

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

百花繚乱名舞台、芸術文化の花開く

名古屋市芸術賞 名古屋市民芸術祭賞

〔写真〕右 名古屋市民芸術賞特賞の西川右近
〔写真〕左 市民芸術祭賞受賞者(右から)五條園八王、五條美佳園、岡田純奈、山口雅子、かこまさつぐ、桑野郁子、刈馬力オス、倉知可英



飛躍を誓う晴れの受賞者

2014年度の「名古屋市民芸術賞(特賞・奨励賞)」「名古屋市民芸術祭賞(芸術祭賞・特別賞)」が決まり、2月2日、市役所本庁舎で表彰式が行われた(文中敬称略)。

「名古屋市民芸術賞」特賞に選出されたのは日本舞踊西川流先代家元の西川右近。奨励賞は大崎のぶゆき(現代美術)、佐藤克久(絵画)、西尾典祐(伝記)の3人。

芸術祭の右近は昨年の「名古屋をどり」を機に家元を長男・千雅に継承。今後も日本舞踊の実績を基盤にした多彩な活動が期待されている。

右近は「この賞は、西川流の伝統を守り続けて来た大勢の舞踊家へのご褒美だと解釈しています。同時に、もうひと頑張りしなさいという、私への叱咤激励かなとも思います。10月に公演される名古屋二期会の歌劇『宗春』では、演出家として熟達の手腕を発揮する。

「名古屋市民芸術祭賞」芸術祭賞を受賞したのは山口雅子(音楽)。

S-4XLと豊富なサイズでリーズナブルなプライスが魅力

DRESS SHOP Enclair
名古屋市中区上社1-506-1F TEL.052-739-6155
OPEN/11:00~19:00 CLOSE/月曜日
地下鉄東山線/上社駅前徒歩1分・駐車場あり
演奏会・発表会・ステージ・パーティードレス・アクセサリー

楽、試験管ペビー(演劇)、岡田純奈バレエ団(舞踊)の3組。特別賞は室内楽集団アンディアーモ(音楽)、刈馬演劇設計社(演劇)、倉知可英(舞踊)、桜美の会(伝統芸能)の4組。

山口の受賞対象となった公演は14年10月12日、名古屋能楽堂で開催された自身のリサイタル。メインプログラムとして上演されたオペラ『夕鶴』の歌唱、構成が高く評価された。本紙へ舞台批評でも「ドラマチックな山口の熱唱に胸が詰まる。名実ともにナンバーワンのソプラノである」



ピアノを弾き語りする美島夕紀

また1人、「エルム」

紆余曲折、ピアノ教師が開いた扉

に新たな個性が誕生する。3月21日に、正式デビューとなる「プチ・コシニール」を行う美島夕紀(小牧市)だ。

「2013年に早世した橋本奈央子さんのファンでした。彼女のようになりたい。彼女の心を優しい歌声で包み込むようなシンガーになりたい」と自分に言い聞かせるように話す。

も前進あるのみ。今秋は長年お世話になった振付家・望月則彦先生の追悼公演を行います」と意気込む。

特別賞の倉知はリサイタル「DANCE YARD4」(同10月24、25日、千種文化小劇場)で自らの闘病生活をダンスとして表現。△舞台批評Vで「自身の内臓をさらけ出すような壮絶なダンスに圧倒された」と評した。倉知は「自宅のスタジオを若いダンサーたちの発表の場として活用していきたい」と、指導者としての活動も視野に入れている。

人種差別描いた衝撃の昭和史

4月16-19日東文化で「いんさぐの花」

実話をもとに、情愛あふれる人間ドラマを構築する伊藤敬が、新作「いんさぐの花」(構成・演出・伊藤敬)を上演する。4月16-19日(全8回)東文化小劇場。

舞台設定は第2次大戦開戦時のマンザナ收容所(カリフォルニア州)と

両親と「兄の暮らす米國を敵に回す決意をする。配役(ダブルキャスト)は譲二に児玉俊介と竹原大二、誠には上田定行と山口雅也。ほかに末吉康治、小澤寛、桂元枝、内藤美佐子、荒川洋子、鈴木幾子、天野鎮雄ら総勢51人が出演する。



天野鎮雄 小澤 寛 内藤美佐子 末吉康治 児玉俊介 服部 廉 近藤末緒子 桂 元枝 鈴木幾子 荒川洋子 野畑幸治 打田 茂

堀田さちこがリサイタル

13日 中電ホールで「愛おしく」

日(午後6時30分) 東新町の中電ホールでリサイタル「愛おしく」を開く。1994年以来毎年行っているファンとの交流イベント。今回は昨年リリースした6枚目のCD「うみは待っている」収録曲が中心。

全指定席5000円(当日5500円) 電話052(5924)1126。



シャンソン歌手、堀田さちこ 写真が3月13

Art Ballet Regular Performance 2015
アバレ 2015年定期発表公演

全会場 入場無料
チケット不要・全自由席

第1部:クラシックバレエ「コッペリア3幕」「ディズニーメドレー」「Who Cares?」 第2部:ジャズ・タップダンス作品集
 Special Guest: 水野 陽介 (フリー) 長谷川 元志 (神楽千景/バレエスタジオ)

安城・豊田・豊明・知立公演 2015年4月11日(土) 豊田市民文化会館 大ホール 15:30開場 16:00開演	豊橋・豊川公演 2015年4月18日(土) アイプラザ豊橋 講堂 15:30開場 16:00開演	岡崎・幸田・西尾公演 2015年4月25日(土) 幸田町民会館 さくらホール 16:30開場 17:00開演	岡崎・幸田・西尾公演 2015年4月26日(日) 幸田町民会館 さくらホール 13:30開場 14:00開演
--	---	---	---

問い合わせ アートバレエ ☎ 0564-28-8080 E-mail info@artballet.jp URL http://artballet.jp

The Ballet Competition 21
 for youth and professional

未来に輝く新星たちのバレエコンクール。

19th バレエコンペティション21

開催期間 2015.8/11(火) ▶ 8/16(日)

会場 名古屋市青少年文化センター「アートピア」(愛知県名古屋市中区栄ナディアパーク内)
 主催 「バレエコンペティション21」事業委員会

「バレエコンペティション21」は、未知の可能性を秘めた若い才能を見つけ、バレエ界の未来を託す若者の育成を目的としたコンクールです。皆様方のご参加をお待ちしております。

参加部門	
■ BS部門 8歳~11歳	■ プロフェッショナル部門
■ 5部門 9歳~10歳	ジュニア 12歳~16歳
■ 4部門 11歳~12歳	シニア 17歳以上
■ 3部門 13歳~14歳	■ コンテンポラリー部門
■ 2部門 15歳~16歳	ジュニア 12歳~16歳
■ 1部門 17歳以上	シニア 17歳以上
■ ボーイズ部門	■ 振付部門
ジュニアII 9歳~13歳	ジュニアI 14歳~17歳

※ボーイズ部門の参加カテゴリーが変わりました。
 ※プロフェッショナル部門ジュニアが12歳から参加可能になりました。
 ※複数部門に参加可能です。 ※年齢は2015年4月1日現在とします。
 ※開催内容は予定のため変更となる場合がございます。詳細、お申し込みはホームページでご確認頂くか、事務局までお問い合わせください。

「バレエコンペティション21」事務局
 お問い合わせ [平日11:00~17:00]
 〒464-0850 名古屋市中区千種区今池1-14-11 CASA LUZ 302 後マナーレジメント・プロ内
 tel.052-744-0805 fax.052-744-0806 【ホームページ】 http://www.ballet21.jp

77年)彼女がパリ・オペラ座にデビューした58年12月19日のガラ・コンサートを忠実に記録した映画「マリア・カラス」伝説のオペラ座ライブ」が公開される。

映像監督はロジェ・ペナム。カラスが53歳で没した後CDは長く発売されているが、絶頂期の映像は貴重。当日の客席には当時のフランス大統領ルネ・コティをはじめイブ・モンタン・ジャン・



伝説の歌姫マリア・カラス

カラスが歌う「トスカ」の名場面

コクトー、チャーリー・チャップリンなど各界の名士が列席した。ジョルジュ・セバスティアンの指揮。前半はオペラ序曲2曲とベッリーニ「ホルマ」から4曲、ベルディ「イル・トロバトーレ」から3曲、ア・カラス(1923-77年)の「セビリアの理髪師」から1曲が歌われる。モノクロ画像とモラル音声はかなり鮮明で、カラスの個性的な美貌と定評ある歌声を堪能できる。

後半はブッチェーニ「トスカ」の第2幕全曲(約40分)。有名なアリア「歌に生き恋に生き」が歌われる幕だ。歌姫トスカ(カラス)とその恋人を拷問にかけてトスカの体を得ようとする極悪非道の警視總監スカルピア男爵(ニイト・ゴッビ)の壮絶な掛け合いが続く。カラスの絶唱

と、名バリトン、ゴッビの憎らしい歌と演技で息詰まるほどの緊張感を持った場面が展開される。トスカの熱烈ファンである私は、手に汗を握り映

芸創バレエアカデミー 28、29日に発表公演



稽古に励む生徒たち

名古屋芸術創造センターが運営するバレエアカデミーが第2回の発表公演を行う。3月28日(午後7時)・29日(午後3時)同センター。

毎年10月から半年間(30回)のレッスンを経て作品を完成させる。今回の参加資格は中学生から20歳まで。19のバレエ団から43人(うち男子4人)が参加している。プログラムは小川典子プロデュースの「ミューズ達の

名鶴DC270人が躍動 22日 ビレツジホールで発表会

名鶴ダンスカンパニーが3月22日(午後1時30分と5時30分)市民会館ビレツジホールで第21回発表会を開く。出演するのは同カンパニーの本部スタジオ、中

御園座を盛り上げ隊・勝手連 15日 居東屋能舞台で無料公演

御園座の再建と古典芸能の活性化を願い、昨年9月に発足した「御園座を盛り上げ隊・勝手連」(発起人・花柳朱実)が第2回のPR公演を行う。3月15日、午後1時と3時30分の2回。会場は御園座南の「居東屋(4階・能舞台)」。出演は日本舞踊の花柳朱実、五條園美、西川真乃女、邦楽の稲舟妙寿

グループ希が30周年記念公演 27-29日「やっとかめ探偵団」

「やっとかめ探偵団」の「本家」として気を吐くグループ希(のぞみ)が30周年を迎え、3月27日(午後6時30分)・28日(午後1時)・29日(正午)全自由席2000円。

急逝した瀬辺千尋さん偲び

演出、振付家ほりみかが主宰するMカンパニーが第9回公演「ヴァニティーズ」を行った(1月23-25日)ひまわりホール。写真。3人の少女の成長と友情を描いたジャック・ハイフナーのヒット作。ドラマの前半は、高校

とある観光地。傾きかけた老舗旅館の娘と、新進ホテルの息子とが恋に落ち…。シエイクスピアの名作をもとに、時代と設定を変え、悲劇を喜劇として再構築した人情物語。

急逝した瀬辺千尋さん偲び

演出、振付家ほりみかが主宰するMカンパニーが第9回公演「ヴァニティーズ」を行った(1月23-25日)ひまわりホール。写真。3人の少女の成長と友情を描いたジャック・ハイフナーのヒット作。ドラマの前半は、高校

加藤はパンフレットの中で「必死に旅館を守ろうとする女将と、必死に劇団を維持してきた自分たちが重なる」と記している。彼女らにとって劇団は、掛け替えのない居場所であり、生きがいであるようだ。創刊7年目に入った劇場ジャーナルも、10周年に向けて頑張りたい。更紗に元気をもらった気がする。

加藤はパンフレットの中で「必死に旅館を守ろうとする女将と、必死に劇団を維持してきた自分たちが重なる」と記している。彼女らにとって劇団は、掛け替えのない居場所であり、生きがいであるようだ。創刊7年目に入った劇場ジャーナルも、10周年に向けて頑張りたい。更紗に元気をもらった気がする。

舞台批評

登場人物は11人。そのうち一人前といえるのは、旅館の女将を演じた主宰の加藤エミら2、3人。それでも結構楽しめたのは、演出家と出演者が一丸となって芝居作り

演出のほりにとっても感慨深い公演になった。彼女の盟友で、ちょうど1年前の1月24日に急逝した女優の瀬辺千尋も、30年前の公演に出演していたからだ。「きつと彼女も見ていてくれたとほり。本筋のドラマとともに、幾筋も人間ドラマが交錯した印象深い公演だった。

テアトル・ド・バレエカンパニー 2015年公演

出演ダンサー オーディション開催

オーディション日時
2015年4月10日(金) PM7:00~

- 会場:テアトル・ド・バレエカンパニー本部スタジオ
- 選考方法:バレエのクラスオーディション(センターはポワントワーク含む)+コンテンポラリー
- ※ダンスボザール公演のみを希望の場合はコンテンポラリー審査のみも可能。
- 対象:バレエダンサー及びコンテンポラリーダンサー
- 年齢:高校生以上
- オーディション参加料:¥3,000
- 応募締切:4月9日(木)
- ※当日参加不可の場合はお問い合わせください。

公演内容

ダンスボザール2015

- 振付:井口裕之
- 公演日:2015年11月7日(土)
- 場所:名古屋市芸術創造センター
- 公演内容:大好評を博したダンスボザール第三弾 振付家井口裕之によるトリプル・ビル

深川秀夫版コッペリア全幕

- 演出:振付:深川秀夫
- 指揮:河合尚一
- 指揮:セントラル愛知交響楽団
- 公演日:2015年12月17日(木)
- 場所:愛知県芸術劇場大ホール
- 公演内容:大好評を博したコッペリア第三弾 深川秀夫の作品に参加できるチャンスです。

ホームページからご応募ください。 <http://theater-de-ballet.jp/> テアトル・ド・バレエカンパニー 検索

舞台批評

平山素子「シェイクスピアを喰らう」

コンテンポラリーダンス界の気鋭、平山素子の演出・振付・出演による「POISON〜シェイクスピアを喰らう」は、シェイクスピア戯曲の深遠さに挑んだ佳作だ。おもちゃ箱をひっくり返した時のように何が出てくるか興味津々、面白くて楽しい90分だった。

生と死、愛憎、喜び、哀しみ、葛藤、嫉妬、裏切り、運命…。劇聖の作品にちりばめられた名セリフの精神世界に独特の感性で切り込み、ゲーム感覚のコーデュで心の闇を浮き彫りにしていくダンス公演だ。

官能を刺激する極上の「毒薬」



「POISON〜」のワンシーン (右端が平山素子)

「ロミオとジュリエット」の愛はバレエ風の流麗なペアダンス、「ハムレット」の独白「To be, or not to be」はバラード風の歌唱、「マクベス」の魔女たちは妖艶でコミカルな民族調の踊り…と表現技法は巧妙。宙吊り

に影絵、国旗や電球、かつらやステッキ、花束など装置や小道具、さらに照明や衣装も趣向が凝らされている。音楽や歌、朗読のインスピレーションに出演者4人が驚異的な身体性で呼応し、繊細で濃密な動

シャンソンチャリティーコンサート

女性と子供達に輝く未来を

2015.3.22(日)
西尾市文化会館大ホール
受付/12:30(早茶席)
開演/14:00
入場料/2,000円

お問合せ
ミュージック・オフィス・エルム
TEL 052-733-0085

35周年、格段に向上した声質

名フィル定期演奏会 (12月)

「ウエストサイド物語」から10曲。演出とナレーションは声楽家の井原義則。6人のプロダンサーとピアノトリオが共演した。50人の団員はカラフルな衣装で踊りながらコーラスを披露。1000人余の聴衆を楽しませた。

(野々山)

公演、発表会でのお弁当のご用命は

いとう食品(株)

春日井市高山町4-2-5
TEL.0568-33-0411
FAX.0568-33-0413

◆名古屋市内への配達も承ります◆

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 忠生	岡崎 保彦	手塚 淑子
秋田昌喜子	小倉ひろこ	戸田美江子
阿久津紀子	越智 貴	中川 幸作
浅井 道雄	小野由加利	仲条 優理
荒川 洋子	加藤 静子	夏目 久子
出田 光代	金澤 志保	名鶴ひとみ
伊藤 敬	かたせきのり	西川 長秀
稲垣 舞	蟹江 尾八	野々山保治
井上 初子	倉知 外子	野村 祐子
斎 干龍	小池 真琴	服部 節子
内田寿千代	小島 俊男	林 雅仁
内田 寿典	榎原菜生未	瀧本晴都子
内田 寿晴	佐藤美智子	松下 奈央
内田 寿哉	澤脇 達晴	松本 道子
内田 寿り	島田 倫子	見波 紀子
内田 寿り	白樺 八青	みやちともこ
内田 寿の千鶴	瑞穂 澄依	富西 圭子
内田 寿の登	鈴木 文雄	森 圭子
内田 寿の美	角田真優美	山口 雅子
内田 寿の美知	武市 孝三	吉見 鹿子
大島 明子	武本 京子	よしゆき
大寺 資二	竹元まき子	渡部 千枝
岡田 一男	玉田 弘子	ほか43名
岡田 純奈	つづみあつき	

和光写真/神谷久美子バレエスクール(術)テス・大阪/Hide Dance Lab.
(術)ビデオ映像社/演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO
松岡伶子バレエ団/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会
クラリネット専門店「クラリネットハーモニー」Tel 052-831-9833
特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木侘利子

24グループ斬新ステージ



石原弘恵・作「相互する関係」が「ダンス・フリーダム」を公演した。今回は現代舞踊、バレエ、ジャズなど24グループが出演。3〜5分のショートステージを繰り返す。幸いだったのは、すべてのグループが工夫を凝

洋舞家協議会
名古屋洋舞家協議会

「強靱な肉体、繊細な技巧、ダイナミックな表現力」と評した15年前の「死の舞踏」の名演を鮮明に記憶しているが、今回の舞台のダンサー平山は一段と輝きを増し、共演者との劇的葛藤や心の交流も抜群だった。

官能を刺激する極上の毒薬(POISON)を飲んだかのように、興奮と感動が身体中を駆け巡り、陶酔の世界へ誘われた。独創性に富む「平山魔術」で紡がれる作品から今後目が見えぬ。(2月1日・穂の国とよはし芸術劇場PLATアールスペース) (桐)

前半のメーンは間宮芳生作曲の「日本民謡による12のインベンション」から5曲をアカペラで10余年にわたる酒井の指導で団員の声質は格段に向上。各パートが溶け合った美しいコーラスを響かせた。

後半はバースタイン「ear」がダンス力で群を抜いた。特に後者は、ダンスに對峙する真摯な姿勢が的確に描き出された。

第3部では石原弘恵グループの精密で力強い群舞と、夜久ゆかりの「わだち」が光彩を放った。余談になるが、野田ますみ「そこから」でアコーディオンの生演奏を披露した広沢純子には、得も言われぬ存在感があった。(シゲル)

問奏曲

若者よ、身体を鍛えておけ!

生かした創作は十分に見えたが、やはり、注目される理由もそこにあると思う。

彼女と比べるのは気の毒な気もするが、身体能力が劣るため、適当に体を動かしている(と思われる)ダンサーを見るとガッカリする。ステージを目指すのなら、若いうち

に基本的な身体能力を鍛える必要がある。どんなジャンルのダンスでも、どれだけ身体能力があるかが一流と二流の分かれ目になる。十分な能力があれば、それだけでもかなり勝負ができると思う。

こんなことを言う私は、若いころ体力を養うことを怠り、年齢とともに筋力が低下。身体能力の大切さを痛感している。(上原宏)

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前掲載(希望者のみ)。

お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロTEL052(735)3151。
郵便振替口座00880-6-2061300。

満天の音が、再び名古屋に降り注ぐ

Super Classic Concerts 2015-2016

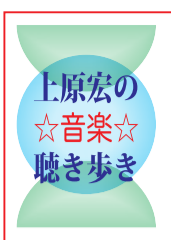
スーパークラシックコンサート

2015.3.28(土) - 2016.1.10(日) 7公演

愛知県芸術劇場コンサートホール(5公演) / 大ホール(2公演)

3.28	中野実指揮 中野実プロダクション 「ラヴェル: 亡き女王のためのパヴァーヌ」 「モーツァルト: ピアノ協奏曲第23番」	11.19	「モーツァルト: ピアノ協奏曲第23番」 「ベートーヴェン: ピアノソナタ第14番」
4.23	「モーツァルト: ピアノ協奏曲第23番」 「ベートーヴェン: ピアノソナタ第14番」	11.26	「モーツァルト: ピアノ協奏曲第23番」 「ベートーヴェン: ピアノソナタ第14番」
7.10	「モーツァルト: ピアノ協奏曲第23番」 「ベートーヴェン: ピアノソナタ第14番」	1.10	「モーツァルト: ピアノ協奏曲第23番」 「ベートーヴェン: ピアノソナタ第14番」
9.3	「モーツァルト: ピアノ協奏曲第23番」 「ベートーヴェン: ピアノソナタ第14番」		

チケットのお申し込み・お問い合わせ
052-951-9104
052-678-5310
052-954-1107



けた。リサイタルは4回
目だが、私は初め
だった。



山内 敦子

音がきれいでほどよい個性も

山内敦子ピアノリサイタル(2月11日・電気文化会館) 写真に出か

音のバランス、表現力も秀逸

弦楽五重奏

バイオリン平光真彌・宗川理嘉、ビオラ石橋直子・小泉理子、チェロ川出三和子による、珍しい弦楽五重奏のコンサート(2月16日・電気文化会館) 写真を聴いた。弦楽五重奏プロジェクトの2回目。



モーツァルト17歳時の「弦楽五重奏曲第1番」、極めて珍しいポーン・ウィリアムス「幻想的の五重奏曲」それにドボラーの傑作「弦楽五重奏曲第3番」と三様の重奏は一般的だが、弦楽五重奏は作品自体が少なく既成のグループもそう多くはない。生で聴けるだけでも貴重だが、この5人は息が合い音のバランスもよい。さらに3曲とも曲想をよく表現できていた。

緻密なアンサンブルよりは、気持ちで勝負するタイプで好感が持てた。メンバーを増やして八重奏、あるいは管も交えたアンサンブルも聴きたい。



選曲で大いに楽しめた。ピアノ三重奏や弦楽四重奏は一般的だが、弦楽五重奏は作品自体が少なく既成のグループもそう多くはない。生で聴けるだけでも貴重だが、この5人は息が合い音のバランスもよい。さらに3曲とも曲想をよく表現できていた。

ナタ第17番・テンペスト、後半はシューマン「クライスレリアーナ」ほかで、力量が分かりやすいプログラム。まず音がきれいで滑らか。音色、テンポもよく、

ほどよい個性がある。力まずリラックスして、余裕さえ感じられた。バランスの良いピアノリストとして期待できる。ただ気になったのは、弱音から急に強音になる

生き生きショパンの魅力引き出す

石川馨栄子

その中堅になる石川馨栄子のピアノリサイタル(2月14日・電気文化会館) 写真。

前半は、モーツァルト作品のソフトで優しいイメージとは異なる力強い演奏。ベートーベンもや力が入りすぎる時があった。しかし後半のショパンは、華やかで生き生きとした曲の魅力をよく引き出し、名譽挽回の感があった。

本日は力量があるはずの人。それがなぜ十分に発揮されていない気がする。演奏家として転機を迎える年代、うまく脱皮して、良い方向へ進んでほしい。

時、そこまでしなくても、と思うほどの大きな音。うな演奏が楽しめた。

2/27(金) 10:00~ 一般発売開始

京都市交響楽団 第6回 名古屋公演

2015 7/30(木) 広上×京響が今年も名古屋へ!
18:45開演 愛知県芸術劇場コンサートホール

プラチナ ¥6,000 S ¥5,000 A ¥4,000 B ¥3,000
※5席・A席・B席はシニア(65歳以上)、学生(25歳以下)半額(アイ・チケットのみ取扱) (全指定席・税込)

指揮: 広上淳一(常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)
ピアノ: 清水和音
管弦楽: 京都市交響楽団

PROGRAM
ラヴェル: 亡き女王のためのパヴァーヌ
モーツァルト: ピアノ協奏曲 第23番 長調 K.488
ベルリオーズ: 幻想交響曲 op.14

主催: クラシック名古屋・(公財)京都市音楽芸術文化振興財団

サンドリーヌ・ピオー
ソプラノ・リサイタル ピアノ: スーザン・マノフ

2015 5/19(火) 電気文化会館 ザ・コンサートホール
19:00開演 一般 ¥4,500 学生 ¥2,000 (全指定席・税込)

PROGRAM
ドビュッシー: 西風
ショーン: リラの花咲く頃 op.19
R. シュトラウス: おとめの花 op.22 他

主催: 日本アーティスト (c)SANDRINE EXPILLY/NAIVE

2/26(木) 10:00~ 一般発売開始

フォレスト 春のディナーコンサート

写真提供: BS日テレ ※写真はイメージです。

2015.4.26(日)
＜第1部＞ 受付11:15 お食事11:30 コンサート12:45
＜第2部＞ 受付16:45 お食事17:00 コンサート18:15

会場: ANAクラウンプラザホテルグランコート名古屋 7F 大宴会場「ザ・グランコート」
料金: ¥18,000 (洋食コース料理・フリードリンク・税金・サービス料込)
※写真・ビデオ撮影および録音はご遠慮ください。 ※未成年のお子様はご入場いただけません。

ラヴェル: 歌劇「子どもと魔法」
Havel: L'endant de ses sortilèges
「イノチワタチの影」

2015 マイネ・ブルー・メ!
コンサート

新入生歓迎会
第29回 新人演奏会

VIOLASSEMBLY!
奏友会が奏する、弦楽五重奏

佐渡裕指揮
兵庫芸術文化センター管弦楽団

ウイーン少年合唱団
ウィーン少年合唱団

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00~17:00 ※日祝休み)
アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。