

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区千種区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

名古屋北文化小劇場を拠点に活動するビッグバンド「The Polia

18日 北文化小劇場で初コンサート



「北地区民まつり」に出演したPSJO(昨年)

Orchestra(略称PSJO)が2月18日

市民ビッグバンドPSJO

(午後6時)同小劇場で「First Concert」を行う。

PSJOは北文化小劇場、北文化小劇場、北文化小劇場、北文化小劇場の主催で2015年6月に結成された市民参加のビッグバンド。音楽監督として指導を行っているのは「AUTOB

あなたも新たなメンバーに!

PSJOでは新年度メンバーを募集。3月9日(午後6時から)北文化小劇場でオーディションを行う。

募集パートはサクソン、トランペット、トロンボーン、ピアノ、ギター、ベース、ドラムス(各若干名)。応募できるのは18

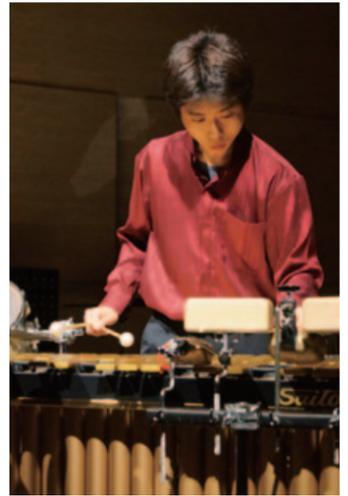
歳以上で、月2回(木曜夜の練習に参加できる人。楽譜が読め、楽器を所有していること)。

応募には既定の申込書が必要。問い合わせは北文化小劇場。

松岡伶子バレエ団・窪田健志に 《名古屋市民芸術祭賞》



松岡伶子バレエ団「シンデレラ」、右は窪田健志「打楽器リサイタル」



小林史子、空宙空地、三の会に特別賞

名古屋市民芸術祭賞2016に、松岡伶子バレエ団「シンデレラ」(舞踊部門)と、窪田健志「打楽器リサイタル」(音楽部門)が選出された。

「シンデレラ」は松岡伶子監督の下、スタッフ、キャストが総力を結集。当地では最高レベルのグラッドバレエを実現した。小紙は劇評で「ファンタジーの世界をそっくりそのまま再現した。シンデ

DanSkate
ダンスケイト
http://danskate.com
TEL 052-265-7900

95 グラシエラ・スサーナ
日本を愛し、日本人に愛されたアルゼンチンの歌手グラシエラ・スサーナ



「エルム」で歌うスサーナと日本を何度往復したか知ら。パイロットに道案内ができるくらいに「笑わせる。エルムとの交流は35年以上になる。採算度外視のライブ出演も「これは私の家だから...」。

ボイス・パフォーマンス白樺八青
25日 守山で「ドラマティックライブ」

名古屋守山区出身、在住のボイス・パフォーマンス白樺八青が「もりやま魅惑のコンサート」に登場。2月25日(午後2時)守山文化小劇場で「ドラマチックライブ」。



白樺 八青

「育見相談・深夜便」など白樺のオリジナル曲を交じえ、人生を語る。共演は菅原拓馬(ピアノ)、伊藤玉木(コントラ

光秀よ、何故に本能寺を攻めた
西川右近 戦国オペラ
Menicon presents
本能寺が燃える

2017年
5月13日(土) 18:00開演 (17:30開場)
5月14日(日) 14:00開演 (13:30開場)
名古屋能楽堂

料金 S席: 6,000円 A席: 4,000円
※本館のお子様料金もご案内いたします。

【出演】 田村亮(語り・南光坊天海)、吉田知明(明智光秀)、加藤恵利子(婦娘) 田中良和(織田信長)、滝沢博(斎藤道三)、能勢健司(足利義昭) ほか

作品HP <http://event.menicon-ba.co.jp/>
※ホームページからもチケット予約が可能です。

特別協賛 株式会社メニコン
後援 名古屋市教育委員会、公益財団法人名古屋市民文化振興事業団
主催 日本新作ミュージカル制作委員会

NATSUKI YOKO 夏樹陽子
2017.3.23 [thu]
OPEN 19:00 START 19:30
CHARGE ¥8,000
エルムが提供している各種サービスはご利用いただけません

ファッションモデルを経て、雑誌、CM等で活躍後、東映映画「空手バカ一代」ヒロインとして女優デビュー。また「マッサン」をはじめとするテレビドラマや舞台にも多数出演。昨年、芸能生活40周年を迎えた。日本を代表する女優であり、宝石ブランドのデザイナーも務めるなど幅広く活躍中。

ご予約・お問合せ café concert ELM / カフェ・コンセル・エルム
TEL 052-733-0085 mail / mail@chanson-japonaise.com エルム シャンソン 検索



名古屋芸術大学・西文
化小劇場連携企画公演オ
ペラ「魔笛」2月24-26
日・西文化小劇場

コンパクトな劇場、斬
新な演出でグランドオペ
ラを上演する名芸大。今
年のテーマは「イママデ
ミタコトナイ」。指揮は高
谷光信、演出は澤脇達晴。
24日(午後6時)は学部
学生による公演で入場無
料(要整理券)。25日(午
後3時)は教員、卒業生の
公演で3000円。26日
(午後3時)は院生、学部
学生選抜公演で1000
円。TEL0568(24
5141)。

名古屋芸術創造セン
ター・バレエアカデミー
終了公演「SHOW C
ASE」2月25日(午後
7時)26日(午後3時)芸
術創造センター
若いダンサー46人(男
子6人が、半年間(30
回)のレッスンを経て行
う終了公演。今年は「O
pening」(指導、振
付・松岡璃映)「The
Light」(同・松村
一葉)「The Com
edians」(同・幸
田律)「Bright
Etouilles」(同・
高宮直秀)の4作品。全
自由席3100(当日
3600)円。TEL052
(931)1811。
名古屋二期会・芸術創
造センター連携企画公演
オペレッタ「天国と地獄」

3月4日(午後2時、6
時)5日(午前11時、午後
3時)芸術創造センター

小島岳志指揮・中部
フィルハーモニー交響楽
団の演奏、たかべしげこ
の演出、三代真史の振付
で、オッフェンバックの
傑作喜劇を上演する。出
演(ダブルキャスト)は
ユリーディスに中嶋真利
子・小原美並、オルフェ
ウスに荒川裕介・堀内大
輝、世間に梅澤市樹・夏
目久子、バカカスに鳴海
卓・小原恒久ら。全指定
1階席5000円、2階
席3500円。TEL052
(380)5416。

名鶴ダンスカンパニー
創立35周年記念「研究発
表会」3月19日(午後1
時30分、5時30分)市民会
館ビレッジホール

今回はコンテスト形
式で開催。ジャズ、タッ
プ、ヒップホップ、ボー
カルほか昼夜別のプロ
グラム。ダンスカンパ
ニー本部メンバーに加
え、各所の文化センター、
東邦高校、東海中学・
高校カズラカタ歌劇団
ら総勢230人が出演
し、グランプリを目指す。
指定席2500円、
自由席1500円(昼
夜別、当日は500円増
し)。TEL052(251)
8790。

エトワールバレエシア
ター定期公演 3月20日
(午後3時)豊田市民文化
会館小ホール

ロシア&ウズベキスタ
ンツアー(3月21日)
4月1日)壮行公演。プ
ログラムは「くるみ割
り人形(ディベルティ
スマン)」「子供の情景」
ほか。全自由席1000
円。TEL0565(52)
1776。

SF映画を見るような幻想世界描出

バレエ・ネクスト

ダイナミックな音楽と
幻想的な照明。まるでS
F映画を見ているような
ステージだった。BAL
LET・NEXT「シン
デレラ」(制作・福田晴美
振付・市川透)だ。

タイトルロールを演
じたのは名古屋のバレ
エ団からKバレエに移
籍し、ファーストソリス
トを務めた佐々部佳代。
久々に見る佐々部の、安
定した演技、足さばきの
美しさに感心した。

相手役(王子)を務め
たのはNEXT常連の
清水健太。複雑なフィッ
シュ・ダイブも、繊細な
心理描写も的確にクリア
する。国内では最高レベ
ルのコンビである。

「シンデレラ」の名物と
も言える姉妹には下村芝
布と山下恵理奈。2人は
とがった鼻と丸い鼻を付
け、コミカルで難易度の
高いダンスを披露。時
には度が過ぎることもある
道化役の節度を保った。

舞台批評

三代舞踊団「Mの思想」



ジャズダンスの三代舞
踊団が恒例のクリスマ
ス公演を開い
た(12月18日・
アートピアホー
ル)。第一部は主
力メンバーによ
る新作「Mの思
想」。2部は中京
大学軽音楽部と
ダンスの「ジャ
ズ競演」。3部は
ダンサー総出演
の「MERRY
CHRISTM
AS」。

「Mの思想」に登場する
のは、三代真史以下舞踊
団の中心メンバー9人。
黒いスーツとBGMのタ
ンゴがジャズタッチす
る。三代がタンゴを使う
のは珍しい。スリリング
で官能的な音楽とシャ
ープなダンスをそして色
彩を排除した理知的な照明
(古川靖)が鮮やかにシン
クロした。
ボス(三代真史)の指
示を苦戦しながらも達
成するプロフェッショ
ナルたち。両者を結ぶの

虹に一目ぼれ。くるみ
フィエフの時代掛かっ
た音楽は魅惑的だ。市川
の振付が一層それを露わ
にする。この音楽、この振
付でステージに立つこと
のできたダンサーは幸い
だ。
1月6日・刈谷総合文
化センター。

創作性豊かな演出、各自が持ち味

川口節子バレエ団

川口節子バレエ団が、
オーケストラ稲垣宏樹
指揮、中部フィルハーモ
ニー交響楽団II付きの
「くるみ割り人形」を上
演した(12月23日・芸術

劇場大ホール)。創作バ
レエを得意とする川口な
らでは、演劇性豊かな
「くるみ」だった。
魔術師ドロッセルマイ
ヤー(後藤晴雄)のアシ
スタント(牧村直紀)が
登場し、クララ(白井心



BALLET・NEXT「シンデレラ」



川口節子バレエ団「くるみ割り人形」

「Mの思想」に登場する
のは、三代真史以下舞踊
団の中心メンバー9人。
黒いスーツとBGMのタ
ンゴがジャズタッチす
る。三代がタンゴを使う
のは珍しい。スリリング
で官能的な音楽とシャ
ープなダンスをそして色
彩を排除した理知的な照明
(古川靖)が鮮やかにシン
クロした。
ボス(三代真史)の指
示を苦戦しながらも達
成するプロフェッショ
ナルたち。両者を結ぶの

悪魔(ロットバルト)に
よって白鳥に変えられる
一序章を経て幕が開く。
道化はスクール生え抜き
の宮下麗太、王子は客演
の確水悠太。
白鳥オデットの谷口玲
央が、王子に心を寄せて
行く胸中を丁寧に表示。
白鳥たちが湖畔の情景を
醸し出した後、スクールの
将来を担うであろう幼
児27人が、小さな白鳥と
してドラマに花を添え
た。
第3幕では主力の前原
越智INバレエ
越智インターナシヨナ
ルバレエが29年連続と
なる「くるみ割り人形」
を上演
した。11月
に大作「ド
ン・キホー
テ」を行い、
その余勢を
駆っての上
演である。
「ドンキ
ホーテ」の
劇評でも
触れたが、
何よりの収
まりは完成度の高いコ
ールだ。前半ラスト「冬
の松林」の群舞も見てえ
があった。メンバーの一
人一人が、群舞(コール
ド)の重要性をしっかりと
と自覚している。
くるみ割り人形の越智
友則と、クララの大下結
美花のコンビネーション
も冴えた。友則がハツラ
ツと躍動し、リフトも軽
やか。大下との相性がい
いのだろう。越智久美子
は金平糖役で風格。ワ
ディム・ソロマハ(王子)
のダイナミックな跳躍に
酔った。

「白鳥」で随所に輝く若い才能

神谷久美子バレエ

神谷久美子バレエ
クールが「ジュニア公演」
を開催(12月25日・豊田
市民文化会館)。5年ぶりに

虹に一目ぼれ。くるみ
フィエフの時代掛かっ
た音楽は魅惑的だ。市川
の振付が一層それを露わ
にする。この音楽、この振
付でステージに立つこと
のできたダンサーは幸い
だ。
1月6日・刈谷総合文
化センター。



神谷久美子バレエ「白鳥の湖」



越智バレエ「くるみ割り人形」

突然ツゴモリとオトの
体が入れ替わり、ツゴモ
リが旅をやめ、オトが旅
立つ。作家レイモンド・
チャンドラーの小説「ロ
ング・グッドバイ」で
マロウが友と永遠に別
れる同じ情景だ。
大詰めで、ツゴモリと
オトが死後硬着した絡繰
り人形のように一緒に首
を振るが、無限宇宙から
見れば、まるで生と死が
一体になって揺れる振り
子ようだった。
フィナーレで流れる詩
に耳を傾けながら、私は
作家アンドレ・マルロー
の名言「苦しむは変らな
い、変わるの希望だけだ」
を思い出しハッと
した。
(清水義和)

演劇補助席

エス・エー企画

「偶然の旅行者」

北村想・作、鹿目由
紀・演出の「偶然の旅行
者」(12月15-18日・G
/PIET)を見た。徐梨
恵、空沢しんかの二人芝
居。寺山修司に見いださ
れ、個性派歌手として注
目を集めた歌手・浅川マ
キの曲に触発されて書き
下ろした作品とか。

無限宇宙から見た生と死の一体化
徐梨恵と空沢しんか



旅人のツゴモリ(徐
梨恵)が廃駅に降り立ちオト
(空沢)に出会う。駅の
券売場の逆文字は気に
なしたが、ルイス・キャ
ーの「鏡の中のアリス」
のフェイクな光景が浮か
び合点があった。
オトは日記マニアで、
ハムレットもときに備忘
録を朗読し、「to be or not to be」と叫び、生と死の
狭間をリフレインする。

青春彩った数々の名曲に胸熱く

名フィル&ポップス佐久間

ポップスの名曲に浸り、至福の2時間を過ごした。ポップ佐久間が音楽監督を務めた名フィルの「Xマス・コンサート」(12月22日・芸術劇場コンサートホール)だ。

ポップが名フィルを指揮するのは約5年ぶりになる。プログラムはXマスソングとスタンダードジャズ、そしてメーソンの「振り返れば50年」名フィル創立50周年記念メドレー。

この日は大編成のオーケストラ(コンマス・後藤龍伸)に、ドラマス(伊藤史朗)とエレキベース(伊藤昌明)が加わるポップス。

舞台批評

名作のエッセンスを巧みに描出

「メリー・ウィドウ」

ソリスト2人、演奏家3人のわずか5人でオペレッタ「メリー・ウィドウ」を上演(12月16日・HITOMIホール)。大劇場公演にも劣らぬ上質な舞台を実現した。

ミニコンピジネスアシストの企画公演で、主人公カッパルを演じたのは日比野景と塚本伸彦。歌と芝居を高いレベルで両立できる。オペレッタ、ミュージカルのスペシャリストである。

二人の名演を引き出したのは、角岳史(東京オペレッタ劇場代表)の優れた脚本と演出だ。名作のエッセンスを集約し、「思いは言葉にしなれば伝わらない」のテーマ



名フィル・ポップス・コンサート



名フィル「第九」演奏会

ルのソロ演奏がフィーチャーされ、ジャズの醍醐味が満喫できた。ラストの「50周年記念メドレー」はもちろんポップの選曲とアレンジ。

「秋桜」タイタニック「TSUNAMI」など全20曲、30分ほどの大メドレーである。アフタービートを刻む

ポップスと、美しいメロディーを奏するストリングスが交錯する。I LOVE YOU(尾崎豊)

では客席からハミングが湧き上がった。多感な時代に愛聴した名曲に触れ、胸が熱くなった。

も余裕がうかがえた。それが合唱(愛知県合唱連盟)にも反映された。演奏が終わり、つかの間、静寂が訪れるはず

だったが、早すぎる「ブラボー！」が邪魔をした。アツモンをたたえるアンコールは15分以上も続いた。

いい演奏なのに客が入らない一方、たいしてうまくもないのに大入りのコンサートもある。昨年

も両方のケースを、いくつか見た。

「実力のある人なのに、思うようにチケットが売れない」と嘆く主催者は多い。「おかげさまで予想以上に売れました」とニヤマリする顔を見ることが

「第九」で名指揮者の引退飾る

名古屋フィルハーモニー交響楽団の「第九」演奏会が行われた(12月17日・市民会館大ホール)。

今年1987年から名フィルの常任指揮者を務め、93年からは名誉指揮者として活動してきたモーシェ・アツモン(85歳)の引退公演として注目を集めた。

「第九」と言えば合唱付きの第4楽章である。磨き抜かれたソリストの歌声と、地を揺るがすような大合唱。年に一度のオーケストラを楽しむに来場する人も少なくない。

今回のソリストは森谷真理(S)、池田香織(M)、与儀巧(T)、山下浩司(B)。4声それぞれが独自の響きを有し、歌唱に

さらに実力アップした若き逸材

二期会ニューイヤ

名古屋二期会が「第30回ニューイヤオペラコンサート」(1月9日・芸術劇場大ホール)を開いた。ガラとハイライトの

2部構成。私が見たのは若手主体のガラだけだったが大きな収穫があった。トリを務めた、つじ村ふみ恵(ソプラノ)だ。

つじ村は6年間のイタリア修行を終え、昨年4月に帰国記念リサイタルを行った。小紙では「ユニークで頼もしい逸材登場」と絶賛

「愛と死をみつめて」

現代音楽「エメラルドグリーン」の夢には、海中で出会う不思議な生物たちを連想した。

休憩時間には伊藤の作

「愛と死をみつめて」

問奏曲

紙や日記をつづった文芸作品だ。

死を目前にしたミコの手紙は、戦時中に特攻隊員が書き残した手紙に似ている。残る者への気遣いが痛々しい。

声には、風

私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 皆江 小倉ひろこ つつみあつき

秋田 昌喜 越智久美子 手塚 淑子

阿久津 紀子 小野由加利 戸田美江子

浅井 道雄 加藤 静子 中川 幸作

荒川 洋子 金澤 志保 仲条 優理

出田 光代 かにえあきり 夏目 久子

伊藤 敬 蟹江 尾八 名鶴ひとみ

稲垣 舞比 神谷久美子 西川 長秀

- 井上 初子 小池 真琴 野々山保治
齋 千龍 工藤寿々弥 野村 祐子
内田 寿千代 榎原菜生 服部 節子
内田 典典 佐藤美智子 服部はる江
内田 春晴 澤脇 達晴 林 雅仁
内田 寿哉 島田 倫子 淵本晴都子
内田 寿起 白樺 八青 松下 奈央
内田 寿起 瑞鳳 澄依 松本 道子
内田 寿起 鈴木久美子 見波 紀子
内田 寿起 鈴木 文雄 みやちとこ
大島 明子 角田真優美 宮西 圭子
大寺 資二 高橋 肇 山口 雅子
岡田 一男 武市 孝三 よしみゆこ
岡田 純奈 竹元まき子 渡部 千枝
岡崎 保彦 玉田 弘子 ほか

和光写真/南テス・大阪/Hide Dance Lab./南ビデオ出版社/松岡伶子バレエ団
演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園
春日井市日本舞踊協会/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木利子
フィルハーモニー・ウィーン/名古屋/明珠会 山村栄乃/川口節子バレエ団/川島ナナバレエ団
メリー・アーティストカンパニー/スマイル・ミュージカル・アカデミー/安田美香子バレエ団

想像力かきたてる旋律と名演奏

グループMIA

作曲家、演奏家らで構成するグループMIA

(エム・アイ・イー)が絵画と音楽のコラボレーション「水族館の音楽」



日比野景と塚本伸彦



北住淳(ピアノ)と高木俊彰(チェロ)

最後にソリストをサポートし、引き立てた3人の演奏者にも拍手。

つみあつき(クラリネット)、高木俊彰(チェロ)、谷上節子(声楽)がそれぞれを演奏した。

平田作曲の「波の頂」は、大小さまざまな波を描写したサウンド。到達点のない時の流れを感じ、一瞬とも言える生命のはかなさを感じた。

小川の「Jelly Fish」には水槽の閉塞感をイメージ。水野の

ストリートに届いた愛と悲しみ

「愛と死をみつめて」

わずか100分ほどの朗読劇だったが、主人公カップルの3年間を、つぶさに共有した気分

になった。名古屋文化振興事業団の企画公演「愛と死をみつめて」構成、演出・右来左住だ。

オーディションで選出されたアマチュア28人



朗読劇「愛と死をみつめて」

「愛と死」は、東京オリンピックの年(1964年)に社会現象にもなった悲恋物語。軟骨肉腫に侵され、21歳の若さでこの世を去った女性

「ミコ」と、恋人との青年「マコ」がやり取りした手

場。

紙や日記をつづった文芸作品だ。

死を目前にしたミコの手紙は、戦時中に特攻隊員が書き残した手紙に似ている。残る者への気遣いが痛々しい。

声には、風

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)

「愛と死」は、東京オリンピックの年(1964年)に社会現象にもなった悲恋物語。軟骨肉腫に侵され、21歳の若さでこの世を去った女性

「ミコ」と、恋人との青年「マコ」がやり取りした手

お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロパティ (7355)3151。郵便振替口座0088061206130。



自然体で清楚な音色に好感抱き
バイオリン 森本千絵

バイオリンの森本千絵
アラカトル・リサイタル
(12月20日・電気文化会
館は、室内楽のいろいろ
なパターンが楽しめた。
ピオラ 眞浦理恵、チェ
ロ 岩田彩子、ピアノ 宗行
晶子と組んで、ソナタか

CDデビュー20周年アルバム発売記念

米良美一コンサート

～子供たちのために残したい歌～

プログラム
ベントウ オペラ「メロイア」の
「愛の歌」
モーツァルト ディヴェルティメント K.334の
「第一楽章」
演奏者: 藤江博子
大提琴: フランソワ
チェロ: 中村仁子
指揮: 手塚
指揮者: 藤江博子

2017年4月9日(日)
14:00開演(13:30開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール
一般4,000円 ペア6,000円
(金庫指定・税込)

主催・お問い合わせ: クラシック名古屋 052-678-5310
プレイガイド: アイ・チケット 0570-00-5310
clanago.com/ticket (24時間予約可)
チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 319-858)
ローソンチケット 0570-084-004 (Lコード 42960)
書文プレイガイド 052-972-0430

第3回なごや青少年ピ
アノコンクール本選(12
月10、11日・市緑文化小
劇場)が行われた。9月の
予選を通過した実力者が
参加、総合1位・県知事
賞に福田ゆり子(香川)、
同2位・名古屋市長賞に
岩田七海(愛知)、同3位・
県議会議員賞に磯谷莉佳

(愛知)が選ばれた。
各部門の上位入賞者は
次の通り。
【小学2年生以下】①所
明梨②高井遼聖、野村優
名③加藤絢子
【小学3・4年生】①野
口佳音②永田もも③建石
明日香、中村仁子
【小学5・6年生】①前

榎前田ひなた③山田美
羽、三井由乃
【高校生】①磯谷莉佳、
石原広大②小寺翔子、渡
邊紗生
【大学生・大学院生】①
福田ゆり子②佐野美咲、
西田百花、澤田侑花
【一般】①安田実央②山
本紗友理(文中敬称略)



後半は彼女の得意なブ
ラームス「バイオリンソ
ナタ第一番・雨の歌」で、
静ひつな味わいがあっ
た。
前半のモーツァルト
「2台のソナタ」、ラフマ
ニノフ「組曲第二番」は
武本が第一、後半のア
ラームス「2台のソナタ」
は熊谷が第一と分け合っ
た。それぞれ時代も曲調
も異なるが、2台の代表
的な作品を選び、その特
徴を2人で明確に表現し
たのはさすが。
特にラフマニノフの
「ロマンス」は芳醇な響
きで、「タランテラ」
は鮮やかな舞曲のリズム
を展開した。
ブラームスの代表的な
傑作「ピアノ五重奏曲」
の原型と言える「2台の
ソナタ」は、その魅力を
伝える庄巻の演奏で客席
をうならせた。

ク・ブリッジと初めて聴
く作品ばかりで、新鮮な
感覚を受けた。ブリッジ
は緩急、強弱に富んでい
たが、いずれもどこかイ
ギリスの田園風景を思わ
せる曲が並んだ。
森本の演奏は情熱的で
はないが、自然体で清楚

な音色に好感が持てる。
それに最近では艶が出て円
熟味が増した。どのアン
サンブルもよくまとま
り、バランスが良かった。
武本京子&熊谷恵美子

武本京子&熊谷恵美子
の2台ピアノコンサート
(12月21日・しらかわホー
ル)は、実力者同士の共
演を堪能した。

愛教大教授の武本、県
立芸大教授の熊谷は共に
東京芸大、同大学院出身
こんな大物のデュオは珍
しく、まず興味をわいた。
前半のモーツァルト
「2台のソナタ」、ラフマ
ニノフ「組曲第二番」は
武本が第一、後半のア
ラームス「2台のソナタ」
は熊谷が第一と分け合っ
た。それぞれ時代も曲調
も異なるが、2台の代表
的な作品を選び、その特
徴を2人で明確に表現し
たのはさすが。
特にラフマニノフの
「ロマンス」は芳醇な響
きで、「タランテラ」
は鮮やかな舞曲のリズム
を展開した。
ブラームスの代表的な
傑作「ピアノ五重奏曲」
の原型と言える「2台の
ソナタ」は、その魅力を
伝える庄巻の演奏で客席
をうならせた。

Canon Presents

ウィーン少年合唱団

WIENER SÄNGERKNABEN

ウィーン少年合唱団とつなぐ「世界の旅」
指揮: アメイジング・グレイス
2017.5/14(日) 愛知県芸術劇場コンサートホール
17:00開演(16:30開場)
チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 319-858)
ローソンチケット 0570-084-004 (Lコード 42960)
書文プレイガイド 052-972-0430

英国の至宝。「世界最高」のアカペラ合唱。

タリス・スコラーズ

指揮: ピーター・フィリップス
2017年6/8(土) 7:00開演(6:30開場)
電気文化会館コンサートホール
チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 319-858)
ローソンチケット 0570-084-004 (Lコード 42960)
書文プレイガイド 052-972-0430

今日、京響?

京響

京都市交響楽団
第8回 名古屋公演
指揮: 広上淳一
2017年7/17(日) 17:00開演(16:30開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール
チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 319-858)
ローソンチケット 0570-084-004 (Lコード 42960)
書文プレイガイド 052-972-0430

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310
金山総合駅 南口より徒歩3分
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット 0570-00-5310

(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のことまでオペレー
ターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、
便利なクラシック専門のプレイガイドです。