

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西四丁目8番7号れんが橋1F
TEL.(052)678-5310 FAX.(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区千種区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

名優・仲代達矢、不屈の役者魂

ドキュメンタリー「役者を生きる」



仲代達矢 (1932年生まれ)

特選映画

名優・仲代達矢(1932年、東京生まれ)の近況と心境をつづった映画「仲代達矢、役者を生きる」(監督・稲塚秀孝)が、2月7日から名演小劇場で公開される。

2014年9月から翌年12月まで取材したドキュメンタリーで、仲代が相手役のせりふまで覚えるのは、芝居(対話)を成り立たせるために不可欠なことであり、山田

欠なことであり、山田五十鈴(12年死去)に教わったと語る。

75年に妻・恭子(96年死去)と立ち上げた俳優育成塾「無名塾」の入塾審査の模様も興味深い。

アコーディオン奏者coba初のカバーアルバム発売 3月27日に帰郷リサイタル



長久手市出身のcoba

長久手市出身の人気アコーディオン奏者cobaが36枚目のアルバム「coba caba bad a (コバカバダ)」をリリース。3月27日(午後7時)名古屋駅前ウイंकあいちでリサイタルを行う。

タイトルの通りカバー曲を集めたアルバム。Liber tango「太陽がいつばい」「ゲゲの鬼太郎」など12曲を収録。いずれの曲もギター(天野清継)との巧みなアレンジで軽快。超絶技巧のアドリフに、た

1次、2次審査をパスした15人が、2日がかりの3次審査に臨む。結果4人の入塾が決まった。

だが審査はそれで終わりではない。2週間以内に厳しい稽古が続けられ、その後1週間の休暇が与えられる。ところが1週間後に戻って来たのは2人だけ。

「目指すのは超一流の役者。厳しいのは当たり前。仲代、努力なくして名優なし。俳優志願者はもちろん、一流を目指す舞台人に、ぜひ見てほしい秀作である。」

TEL.052(933)11701、名演小劇場。

二期会と西文化小劇場がオペラ共催 3月14、15日市民合唱団交え「カルメン」

西文化小劇場と名古屋二期会が共同制作、上演する庶民のオペラ公演。その第4弾「カルメン」が3月14日(午後1時、5時)15日(午前11時、午後3時)同劇場で

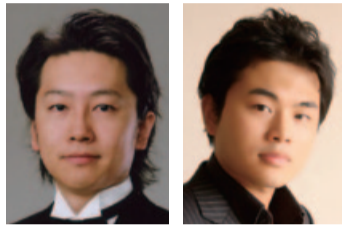
二期会の主力メンバーと、毎回オーディションで選ばれる市民合唱団の共演。歌、せりふともに日本語での上演。指揮は倉知竜也、演出は右来

左往、振付は小川典子が行う。

おそらく世界で最も上演回数が多い人気作品「ハバネラ」「闘牛士の歌」「花の歌」など主要曲の知名度も抜群。原作はフ



河村 典子 稲葉 薫



平尾 憲嗣 大川 晶也



稲向 裕子 杉山 梨恵



安田 健

今回は原典版、あるいはアルコア版と称される演劇色の強いテキストが用いられる。

演出の右来は「見やすさ、分かりやすさ」を最優先とする。せりふや動作の端々に、人間性がにじみ出る作品にしたい。合唱団のメンバーには、合唱以上の動きをしてもらうつもり」と手づね。

出演は一部を除きダブルキャスト。カルメンには稲葉薫・河村典子、ホセは大川晶也・平尾憲嗣、ミカエラには杉山梨恵・稲向裕子、エスカミーリョは安田健。

公演、発表会でのお弁当のご用命は
いとう食品(株)
春日井市高山町4-2-5
TEL.0568-33-0411
FAX.0568-33-0413
◆名古屋市内への配達も承ります◆

全自由席3500円。TEL.052(523)0800、西文化小劇場。

シャンソンチャリティーコンサート

女性と子供達に輝く未来を

2015.3.22(日)
西尾市文化会館大ホール
受付/12:30(呈茶席)
開演/14:00
入場料/2,000円

お問合せ
ミュージック・オフィス・エルム
TEL 052-733-0085

名古屋尾張地域市民オペラ振興会(現・NCO合唱団)の創立者で、2013年2月に急逝した山田信芳氏II写真。NCOでは氏の業績と人間性をしのび、3月15日



創立者・山田信芳さんしのび 3月15日しらかわでNCO公演

(午後1時30分)しらかわホールで第3回公演「音の環を紡いで」を聞く。

プログラムはモーツァルト「魔笛」序曲、同「レクイエム」、ブラームス「運命の歌」、管弦楽と合唱は山口浩史指揮、NCOオーケストラとNCO合唱団。ソリストは兒玉弘美(ソプラノ)、近藤にれ(アルト)、中井亮一(テノール)、伊藤貴之(バス)。

全自由席1000円。TEL.052(733)8809、OFFICEリラン。

71 野村 幸子

第1回東京シャンソンコンクール(フランス語部門)入賞、第8回浜松シャンソンコンクール最優秀フランス語賞、第30回アマチュアシャンソンコンクール全国大会(神戸)語学賞、第5回KCAシャンソンコンクール(大阪)フランス語賞。

昨年挑戦した4つのコンクールすべてに入賞。その実績を引っ提げて音プラ・プロムナードコンサートに登壇した野村幸子。生まれ育ちは関西だが現在は東京都内に在住。

外資系航空会社に勤務するエリートだ。特技は英語。「父が頻りに海外へ行き来し、家

シャンソンの扉



音楽プラで歌う野村幸子

「3年前、仕事のために通っていたフランス語教室でシャンソンと出会いました。話すフランス語と、歌うフランス語では微妙にニュアンスが違うので、まずはそれをマスターすること」

勤務の傍ら、有志とともに「フランス語でシャンソンを歌う会」を結成。病院やレストランでコンサートを行っている。

航空会社に勤務するフランス通

の多い都市。旧友たちにも再会できるのも楽しみ」とコメント。「名古屋は最もアコーディオン愛好家と熟演を約束。」

全指定席6000円。TEL.052(957)3333、中京テレビ事業。

演技の「中だるみ」その原因は？

アートな身体

2015年の仕事始めは、野々村明子（現代舞踊）&御原祥子（照明家）プロデュースによる「DANCE X 音楽 X 美術 X アート」（1月4日・名古屋市民ギヤラリー矢田）だ。

会場は舞台も客席もない平坦な展示室。当然、舞台用の音響、照明設備もない。果たしてどんなパフォーマンスに出合えるのか。当日は200人近い観客が集まった。

あるダンサーは映像と追従した。それが原因だ。踊コンクールで目覚ましい活躍を見せている石原弘恵。彼女が講師を務める。

清須MDA

ダンス部が参加。「マトリックス」「刻印」人間失格より」など力強い群舞を見た。

石原の振り付けセンスと指導力に脱帽

ダンス部が参加。「マトリックス」「刻印」人間失格より」など力強い群舞を見た。

舞台批評



「アートな身体」（撮影・筒井淳一）



至学館高校ダンス部「刻印」

ダンス部が参加。「マトリックス」「刻印」人間失格より」など力強い群舞を見た。

ダンス部が参加。「マトリックス」「刻印」人間失格より」など力強い群舞を見た。

竹元まき子とエクセルシアが朗読ライブ「拝啓陶芸家様」



主宰の竹元まき子

寛和歌子の「拝啓陶芸家様」を上演する。寛は「千と千尋の神隠し」の主題歌「いつも何度でも」のほか、クミコ、新垣勉、夏川リミらに詩を提供。ライブワークとして「朗読するための物語詩」を書きつづけている。

寛和歌子の「拝啓陶芸家様」を上演する。寛は「千と千尋の神隠し」の主題歌「いつも何度でも」のほか、クミコ、新垣勉、夏川リミらに詩を提供。ライブワークとして「朗読するための物語詩」を書きつづけている。

寛和歌子の「拝啓陶芸家様」を上演する。寛は「千と千尋の神隠し」の主題歌「いつも何度でも」のほか、クミコ、新垣勉、夏川リミらに詩を提供。ライブワークとして「朗読するための物語詩」を書きつづけている。

寛和歌子の「拝啓陶芸家様」を上演する。寛は「千と千尋の神隠し」の主題歌「いつも何度でも」のほか、クミコ、新垣勉、夏川リミらに詩を提供。ライブワークとして「朗読するための物語詩」を書きつづけている。

劇団前進座出身で「こ」との会エクセルシア」を主宰する竹元まき子が朗読ライブ「現し身（うつしみ）のことばたち」を開く。3月26日（午後2時・27日（午後2時、6時30分）の3回公演。会場は千種のHITOMIホール。

劇団前進座出身で「こ」との会エクセルシア」を主宰する竹元まき子が朗読ライブ「現し身（うつしみ）のことばたち」を開く。3月26日（午後2時・27日（午後2時、6時30分）の3回公演。会場は千種のHITOMIホール。

劇団前進座出身で「こ」との会エクセルシア」を主宰する竹元まき子が朗読ライブ「現し身（うつしみ）のことばたち」を開く。3月26日（午後2時・27日（午後2時、6時30分）の3回公演。会場は千種のHITOMIホール。

劇団前進座出身で「こ」との会エクセルシア」を主宰する竹元まき子が朗読ライブ「現し身（うつしみ）のことばたち」を開く。3月26日（午後2時・27日（午後2時、6時30分）の3回公演。会場は千種のHITOMIホール。

劇団前進座出身で「こ」との会エクセルシア」を主宰する竹元まき子が朗読ライブ「現し身（うつしみ）のことばたち」を開く。3月26日（午後2時・27日（午後2時、6時30分）の3回公演。会場は千種のHITOMIホール。

劇団前進座出身で「こ」との会エクセルシア」を主宰する竹元まき子が朗読ライブ「現し身（うつしみ）のことばたち」を開く。3月26日（午後2時・27日（午後2時、6時30分）の3回公演。会場は千種のHITOMIホール。

劇団前進座出身で「こ」との会エクセルシア」を主宰する竹元まき子が朗読ライブ「現し身（うつしみ）のことばたち」を開く。3月26日（午後2時・27日（午後2時、6時30分）の3回公演。会場は千種のHITOMIホール。

劇団前進座出身で「こ」との会エクセルシア」を主宰する竹元まき子が朗読ライブ「現し身（うつしみ）のことばたち」を開く。3月26日（午後2時・27日（午後2時、6時30分）の3回公演。会場は千種のHITOMIホール。

劇団前進座出身で「こ」との会エクセルシア」を主宰する竹元まき子が朗読ライブ「現し身（うつしみ）のことばたち」を開く。3月26日（午後2時・27日（午後2時、6時30分）の3回公演。会場は千種のHITOMIホール。

劇団前進座出身で「こ」との会エクセルシア」を主宰する竹元まき子が朗読ライブ「現し身（うつしみ）のことばたち」を開く。3月26日（午後2時・27日（午後2時、6時30分）の3回公演。会場は千種のHITOMIホール。

劇団前進座出身で「こ」との会エクセルシア」を主宰する竹元まき子が朗読ライブ「現し身（うつしみ）のことばたち」を開く。3月26日（午後2時・27日（午後2時、6時30分）の3回公演。会場は千種のHITOMIホール。

フラメンコピアノのドラゴネス

3月10日 中電で中尾貴子らと共演



D・P・ドラゴネス

フラメンコピアノのドラゴネス

フラメンコピアノのドラゴネス

フラメンコピアノのドラゴネス

フラメンコピアノのドラゴネス

フラメンコピアノのドラゴネス

フラメンコピアノのドラゴネス

フラメンコピアノのドラゴネス

フラメンコピアノのドラゴネス

豊田バレエ学校 新入生募集

久美子&ワディム成熟のロマン

越智バレエ

脚立を使い高い身体能力を証明

三輪亜希子

川口バレエ

バレエ用品のダンスケイト

三代舞踊団

ダンスとドラムの競演に武道の魂

野黒美菜夢の飛躍にふくらむ期待

川口バレエ

稲垣宏樹指揮、中部フィルハーモニー交響楽団を起用。

稲垣宏樹指揮、中部フィルハーモニー交響楽団を起用。

「踊る喜び」あふれた大団円

玉田弘子MDG

玉田弘子モダンダンスグループが創設30周年記念公演を行った(1月10日・千種文化小劇場)。

俳優・岩川均(劇座)の構成、演出で、演劇、朗読、舞踊が混在する異色のプログラムが展開された。

3部構成で、1部は岩川と天嶽隆司の2人芝居「白鳥の詩」(作・チェーホフ)。

2部に若手のダンスを交え、3部はテネシー・ウィリアムズの「不満足な食事」と群舞。

舞台批評



公演のフィナーレ(中央が玉田)



オブジェクト・パフォーマンス・シアター

るのである。紙吹雪の舞う大団円には、それぞれ

気になるスタイルの変化と方向性

OPT「胎児の夢」

1999年に旗揚げしたオブジェクト・パフォーマンス・シアター(OPT)が第22回公演「胎児の夢」(構成、演出・木村繁)

30年を費やして玉田の築いた「踊る喜び」は、一門の若いダンサー、現代舞踊の次代のリーダーたちに確かに受け継がれている。

「自分の体を使って、何かを表現したい」人々が集まりグループを結成。当初は試行錯誤の連続だったが、公演を重ねる

Advertisement for Dress Shop Enclair, featuring various dresses and contact information.



名フィル定期演奏会(12月)

名フィル定期演奏会(12月) 名フィル定演12月は3曲の「第一番」。指揮は尾高忠明。1曲目はモーツァルトの「交響曲第1番」。

「初演」に取り組む姿勢を評価

名フィル定演

名フィル定演12月は3曲の「第一番」。指揮は尾高忠明。1曲目はモーツァルトの「交響曲第1番」。

古廉(ごうこうすなわ)の姿を消し、人形劇団のメソッドが占めるようになったのも気になる。次回からはグループの名称を「オプト」に変えて活動を行うという。

劇団四季ミュージカル「マンマ・ミーア!」

7年ぶりの名古屋公演 3月28日からロングラン



劇団四季「マンマ・ミーア!」(撮影・下坂敦俊)

「マンマ・ミーア!」は、彼らのヒット曲で構成されたダンスミュージカルだ。主人公は、島のホテルの女主人ドナと、その娘が結婚を間近に控えたソフィ。だがソフィには大きな悩みがあった。それは自分の父親が誰だか分からないこと。そこでソフィは、自分の父親をさがすため、ある作戦を決行する。

名古屋音大 打楽器奏者に新たな人材発見! 名古屋音楽大学「室内楽・アンサンブルの夕べ」(1月6日・しらかわホール)を聴き、パーカッション奏者が集立っている。鈴木・弓立コンビも、彼らに劣らぬ名物奏者になりそう。

4人の蝶々さんが個性を競い 名古屋二期会が創立45周年記念「ニューイヤール」を開幕。1月12日・フォレストホール。

年末にレコードやCDでいっぱいになった。クラシックを中心に数え切れないほどだが、あって当然の基本といべき作品が意外にもなかった。

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)。

コンドルズ 27日に名鉄ホール来演 ダンスファンに絶大な支持を得るコンドルズ(主宰・近藤良平)が、2月27日(午後7時)名鉄ホールで「名古屋スペシャル公演」グランドスラムを開催。

打楽器奏者に新たな人材発見! 名古屋音楽大学「室内楽・アンサンブルの夕べ」(1月6日・しらかわホール)を聴き、パーカッション奏者が集立っている。

4人の蝶々さんが個性を競い 名古屋二期会が創立45周年記念「ニューイヤール」を開幕。1月12日・フォレストホール。

年末にレコードやCDでいっぱいになった。クラシックを中心に数え切れないほどだが、あって当然の基本といべき作品が意外にもなかった。

失礼しました、ベートーベン様。 順に全曲聴いた。これまで若いころのピアノソナタはあまり聴いたことがなく、楽聖ベートーベン様には大変失礼したと反省した。

以上(上原宏)

Advertisement for 'Nagoya Theater Journal' featuring a list of names and contact information.

小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXIII
Seiji Ozawa Music Academy Opera Project XIII

ラヴェル: 歌劇「子どもと魔法」

Ravel: L'enfant et les sortilèges
＜オペラ・ドラマテコ形式＞
ROHM CLASSIC SPECIAL

2015年3月15日(日) 14:00開演 愛知県芸術劇場 大ホール
2015年3月21日(土) 14:00開演 愛知県芸術劇場 大ホール
2015年3月24日(火) 14:00開演 愛知県芸術劇場 大ホール
2015年3月28日(土) 14:00開演 愛知県芸術劇場 大ホール

小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトを支援しています。
ローム株式会社



知られざる名曲を高いレベルで
ロシア音楽研究会
愛知ロシア音楽研究会
(寛政子代表)による「ロ
シア民謡万華鏡」(12月16
日・電気文化会館)の写
真。同会が本公演とは別
に開くロシア民謡のコン

卓越した姉妹の技巧と音楽性
加藤二葉 瑞木
バイオリンの加藤二
葉・加藤瑞木姉妹のショ
イントリサイタル(一月
12日・しらかわホール)



康雄らベテランは別格と
して、ソプラノ金原聡子
フルート寛孝也、ピアノ
吉永哲道の優れた演奏
が印象的だった。
知られざる名曲を高レ
ベルな演奏でいくつも聴
けたのは収穫だったが、
一般的なロシア民謡とい
うイメージからすると、
やや専門的な内容。ロシ
ア民謡といえはターク・

演奏を披露した。
姉の二葉はグリーグ
「バイオリンソナタ第3
番」グラスノフ「瞑想曲
ほか。妹の瑞木はサン
サーンス「ハバネラ」サ
ラサーテ「チゴイネルワ
イゼン」など、バラエ
ティーに富んだ曲目。二
葉は正統的で美しい音色
を聴かせ、瑞木は華やか
に技巧を駆使するタイ
プ。個性の違いが選曲に
も表れて楽しい。

サートで2回目になる。
声楽4人、ピアノ6人
にフルート、ギターと計
12人の演奏者が入れ替わ
り登場。多彩な顔ぶれと
幅広い選曲は万華鏡のタ
イトル通りで、あきさせ
ない。

ダックスを思い浮かべる
私たちの世代には、もう
末恐ろしや、ロシアの若手奏者
イブラギモバ

ロシア生まれの若手バ
イオリン奏者アリアナ・
イブラギモバの「バッハ無
伴奏ソナタ&パルティータ
全曲演奏会」(12月23日電
気文化会館)は、2014

少し親しみやすく聴ける
曲があっても良かった。
年の締めくくりにふさわ
しいコンサートだった。

彼女は一昨年にベ
トーベン、昨年5月には
イザイとそれぞれのソ
ナタ全曲を聴かせた。同
ホール主催のシリーズ
で、ともに卓越した演奏
だったが、私がこれまで
に聴いたバッハの無伴奏
では間違いなくトップク
ラスだ。

最後のモシコフスキ
「2つのバイオリンとピ
アノのための組曲」では、
息もピッタリで違和感の
ない協奏ぶり。姉妹そ
ろってレベルの高い演奏
ができる貴重な存在だ。
プログラム構成や二重
奏のやり方など企画次第
で可能性はさらに広が
る。他人同士では真似の
できない、姉妹ならではの
リサイタルを続けてほ
待ち遠しい。

まず、弦と弓が触れ合
う音がとにかく美しい。
どうするとこんな音色に
なるのか。速いパッセージ
でも上滑りするることな
く、細かい音符まで明瞭
に聴こえる。しかも超絶
技巧とは思えないほどの
滑らかさ。

1985年生まれとあ
るから今年やっと30歳。
すでに名人の域にあると
思うが、この先どんな演
奏を聴かせてくれるの
か。まずは今年10月6日、
モーツァルトのソナタが
待ち遠しい。

1/25 (日) 10:00～ 一般発売開始

Canon Presents
ウィーン少年合唱団
小さな音楽大使たち！
天使の歌声、春風に乗って日本へ

2015 5/16 (土) 愛知県芸術劇場
コンサートホール
17:00開演
S ¥ 7,000 A ¥ 5,500 B ¥ 4,000 C ¥ 2,000
(全指定席・税込)

PROGRAM A
オルフ: おお、運命の女神よ(カルミナ・ブラーナ)
シューベルト: アヴェ・マリア
J.シュトラウスII: ウィーン気質
ウェルナー: 野ばら
岡野真一: ふるさと
ロジャース: 『サウンド・オブ・ミュージック』より
“ひとりぼっちの羊飼ひ” “エーデルワイス”
J.シュトラウスII: 美しく青きドナウ 他

主催: テレビ愛知
特別協賛: キヤノンマーケティングジャパン株式会社
協力: クラシック名古屋

森麻季
ソプラノ・リサイタル
「愛を歌う」 ピアノ: 山岸 茂人

2015 6/5 (金) 愛知県芸術劇場
コンサートホール
18:45開演
S ¥ 5,000 A ¥ 4,000 B ¥ 3,000 (全指定席・税込)

PROGRAM
マスカニ: アヴェ・マリア
久石 譲: Stand Alone ~NHKスペシャルドラマ「坂の上の雲」テーマ曲
プッチーニ: 歌劇「ジャンニ・スキッキ」より
私の愛しいお父さま (ラウレタの Aria)
グノー: 歌劇「ロミオとジュリエット」より
私は夢に生きたい (ジュリエットの Aria)
ヴェルディ: 歌劇「椿姫」より
ああ、そは彼の人か〜花から花へ (ヴィオレッタの Aria) 他

主催: ジャパン・アーツ 協力: クラシック名古屋

夜会コンサート
～結婚のアンダンテ～
2/24 (日) 18:00開演
愛知県芸術劇場 大ホール

平山 晶子
ピアノリサイタル
3/8 (日) 18:00開演
愛知県芸術劇場 大ホール

片岡 博明
フラウト・トラヴェルソ リサイタル
～幽玄の深淵～
2015 3/13 (土) 18:00開演
愛知県芸術劇場 大ホール

古澤 巖 vs TYPHOON
～タイフーンの復活祭! 2015～
2015年3月18日(水) 開場/18:30 開演/19:00
電気文化会館ザ・コンサートホール
全席指定 ¥5,500 (税込・高校生以上)

谷 美鈴
ピアノリサイタル
Piano Recital
2015 3/20 (金) 18:00開演
愛知県芸術劇場 大ホール

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00～17:00 ※日祝休み)
アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のことまでオペレ
ーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、
便利なクラシック専門のプレイガイドです。