産として改訂、再演
すべき作品である。

この会場は、舞台の周
囲を客席が囲む円形劇場
で、演劇の上演を前提に
建設された250席の小
ホール。オペラの上演に
はいかがなものかと思っ
たが、演出の澤脇達晴教
授は、劇場の規模と形態

を巧みに活
用。コンパクトで遊び心満
載のステージ
を構築した。
「木下版・
アリス」は2
003年に初
演され好評
を博し、以来
各所で上演。
最近では名古屋
オペラ協会
が上演(13
年・名古屋
14年・岐阜)

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援い
ただけるサポート会員を
募集しています。会費は
年間6480円(税込
み)。会員には小紙を毎月
お届けするほか、紙面に
お名前を掲載(希望者の
み)。会員の関係する公
演、イベント情報を優先
的に掲載させていただきます。
お申し込み、お問い
合わせは(株)マネー
メント・プロTEL052
(735)3151。
郵便振替口座0088
0-6-2061300。

和光写真/神谷久美子バレエスクール(術)テス・大阪/Hide Dance Lab.
(術)ビデオ教映社/演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO
松岡伶子バレエ団/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会
クラリネット専門店「クラリネットハーモニー」Tel 052-831-9833
特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木侖利子

DansKate
DanSkate
ダンスケイト

ありがとう!

移転セール 2015 春

4年目から5年目へ、4階から5階へ
お引越しします!!

2015年4月9日(水) ~ 4月19日(日)

11日間のロングセール
4月7日・8日は引越作業の為、お休みさせていただきます。

新しいお店でみなさまのご来店をお待ちしています!

ダンスケイト
新住所 〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄3丁目11-23白川本町ビル5F
(1つ上の階になりました! 大橋幾商店の上です)
電話番号 052-265-7900 (変更なし)

<http://danskate.com>

日本アマチュア・シャンソン・コンクール 中部大会

2015年 5月29日(金) PM 2:00 開演
名古屋市芸術創造センター
チケット 1,500円(全自由席) / ゲスト フィリップ・エマール

若いシャンソン歌手を数多く育ててきた全国規模のシャンソン・コンクールが、今年も開催決定。当日は、1,500円でコンクールの見学が可能。
ゲストはフィリップ・エマール。フランス出身のクラウン、パフォーマー&シンガー。シルクドソレイユの元メンバーとして「ドラリオン」「ZED」で世界各国を回る。パントマイムを組み合わせたステージは高い人気を誇る。シャンソンの楽しさを存分に味わえるコンクール!

チケット お申込み・お問合せ
吹上文化サロン・エルム TEL 052-733-0085

プロとしてCDレコーディングしていなければ
誰でも応募可能。詳しくは下記まで。
応募受付 2015年5月14日(水)

名芸大オペラ

名古屋芸術大学音楽学
部が第37回のオペラ公演
「不思議の国のアリス」
(木下牧子作曲版)を行っ
た(2月27、28日・千種
文化小劇場)。

この会場は、舞台の周
囲を客席が囲む円形劇場
で、演劇の上演を前提に
建設された250席の小
ホール。オペラの上演に
はいかがなものかと思っ
たが、演出の澤脇達晴教
授は、劇場の規模と形態

を巧みに活
用。コンパクトで遊び心満
載のステージ
を構築した。
「木下版・
アリス」は2
003年に初
演され好評
を博し、以来
各所で上演。
最近では名古屋
オペラ協会
が上演(13
年・名古屋
14年・岐阜)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 忠生	岡崎 保彦	手塚 淑子
秋田巳喜子	小倉ひろこ	戸田美江子
阿久津紀子	越智 貴	中川 幸作
浅井 道雄	小野由加利	仲条 優理
荒川 洋子	加藤 静子	夏目 久子
出田 光代	金澤 志保	名鶴ひとみ
伊藤 敬	かたえあきの	西川 長秀
稲垣 舞比	蟹江 尾八	野々山保治
井上 初子	倉知 外子	野村 祐子
斎 千龍	小池 真琴	服部 節子
内田寿千代	小島 俊男	林 雅仁
内田 寿典	榎原菜生未	瀧本晴都子
内田 寿晴	佐藤美智子	松下 奈央
内田 寿哉	澤脇達晴	松本 道子
内田 寿り	島田 倫子	見波 紀子
内田 寿り	白樺 八青	みやちともこ
内田 寿り	瑞鳳 澄依	富西 圭子
内田 寿り	鈴木 文雄	森 剣
内田 寿り	角田真優美	山口 雅子
内田 寿知	武市 孝三	吉見 鹿子
大島 明子	武本 京子	よしゆこ
大寺 資二	竹元まき子	渡部 千枝
岡田 一男	玉田 弘子	ほか43名
岡田 純奈	つづみあつき	

丹羽 悦子
ピアニスト



2015 4/25 (土)
14:30開演

エグザナール

東京藝術大学
アカデミア系

第16回 新人演奏会



2015 4/25 (土) 14:30開演

大海 隆宏 & 輝子
フルートデュオ



2015 4/25 (土) 14:30開演

上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き



音楽、朗読、人形の3者が持ち味

「人魚姫」

興味津々で出かけた、弦楽四重奏と人形と語りによるファンタジックコンサート「人魚姫」

フランスの名花 ふたたび

Sandrine Piau Soprano Recital



2015.5.19 (月)

11th
ARIETTA FRESCA



2015 5/20 (土) 18:45開演

田中 彩子



華麗なるコロラトゥーラ

2015 5/23 (土) 18:45開演

随所にバロック音楽への意欲満ち

片岡 博明

「片岡博明フラウト・トラヴェルソソリサイター」(3月13日・電気文化会館)写真Ⅱは、ゲオルク・フィリップ・テレマン「四重奏曲集」計6曲を、バロック・バイオリン戸田薫、ビオラ・ダ・ガンバ福沢宏、チェンバロ山縣万里の共演で聴かせた。テレマンは同時代のピバルディほど知られて



「片岡博明フラウト・トラヴェルソソリサイター」(3月13日・電気文化会館)写真Ⅱは、ゲオルク・フィリップ・テレマン「四重奏曲集」計6曲を、バロック・バイオリン戸田薫、ビオラ・ダ・ガンバ福沢宏、チェンバロ山縣万里の共演で聴かせた。テレマンは同時代のピバルディほど知られて

本千絵らの四重奏、人形劇団パンの近藤輝行が構成・演出した。まず音楽がロマンチックで幻想的、しかも親しみやすい。4人が各場面の雰囲気によく合った演奏を聴かせた。俳優の益川京子の語り

ウィーン少年合唱団

Canon Presents
ウィーン少年合唱団



2015年5月16日(土)17:00開演 (16:15開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

2015
5/16 (土) 17:00開演

愛知県芸術劇場
コンサートホール

Program A
オルフ: おお、運命の女神よ (カルミナ・ブラーナ)
シューベルト: アヴェ・マリア
J.シュトラウスII: ウィーン気質
J.シュトラウスII: 雷鳴と稲妻
ウェルナー: 野ばら
岡野貞一: ふるさと
J.シュトラウスII: 美しく青きドナウ
菅野よう子: 花は咲く 他

<チケット料金(全指席・税込)>
S ¥7,000 A ¥5,500
B ¥4,000 C ¥2,000

主催: テレビ愛知
協力: クラシック名古屋

抜群に良かった。人形も、その扱ひも悪くはないが、登場したのには人魚姫だけ。できれば王子と2体で悲しい恋を演じてほしかった。今後、「人魚姫」がさらに進化するか、ほかの話題に転化するのか興味深い。



アマチュア合唱団NCOの第3回公演(3月15日・しらかわホール)写真Ⅱは、昨年2月に急

故山田氏への思いあふれた葬送曲

NCO合唱団

逝した団長で指揮者山田信芳氏の追悼演奏会だった。

NCOは市民によるオペラ振興を目的に設立。3年前今の形で再スタートしたがその最初に演奏したモーツァルトのレクイエムを追悼曲に選んだ。山口浩史の指揮でオーケストラと共演した約80人の混声合唱団は男声が少ないがこれはアマチュア合唱団が抱える共通の課題。数少ない男声がよく頑張っていたと思う。一級レベルのコーラスとは言えないが、団員の温かい心のハーモニー、山田氏への思いが感じられて好感が持てた。大黒柱を失った影響は少なくないが新たな指導者を迎える良い形で活動を続けてほしいものだ。

4/18(土) 10時 一般発売開始!

ズーラシアン
フィルハーモニー管弦楽団



2015 8/30 (日) 15:00開演 (14:15開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

◆プログラム◆
♪ おつかいありさん ~ベートーヴェンにこっこん~
♪ レッドリバー・バレー協奏曲 ♪ この素晴らしき世界
♪ 山の音楽家♪ゆんばん協奏曲
♪ お料理コンチェルト ♪ きらきら星 ♪ おおスザンナ ほか

※曲目が変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。

【全指席・税込】
S ¥4,500 / A ¥3,500 / B ¥2,500

※3歳以上の方はチケットが必要です (大人ひとりにつき3歳未満ひとり膝上無料)

主催: クラシック名古屋

5/10(日) 10時 ウィーン・フィル 内田光子 一般発売開始!

ウィーン・フィルハーモニーウィーク・イン・ジャパン 2015
WIENER PHILHARMONIKER WEEK IN JAPAN 2015

ダイワハウス 60周年 スペシャル

クリストフ・エッセンバッハ指揮
ウィーンフィルハーモニー管弦楽団
Christoph ESCHENBACH conductor WIENER PHILHARMONIKER

もともとう理想、満ち足りた感動の週間



2015年10月3日(土) 18:00開演 (17:15開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

モーツァルト: Wolfgang Amadeus Mozart
交響曲第39番 英中楽団 K543 Symphony No. 39 in E-flat major, K543
交響曲第40番 相模 K550 Symphony No. 40 in G minor, K550
交響曲第41番 ハ長調 K551「ジュピター」 Symphony No. 41 in C major, K551 "Jupiter"

<チケット料金(全指席・税込)>
プラチナ ¥45,000 S ¥38,000 A ¥32,000 B ¥26,000 C ¥17,000 D ¥11,000

主催: 朝日新聞社、ダレレ、朝日新聞、大和ハウス工業株式会社、朝日オーケストラ大黒

内田光子
ピアニスト

2015
11/13 (金)
19:00開演

愛知県芸術劇場
コンサートホール

<チケット料金(全指席・税込)>
プラチナ ¥16,000
S ¥14,000
A ¥10,000
B ¥7,000
C ¥5,000

Program
シューベルト: 4つの即興曲 op.142 D.935
ベートーヴェン: ディアベッリのワルツの主題による
33の変奏曲 ハ長調 op.120

主催: 東海テレビ放送 クラシック名古屋



奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。

